

Большое событие в культурной жизни города

Малый театр в Керчи

Не так уж часто балуют керчан вниманием коллективы столичных театров, и поэтому приезд Московского Малого академического ордена Ленина театра является Большим событием в культурной жизни города. Мы знаем этот театр, его артистов по встречам в Москве, по радиопостановкам «Театр у микрофона», но каждый с нетерпением ждал начала гастролей здесь, у нас в городе. Это нетерпение очень наглядно выразилось в том, что еще задолго до приезда артистов билеты на все спектакли были проданы.

И вот прошли первые спектакли, состоялись встречи артистов с керченским зрителем непосредственно в театральном зале и с участниками художественной самодельности.

Большой зал горкома КПУ заполнили участники самодеятельных коллективов города, представители интеллигенции. Они собрались для того, чтобы встретиться с артистами Малого театра. Появление в зале народного Артиста СССР Н. А. Анескова, народного артиста РСФСР В. А. Владиславского, режиссера М. Н. Гладкова, молодого артиста театра Б. М. Сазонова было встречено дружными аплодисментами присутствующих. Секретарь горкома партии М. В. Ерошкин представляет гостей.

Встреча больших профессиональных артистов с младшими товарищами по профессии, по делу, которую

служат те и другие, прошла в теплой и дружественной обстановке. И если в начале ощущалась какая-то скованность, возникшая при встрече с известными только по театральным афишам мастерами сцены, то под конец простота и непринужденность, тонкий юмор Владимира Александровича Владиславского сблизил сидящих в зале с гостями.

Очень просто рассказал об истории, традициях и задачах Малого театра народный артист СССР Николай Александрович Анесков.

Малому театру около 140 лет. История началась с труппы, не имевшей даже постоянного помещения. В 1824 году театр получил здание, которое он занимает и по сей день. Родоначальником Малого театра, его реалистического, подлинно народного направления является известный русский актер, вышедший из крепостных крестьян, Михаил Семенович Щепкин. Он первым принес на сцену правду, добился, чтобы артисты не играли, а жили на сцене той жизнью, которой живут герои пьесы. Этим он приблизил сцену к жизни. Поэтому и в давние времена была так велика популярность Малого театра у народа.

За время существования Малого театра у него были и взлеты и падения. Один из таких периодов творческого подъема был связан с драматургией Александра Николаевича Островского. Он был те тем же автором пьес,

которые составляли основу репертуара театра, но режиссером, а одно время и заведующим труппой Малого театра.

Еще больший подъем связан в истории театра с именем замечательной артистки Марии Николаевны Ермоловой, которая первой получила высокое звание народной артистки. Декрет об этом был подписан Владимиром Ильичем Лениным.

Малый театр называют вторым университетом, потому что его коллектив всегда, в годы царизма и реакции боролся за прогрессивный народный репертуар. Это направление получило еще большее развитие после Октября 1917 года.

Главное направление театра — жизненность и правдивость. Артист должен жить на сцене, чтобы через глубокое проникновение в роль связаться со зрителем. Для того, чтобы сыграть роль, нужно влезть в шкуру этого человека, — говорил Щепкин, и артисты театра никогда не забывают об этом.

Интересным было выступление народного артиста РСФСР Владимира Александровича Владиславского. Он член художественного совета ВЦСПС, долгие годы связан с художественной самодеятельностью, и поэтому его выступление было посвящено задачам самодеятельных артистов.

Артист народного театра клуба строителей Керчи тов. Удовиченко рассказал гостям о работе своего коллек-

тива, о достижениях и успехах, о трудностях. С предложениями выступили педагоги гг. Наумова и Новикова. Артистам Малого театра были заданы вопросы.

Состоялись первые спектакли Малого театра в Керчи. Первой шла пьеса А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся». Трудно сказать в нескольких словах о впечатлении от спектакля, от игры артистов. Ясно одно — жизненная правда, о которой говорил Николай Александрович Анесков, — главное, что питает мастерство и творчество этого замечательного коллектива.

В. БИРШЕРТ.



НА СНИМКЕ: теплая встреча артистов театра на вокзале. Фото Н. Заньоз