

26 ЯНВ 1961

г. Вологда

Газета №

Малый театр скоро встретится с вологжанам

В начале февраля в Вологде состоятся гастрольные спектакли Малого театра — первая встреча старейшего драматического театра Москвы с вологодскими зрителями.

Творческий путь Малого театра неразрывно связан со всей историей русской культуры, с развитием прогрессивной общественной мысли России.

С первых дней своего существования Малый театр был выразителем тех передовых демократических идей, которые лежали в основе творчества великих русских писателей и теоретиков искусства — Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Белинского, Герцена, позднее — Островского, Тургенева, Л. Толстого, Чернышевского, Добролюбова.

Малый театр по праву считается родоначальником национально-самобытного реалистического искусства русской сцены. Великими художниками-реалистами были М. С. Щепкин и П. С. Мочалов, стоявшие во главе труппы Малого театра в первый период его существования.

Глубина проникновения во внутренний мир создаваемого образа, умение показать в типическом, обобщенном характере индивидуальные, неповторимые черты, которые делают его живым и достоверным, правдивым и простым исполнением — вот те главные черты творчества Щепкина, которые легли в основу русского сценического реализма.

Мочалов был первым трагическим актером, отказавшимся от колодной, напыщенной декламационности и создававшим в героико-романтическом репертуаре живые образы с подлинно человеческими страстями, сильными и глубокими чувствами.

Щепкин, Мочалов и другие крупнейшие деятели Малого театра считали сценическое искусство могучим средством просвещения народа и видели свою главную задачу в отображении на сцене важнейших явлений современной действительности, стремиться к созданию такого современного отечественного репертуара, который отвечал бы запросам наиболее прогрессивной части русского общества.

Праздник и яркое художественное воплощение высокой гражданской темы — такова основная традиция искусства Малого театра, традиция, которая, после Щепкина, Мочалова и их младшего современника Прова Садовского, родоначальника знаменитой актерской династии, — развивалась в творчестве великой трагической актрисы М. Н. Ермоловой и ее сподвижников — Г. Н. Федотовой, А. П. Ленского, О. О. и М. П. Садовских, А. И. Южина, К. Н. Рыбакова и многих других.

Малый театр с первых же дней Октября начал поиски нового, советского репертуара. Эти поиски увенчались блистательным успехом в 1920 году, когда на старейшей московской сцене был создан спектакль «Любовь Яровая» К. Тренева. Работа над воплощением образов этой пьесы, показы-

вающей события первых лет революции и гражданской войны, раскрыла новые грани дарования, подняла на новую ступень мастерство ведущих артистов Малого театра — В. Н. Пашенной, П. М. Садовского, С. Л. Кузнецова, А. А. Яблочниковой, Е. Д. Турчаниновой, Н. К. Яковлева.

Вслед за Треневым на афише Малого театра появляется все больше и больше имен советских писателей и драматургов: В. Билья-Белоцерковский, А. Фадеев, В. Ромашов, Л. Леонов, В. Гусев, А. Корнейчук; позднее — уже в годы Великой Отечественной войны и после нее — в Малый театр приходят А. Толстой, Н. Погодин, В. Лавренев, А. Софронюк и многие другие. Всего на сцене Малого театра поставлено более 90 пьес советских авторов. В этих спектаклях нашли свое отражение почти все наиболее крупные события в жизни советского общества.

Сейчас на сцене Малого театра с успехом идут пьесы А. Корнейчука, В. Гусева, В. Розова, О. Ступаклова и других советских драматургов. В текущем сезоне, к 43-й годовщине Великой Октябрьской революции, Малый театр осуществит новую постановку советской классической пьесы «Дюбуа Яровая». На сцене филиала к октябрьским дням театр поставил пьесу прогрессивного греческого драматурга Алексиса Пармиса «Остров Афродиты», посвященную одной из актуальнейших проблем нашего времени — борьбе с колониализмом.

В минувшем сезоне состоялась первая творческая встреча Малого театра с драматургом В. Розовым — была поставлена его пьеса «Неравный бой».

