

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ С ЛЕНИНГРАДСКИМ

ЗРИТЕЛЕМ

ВЕСНА — время традиционного творческого отчета, с которым Государственный орден Ленина академический Малый театр ежегодно приезжает в Ленинград. На этот раз мы приезжаем в гости к ленинградцам с пятью спектаклями, в которых

представлены актеры всех поколений: и ведущие старые мастера нашей сцены, и мастера помоложе, и совсем молодые представители артистического коллектива старейшего, но не стареющего русского театра.

Из новых работ текущего сезона мы покажем здесь последнюю пьесу В. Розова «Неравный бой», премьерой которой состоялась в Лас в Москве всего несколько дней назад. Постановка «Неравного боя» знаменует собой первую встречу Малого театра с талантливым драматургом, творчество которого, адресованное сначала преимущественно детскому зрителю, привлекает теперь интерес всех кругов советской общественности.

В. Розов обладает даром находить большое в малом. Обращаясь к повседневному ходу жизни, к незначительным, на первый взгляд, жи-

тейским обстоятельствам, он заставляет нас задуматься над самыми острыми и волнующими вопросами: как жить, как поступать, как действовать, чтобы стать настоящим советским человеком, достойным своего великого времени.

Пьесу «Неравный бой» поставил режиссер Д. Вуров в содружестве с художником Э. Стенбегом. Главные роли исполняют народные артисты РСФСР С. Фадеева, И. Любэзов и П. Константинов, заслуженные артисты РСФСР О. Хорькова, Д. Павлов, а также артисты К. Блохина, В. Евстратов, Т. Панкова, Ю. Соломин, В. Борзов и другие. Режиссер Д. Вуров является и постановщиком пьесы О. Стукалова «Картонный домик», которую мы однажды уже привозили в Ленинград.

Большим событием в жизни Малого театра является первая серьезная творческая встреча с А. П. Чеховым, приуроченная к началу празднично-столетней годовщины со дня рождения великого русского писателя. Взаимоотношения Малого театра с Чеховым относятся к тем страницам истории русской культуры, которые мало известны не толь-

ко широкой публике, но и специалистам. Эти взаимоотношения возникли еще во времена работы в Петербурге и Малого — в Москве.

В октябре 1889 года Чехов писал выдающемуся артисту и режиссеру Малого театра А. Ленскому: «Пьеса готова. Если она сойдется, то очень рад служить и буду весьма польщен, если мое детище увидит кулисы Малого театра». Главные роли Чехов предполагал поручить своим любимым артистам — Ленскому, Гореву, Садовскому, Рыбакову, Музилю.

Однако пьеса «Лещий», значительно уступавшая по своим драматургическим достоинствам написанной ранее «Иванову», не была поставлена ни в Малом, ни в Александринском театрах.

Сейчас мы установили свой выбор на драме «Иванов», считая, что в ней ярко проявился мужественный реализм А. П. Чехова. Малый театр отвергает традиционное утверждение, будто Иванов капитулирует перед действительностью. Как раз напротив. Смерть он предпочел пьесу «каристуляции» — об этом написал Чехов, и это мы и решили показывать на сцене Малого театра.

Поставил «Иванова» народный артист РСФСР режиссер В. Бабоч-

кин, художник — Е. Куменьков. В этом спектакле ведущие мастера Малого театра выступают в ансамбле с артистической молодежью. Зрители увидят народного артиста СССР М. Жарова, народных артистов РСФСР Е. Шатрова и Н. Светловидова, заслуженных артистов РСФСР Е. Велхова и К. Рок. Из молодых артистов следует отметить Н. Полгорского, Ю. Бурягина и Л. Юдину. В роли Иванова выступают два исполнителя: пишущий эти строки и В. Бабочкин.

Из произведений зарубежной драматургии мы снова покажем спектакли, пользующиеся неизменным успехом у зрителей. Несколько дней назад мы отметили трехсотое представление спектакля «Каменное гнездо», поставленного режиссером М. Гладковым и заслуженным артистом РСФСР В. Хохляковым. Роль Илоны исполняют молодая актриса Р. Нифонтова и заслуженная артистка РСФСР К. Рок. Воплощение центрального образа старой хозяйки явилось признанной творческой победой одной из наших старейших актрис — народной артистки СССР В. Пашенной. Играет эту роль также заслуженная артистка РСФСР А. Сальникова.

Ленинградские зрители увидят также комедию Оскара Уайльда «Ввер леги Уиндериер», поставленную режиссером В. Комиссаржевским. Центральную роль леги Уиндериер исполняют артистка Э. Би-

стрицкая и заслуженная артистка РСФСР И. Лико. В спектакле участвуют также народные артистки РСФСР Д. Зеркалова, Е. Шатрова и Н. Белевцева, народный артист РСФСР Н. Рыков, заслуженные артисты РСФСР Е. Велхов и В. Кенитсон.

В этом сезоне Малый театр завершил работу над пьесами молодых авторов, дебютировавших на его сцене. После выпуска спектаклей «Осенние зори» В. Блинова и «Песня о ветре» А. Вейлера и А. Мишарина мы хотим продолжить творческую дружбу с писательской молодежью, сделать своей традицией постоянную работу с начинающими драматургами.

Нами принята к постановке пьеса молодого греческого поэта Алексиса Парниса «Остров Афродиты», посвященная борьбе патриотов Кипра за освобождение своего родного острова.

Мы приступили к работе над новой пьесой драматурга И. Дворецкого «Взрыв», отображающей жизнь людей, активных участников выполнения великих заданий семилетнего плана.

Мы заключили договоры на новые пьесы с молодыми драматургами О. Стукаловым и Л. Митрофановым. С ветеранием ожидаем также новых пьес, обещанных нам А. Корнейчуком, А. Софроновым.

М. ЦАРЕВ,
народный артист СССР

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Ленинград, Центр строительства — А 4-48-77, А 0-08-49 ства — А 1-59-98, А 4-48 35, отдел

Фондана, я. 57 (вход с Торгового переулка), ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ (секретариат — А 5-39-64, зам. ответственного секретаря — А 5-26-58, отдел информации — А 4-48-88, отдел пропанды — А 2-47-51, отдел промышленности и транспорта — А 4-04-01, А 1-29-13, А 0-08-23 сельскостроительных работ — А 4-48-35, отдел культуры — А 4-48-48, отдел науки, вузов и школ — А 4-48-07, отдел искусства — А 5-22-56, А 1-81-89, А 1-28-59 приемная редакция — А 4-48-35, отдел художественного оформления — А 4-48-73, отдел объявлений — А 5-17-29.

М. ЦАРЕВ

Типография имени Володарского

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. Ленинград

24 МАЯ 1960