

В ГОСТИ К ЛИТОВСКИМ ЗРИТЕЛЯМ

17 АПР 1964

«СОВЕТСКАЯ ЛИТВА»
г. Вильнюс

ПОЧТИ полтора столетия существует Малый театр. И вся насыщенная большими творческими свершениями история этого прославленного и любимого зрителями театра предстает перед посетителями небольшого театрального музея. С ней можно познакомиться; в частности, и по многочисленным афишам, хранящимся здесь, — от первой до сегодняшней, датированной апрелем 1964 г. Малый театр известен не только москвичам — ведь он гастролировал по многим городам. И об этом тоже напоминают гастрольные афиши.

— И лишь афиши о гастролях в Литве до последних дней не было в нашем музее, — рассказывает его директор Владимир Маслих. — Так случилось, что старейший русский театр еще не гастролировал в Вильнюсе. И только сегодня исчезло «белое пятно» в нашей афишной коллекции. Смотрите: только что получили из Вильнюса. А вслед за ней в декорационных и костюмерных цехах появились вместительные ящики с надписью «Литовская ССР. Вильнюс. Дворец культуры профсоюзов». Государственный академический Малый театр едет в литовскую столицу. Разумеется, не весь коллектив; ведь в Москве в разгаре весенний сезон. Театр решил для первой встречи с литовским зрителем показать одну из своих последних работ — спектакль «Браконьеры». В нем зрители увидят представителей нескольких

поколений талантливых артистов прославленного коллектива. Это, в первую очередь, народные артисты СССР Б. А. Бабочкин и М. И. Жаров. Вместе с ними в Вильнюс выезжают заслуженные артисты РСФСР Р. Д. Нифантова, Б. В. Телегин, В. И. Хохряков и молодая актриса Г. Г. Микшун.

Мы беседовали с постановщиком спектакля «Браконьеры» Михаилом Жаровым, кстати исполняющим одну из главных ролей.

— Предстоящая поездка, — сказал М. Жаров, — большое и радостное событие и для нас, и, надеюсь, для взыскательного литовского зрителя. Театр приезжает на первый раз с одной постановкой «Браконьеры». Это современный спектакль, поставленный мной по пьесе эстонского писателя Э. Раннета. О чем пьеса? О пути художника, о месте художника в современной жизни. Произведения эстонского драматурга привлекло нас своей жизненной правдой, актуальностью поднимаемых в ней проблем.

— Эта поездка, — говорит в заключение Михаил Жаров, — своего рода творческая заявка нашего театра. Заявка на более широкое знакомство литовских зрителей со старейшим русским театром и его мастерами. Хочется надеяться, что за «первой ласточкой» последуют новые гастроли и с более широким репертуаром.