Главными героями этой пьесы являются представители нашего юношества. В борьбе за высокий моральный облик советского молодого человека, за чистоту его идеалов и чувств, которые так легко омрачить, а иногда и осквернить неуместным и грубым вмешательством, активно участвует и старшее поколение.

В пьесе «Неравный бой» найдя воплощение одна из основных тем Розова — тема разоблачения мещанства, пошлости, потребительского отношения к жизни.

Постановка «Неравного боя» осуществлена режиссером Д. Буросом, художник Э. Стенберг. Роль юных героев исполняет молодежь Малого театра — К. Влохина (Лиза), Ю. Соломин (Славка), В. Борцов (Митя), О. Чуваева (Вера); в ролях представителей старшего поколения вологодские зрители увидят народного артиста РСФСР И. Любезнова (Роман Тимофеевич), заслуженных артистов РСФСР О. Хорькову (Тамара Тимофеевна) и Д. Павлова (Тихон Тимофеевич), артистов В. Архангельскую (Антонина Васильевна), А. Антонову (Ольга Петровна), Т. Цанкову (соседа), Н. Сивова (Григорий Константинович), М. Новожикина (Володя).

Наряду с работой над советскими пьесами, Малый театр из сезона на сезон пополняет и свой классический репертуар, в котором центральное место принадлежит произведениям великого русского драматурга А. Н. Островского.

Его пьесы сыграли выдающуюся роль в истории Малого театра, поставившего при жизни драматурга 47 из 48 его пьес.

Творчество великого гуманиста и беспощадного обличителя общественных пороков А. Н. Островского дорого и нашим советским зрителям.

В Вологде Малый театр покажет пьесу А. Н. Островского «Сердце не камень», сравнительно редко идущую на сценах наших театров. Спектакль «Сердце не камень» поставлен Малым театром в сезоне 1954—55 гг. Постановщик спектакля народный артист РСФСР Л. А. Волков и заслуженная артистка Е. М. Солодова, исполняющая главную роль, увидели в героине пьесы Вере Филипповне не только смиренницу, какой она может показаться на первый

взгляд, а страстную, активную натуру, жаждущую деятельности и счастья.

Театр стремится в этом спектакле показать, как моральная чистота, правдивость, душевная ясность помогают Вере Филипповне, живущей среди корыстных, продажных, развращенных людей, сохранить гордое человеческое достоинство, большие и красивые человеческие чувства. В пьесе выведены не только типы самодуров, стяжателей, себялюбцев; им противостоит образ прекрасной русской женщины, близкой к тем замечательным созданиям Островского, которые являлись «лучами света» в «темном царстве». Спектакль «Сердце не камень» выдержал уже более 200 представлений, а которых центральную роль беспрерывно исполняет Е. М. Солодова.

Зрители Вологды увидят в спектакле «Сердце не камень» народного артиста РСФСР И. Любезнова — Каркунова, народного артиста Аз. ССР В. П. Шарлахова — Халымова, заслуженных артистов РСФСР А. Ф. Сальникову — Аполлинария Панфиловна и Е. С. Матвеева — Эраст, артисток Е. И. Рогожину — Ольга и Н. Н. Синякову — Отузена, артистов В. Палова — Константин Каркунов и С. Чернышова — Иннокентий. Оформлен спектакль заслуженным деятелем искусства РСФСР В. Мешковым.

Из произведений зарубежной классики Малый театр покажет в Вологде комедию известного английского писателя Оскара Уайльда «Веер леди Уиндериер», в которой автор с тонким сатирическим мастерством осмеивает лживую, показную мораль господствующих кругов капиталистического общества. Влестливый, остроумный диалог комедии Уайльда является благодарным материалом для исполнителей.

Спектакль «Веер леди Уиндериер» поставлен режиссером В. Комиссаржевским.

В Вологде Малый театр покажет пьесу А. Н. Островского «Сердце не камень», сравнительно редко идущую на сценах наших театров.

Спектакль «Сердце не камень» поставлен Малым театром в сезоне 1954—55 гг. Постановщик спектакля народный артист РСФСР Л. А. Волков и заслуженная артистка Е. М. Солодова, исполняющая главную роль, увидели в героине пьесы Вере Филипповне не только смиренницу, какой она может показаться на первый

