

Театр Покоряющее искусство

Последние дни этого года для одесских поклонников Мельпомены стали настоящим праздником. На сцене театра имени А. Иванова в двух спектаклях — «Власти тьмы» и «Привидения» — мы увидели мастеров московского Малого театра. Силой таланта, глубиной мысли, высокой культурой несомнительского искусства они еще раз покорили сердца зрителей.

Оба спектакля воссоздают отдаленное время, минувшие эпохи, однако ценность их в том, что они несут мысль и воспевают чувства, дорогие нашему современнику.

«Власти тьмы» — спектакль Одесского театра имени А. Иванова — единодушно признан принципиальной творческой удачей коллектива, высоко оценен зрителями. Теперь эта бессмертная драма Л. Толстого зазвучала в нашем театре с новой силой и глубиной. В роли Акима в спектакле выступил один из корифеев Малого театра, народный артист СССР И. Ильинский.

«Мне хотелось показать Акима близким и понятным зрителю, очень земным и очень человеческим. Я мечтал поэтически раскрыть в этом образе многовеко-

вый опыт трудовой жизни народа, показать в Акиме то лучшее, что свойственно простому русскому человеку».

Так говорит И. Ильинский о своем творческом замысле, который уже осуществлен, стал ярким фантом искусства, значительной страницей сценической биографии артиста.

Образ Акима необычайно труден для актерского воплощения, ибо в нем запечатлелась не только сила Толстого-художника, но и слабость Толстого-философа. Уже не раз случалось так, что Аким предстал перед взором зрителей как чуждый престолоутой «толстовщины», христианского неприятия злу.

Нет, И. Ильинский не рисует Акима борцом, задумавшим победить неправду. — это была бы другая крайность. Какой уж он борец — этот забавный, неграмотный мужичок, который даже изъясняется с величайшим трудом из-за ужаснейшего косноязычия.

Чем же тогда силен Аким? Как сделал его артист близким, понятным и дорогим для нас?

Кристальная духовная чистота, благородство помыслов, народная мудрость и простота, полное неприятие лжи — вот в чем суще-

ство Акима, представленного нам И. Ильинским. Аким хочет жить «по правде», и никакая сила не заставит его отступить от этого принципа. Посмотрите, что происходит с ним, когда он сталкивается с ложью, несправедливостью, преступлением. Вся его душа словно воспламеняется, он не находит места от гнева и стыда, он убеждает, протестует, а потом бессильно сникает, словно отчаявшись повлиять на тех, кто забыл о совести и правде. В этих своих проявлениях Аким прекрасен. Даже его несчастное косноязычие с бесконечными «то» и «значит» становится сильнее любого красноречия.

В образе Акима И. Ильинским воплощены самые драгоценные для нас качества гения Толстого — его величайший гуманизм, вера в духовную красоту человека.

Много глубоких мыслей, волнующих чувств будит в зрителях спектакль Малого театра «Привидения».

Пьесу Г. Ибсена коллектив постановщиков и исполнителей представляет нам не только как трагический памятник далекой эпохи, не только как свидетельство прогнившей морали буржуазного общества, хотя эти мотивы очень сильны в спектакле. Характеры

сильных людей, не мирящихся с ложью и подлостью, с ханжеством и лицемерием, людей, умеющих смотреть правде в глаза и осудить собственные слабости, — вот в чем находит современный зритель пищу для раздумий, когда смотрит этот спектакль.

Привидениями драматург назвал предприсуды, те отжившие условности, которых, как в море песка, всегда много вокруг человека. Горька судьба тех, кто уступает предприсудку, идет на компромисс с ней.

Фру Альвинг, будучи молодой, послушалась совета пастора Мандерса и вернулась в дом своего беспутного мужа, дабы «соблюсти закон благочестивости и смирения, завещанный богом».

И что же из этого вышло? Было растоптанно живое чистое чувство, загублена жизнь нескольких людей. Уступка ханжеской морали обернулась глубочайшей трагедией.

Взрыв в прогнившем лоне внешней добпорядочности, протест человека против духовного ига — вот что воплотилось с огромной художественной и философской силой в образе Фру Альвинг, созданным народной артисткой СССР Е. Годовой. В моральном кодексе этой героини — долго

заблуждавшейся, но сохранившей веру в торжество начала и силу для борьбы за них — много созвучного нам, любящим самым гумани-

стическим идеалам. В этом зрелище и страстные порывы молодого художника Освальда к творчеству, и солнечной радости, которые так непосредственно и горячо выразил артист Н. Подгорный. «Счастье жизни и труд — это одно и то же», — говорит Освальд, ставшая нашим единомышленником.

Не бесполезно наше знакомство и с таким персонажем спектакля, как пастор Мандерс. В умной и филигранной игре заслуженного артиста РСФСР Е. Велихова пастор предстает как воплощение ослепленности и глухоты, поздней духовной порабощенности и пагубного благодушия. Фру Альвинг называет пастора «большим ребенком», однако, в отличие от дитяти, он — активный проводник своих воззрений — смирения перед богом, повиновения жестокому закону. Он — прислужник привидений, и в этом его опасность и вред.

Достоинными участниками входят в органический ансамбль спектакля также артисты Л. Юдина (Регина) и В. Шарлахов (столяр).

Одесские зрители благодарно встретили выступления мастеров Малого театра, еще раз продемонстрировавших красоту и могучую впечатляющую силу реалистического искусства.

А. ЩЕРБАКОВ.