

ДЕНЬ ОТЪЕЗДА

Дня гастроли... Тысячи нерешенных вопросов, как назло, остаются. На последний момент. Там не подписан директором документ, тут костюмер вспомнил, что не все необходимо упаковано. А готовы ли автобусы? Все ли артисты здоровы? Короче говоря, день великой суеты.

Однако 19 мая, задолго до полудня, в фойе областного драмтеатра собрался весь коллектив. С нетерпением ждут артисты. Еще бы, сегодня должна состояться их встреча с артистами Московского Академического Малого театра. На встречу пришли директор Малого театра, народный артист Союза ССР М. И. Царев, заслуженные артисты РСФСР Б. Ф. Горбатов, М. Н. Овчинникова, лауреат Всесоюзного конкурса чтецов Б. Ф. Попов, известные артисты В. Я. Егстратова, В. И. Головин и другие актеры. Малого театра.

С большой, содержательной речью перед собравшимися выступил М. И. Царев. Он рассказал об упадке современного буржуазного искусства. Театры за границей работают по принципу «Все для сбора!». Во многих из них нет постоянных трупп. Для постановки какой-либо пьесы антрепренеры «набирают» актеров, группируя их вокруг модных звезд, в этот «коллектив» держится до тех пор, пока пьеса не перестанет давать доход. Затем труппа распускается.

Исключение составляют, несколько театров, имеющие хоть небольшие, но свои коллективы своих актеров. Например, Национальный народный театр Жана Вилара в Париже.

Испытывает распад и зарубежная драматургия. Театральный сезон в Париже в известной степени прошел под знаком «Малого обманщика» — пьесы, составленной из избранных мест личной переписки Бернарда Шоу с женщиной-другом, «пьесы» для постановки которой нужны только два актера...

В противовозродность этому наш советский театр — театр ансамбля, коллектива. Это, конечно, не значит, что у нас нет выдающихся артистов. «Наоборот», — говорит М. И. Царев, — я уверен, что в каждом коллективе не только московских, но и любого периферийного театра, имеются и ансамбли, и очень хорошие дарования.

Одним из главных особенностей советского театра является понимание актерами того, что они играют. Советский артист — умный артист. Бесспорно, ведущим отрядом артистической армии являются двадцать московских театров, в каждом из которых есть силы мирового значения. Конечно, их коллективы различны, различны и творческие манеры. И хорошо бы осуществить мечту В. Э. Мейерхольда о спектакле, роли в котором бы исполнили лучшие силы московских театров, так сказать, «сборная команда театров Москвы».

Но не только в Москве таланты. Большое искусство показывают и многие периферий-

ные театры — гости Москвы. Они хорошо принимаются в московском зрителем, и московской театральной общественностью.

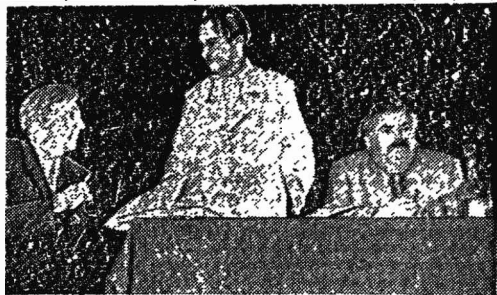
По мнению М. И. Царева, сейчас, в преддверии XXII съезда партии, перед советским театром наиболее остро стоят четыре проблемы, от решения которых во многом зависит дальнейший рост театра.

Прежде всего — проблема репертуара. В последнее время не создано такой советской пьесы, о которой можно было бы сказать: «Вот она, дорогая для нас, по-настоящему хорошая пьеса!».

Особенно ясно это чувствуется, — говорит артист, — в городе, борющемся за звание города коммунистического труда, в Рудном. Какие, большие люди выросли, как велик их созидательный труд! Мы давали концерт в Рудном и буквально ощущали дыхание зрительного зала. В каком большом долгу перед этими людьми наша драматургия, наш театр!

Вторая проблема — проблема режиссуры. Театру нужен такой режиссер, который возглавит работу по принятию художественного вкуса зрителям. Надо не «бюрократизировать», не заниматься «трюкачеством».

Конечно, умная, живая фанта-



НА СНИМКЕ: сцена из пьесы А. Корнейчука «Крылья». В главных ролях заняты артисты К. М. Макашев, А. И. Смирнов и В. И. Головин. Фото С. АБИЛГАЗИНА.

зия режиссера нужна, но главное, чтобы он наблюдал жизнь, брал из нее примеры, учился у жизни.

Третьей проблемой является учеба артистов, неустанное совершенствование актерской техники. И четвертой — идеино-коммунистическое воспитание актера.

Отвечая на вопросы присутствующих, М. И. Царев рассказывал, что коллектив Малого театра работает над новыми спектаклями: Драматург А. Сафонов написал для театра пьесу «Честность», инсценируется повесть В. Аксенова «Колдеи-ги», заканчивается работа над

некоторыми другими пьесами. Из классического репертуара в работе «Гроза» А. Н. Островского, «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, инсценировка романа О. Флобера «Мадам Бовари».

Директор прославленного театра рассказал собравшимся об организации труда артистов Малого театра, о новой конкурсной системе комплектования театральных трупп. В заключение артист СССР М. И. Царев прочитал несколько отрывков из сыгранных им ролей. Особенно горячо встречен был монолог Чацкого, исполненный артистично с юморической экспрессией.