

8 июня 1983 года.

# В ГОСТИ К БРАТЬЯМ

С большим волнением и чувством, особенно ответственности начинаем мы, работники Малого театра, одного из старейших русских театральных коллективов, гастроль в столице братской Украины — Киеве.

Нашему театру всегда были присущи идеи народности и гражданственности, он всегда стремился к большой общественной и психологической правде. Истоки сценического реализма в Малом театре связаны с творчеством двух величайших русских актеров — Михаила Семеновича Щепкина и Павла Семеновича Мочалова. Их наследие дало много поколений актеров нашего коллектива. Искусство корифеев сцены Малого театра оказало огромное влияние на формирование эстетики К. С. Станиславского, «Дом Щепкина», как называли Малый современники, был призван вторым университетом и играл важную роль в художественном и идейном воспитании передовой русской общественности.

В стенах нашего театра выросла величайшая русская трагическая актриса М. Ермолова. Ее искусство, отвечавшее самым высоким лагунотическим чаяниям современников, нашло всенародное признание. М. Ермолова в 1920 году, первая в нашей стране, получила почетное звание народной артистки.

После Октябрьской революции в зрительный зал Малого театра пришел трудовой народ. В репертуаре появлялись лучшие произведения советской драматургии. Именно здесь в 20-е годы впервые был поставлен спектакль «Любовь Яровая». Тренера. Это произведение, посвященное героическим событиям гражданской войны, стало впоследствии классикой советского театра. На нашей сцене шли

пьесы А. Толстого, А. Корнейчука, Л. Леонова, В. Ромашова, В. Гусева, Н. Погодина, В. Лавренева. Широко художественные взгляды и вкусы театра близки лучшим творениям разных современных авторов. Их пьесы получали свое воплощение на его сцене, они отвечали запросам нашего зрителя, вносили новые грани в творчество режиссеров и актеров. Это А. Софронов и В. Розов, Д. Зорин и С. Алешин, Н. Зарудный и Э. Раннет.

Наряду с современной драматургией театр постоянно работал над русской и зарубежной классикой, ища в ней мысли и чувства, близкие современности.

Составляя репертуар для наших гастролей в столице Украины, мы стремились показать разные черты творчества Малого театра, его крупнейших мастеров. О наших днях интереса рассказывают «Браконеры» Э. Раннета и «Коллеги» В. Аксенова и Ю. Стабаво, Спектакль «Коллеги» прошел с большим успехом в Париже, на фестивале в Театре Нации в прошлом году. В этом спектакле киевляне увидят талантливых представителей младшего и старшего поколений актера.

Кстати, за последние несколько лет наш театр пополнился рядом молодых способных артистов. Это — Н. Корниченко, Л. Пирогова, Е. Ануфриев. На ведущее поло-

жение вышли В. Коршунов, Н. Подгорный, Л. Юдина, Ю. Бурягина. Много молодых, стоящих на пороге вступления в труппу, пробуют свои силы в крупных ролях.

Кроме спектаклей «Браконеры» и «Коллеги», киевляне увидят «Привидения» Г. Ибсена и комедию О. Уайльда «Веер леди Уиндермир». Ну и, конечно же, одну из жемчужин русской драматургии — комедию А. Островского «Свои люди — сочтемся».

В настоящее время в театре идет напряженная работа по подготовке нового репертуара. Предстоящий сезон театр рассчитывает открыть спектаклем «Оптимистическая трагедия», приурочив его к годовщине Октября.

В плане театра — замечательная пьеса М. Горького «Дачники», классические комедии Гольдони, Шенсвира. Осуществляется на сцене новый вариант комедии А. Корнейчука «В степях Украины», которая в свое время была и, надеемся, будет одним из самых любимых и популярных спектаклей в нашем репертуаре.

Много еще интересных замыслов. Коллектив театра с большой надеждой и творческим подъемом ждет нового сезона.

**Е. СЕВЕРИН,**

директор ордена Ленина академического Малого театра Союза ССР.

## ТЕБЕ СЛОВО, ЗРИТЕЛЬ!

Сегодня в Киеве начинаются гастроль Малого театра. Наш корреспондент обратился к ведущим мастерам прославленного коллектива с просьбой рассказать о себе, о предстоящих выступлениях.

— С большим удовольствием я еду в Киев, — сказал народный артист СССР М. Жаров. — С этим городом у меня связаны волнующие воспоминания. Здесь была создана одна из моих самых любимых ролей — дьяка Гаврилы в кинофильме «Богдан Хмельницкий». Сейчас я предстану перед киевлянами не только как артист, но и как режиссер-постановщик спектакля «Браконеры». Пьеса современного эстонского драматурга Э. Раннета взволновала нас. История художника-модерниста, оторвавшегося от жизни, потерявшего связь с социалистической действительностью и благодаря любви вновь нашедшего свое место во всенародном походе, в наши дни приобретает особенно большое значение. Судьба Аадама чрезвычайно поучительна для молодежи. Некоторые ее представители из-за мелкого тщеславия забывают о народе, для которого и должен создавать свои произведения художник. В спектакле занято всего три актера. Я играю роль десника Ягува, народный артист РСФСР В. Бабочкин — художника

Аадама, заслуженная артистка РСФСР Р. Нифонтова — мою невестку. Такое количество актеров требует большого творческого напряжения. Об остальном представляем судить киевлянам. Мы знаем, что это люди со вкусом и с настоящим темпераментом. Поэтому мы очень волнуемся, ожидая их оценки.

Хочу передать читателям «Рабочей газеты» мои самые лучшие пожелания.

— Я присоединяюсь к словам Михаила Ивановича, — замечает народный артист РСФСР В. Бабочкин. — Мы действительно очень волнуемся, потому что любим и ценим киевских зрителей. Коль, которую я играю в «Браконерах», интересная и сложная. Для меня каждый спектакль — событие. Кроме того, я также выступаю как режиссер спектакля «Коллеги», который ставил вместе с молодым режиссером заслуженным артистом РСФСР В. Коршуновым.

— Театр — это моя судьба! — говорит заслуженная артистка РСФСР Руфина Нифонтова. — Мои родители были участниками художественной самодеятельности. Поэтому и я, буквально с детских лет, приобщилась к искусству.

С нетерпением жду встречи со зрителями одного из самых прекрасных, поэтических городов нашей страны.