

Малый театр в Риге

Рижские зрители получают счастливую возможность посмотреть один из спектаклей прославленного Малого театра. В помещении Театра оперы и балета Латвийской ССР с четвертого мая пойдут «Браконьеры».

Московский корреспондент «Ригас Балсс» встретился с директором Малого театра Е. Е. Севериным и попросил его рассказать о рижских гастролях.

— Мы познакомим рижан со спектаклем Малого театра «Браконьеры», — говорит Евгений Евгеньевич. — Это пьеса в 3-х действиях эстонского драматурга Э. Раннета.

Мы любим эту тонкую, умную пьесу, очень остро и современно раскрывающую сложную тему о творчестве художника и связях подлинного искусства с народом. «Браконьеры» в репертуаре Малого театра уже не первый год. Мы сумели показать эту пьесу около 130 раз, но интерес зрителей к спектаклю не ослабевает.

Большая по идейно-художественному содержанию и малая по количеству действующих лиц пьеса в нашем театре имеет два состава исполнителей. Ягуп — народный артист СССР М. И. Жаров и заслуженный артист республики В. И. Хохряков, Меела — заслуженная артистка РСФСР Р. Д. Нифонтова и Г. Г. Микшун, Аадам — народный артист СССР Б. А. Бабочкин и заслуженный артист РСФСР — Ф. В. Телегин. В исполнении лучших мастеров Малого театра герои пьесы обрели глубоко содержательный и яркий характер, волнующим стал основной конфликт.

Образ художника Аадама поставлен автором в центр идейно-художественной композиции, этот образ помогает найти творческое решение такой важной проблемы, как место творческой интеллигенции в жизни общества.

Образ этого художника, созданный Б. А. Бабочкиным, по общему признанию, является выдающимся явлением советского сценического искусства.

Мы очень рады представившейся нам возможности показать спектакль «Браконьеры» рижскому зрителю, которого отличает требовательность к высокой театральной культуре. Наши артисты с волнением ожидают предстоящую встречу с рижанами. Я не сомневаюсь, что она будет взаимно интересной и полезной.

Пользуюсь случаем, чтобы коротко рассказать рижанам, как прошел наш 140-й сезон. Мы показали семь премьер. Особенно высоко оценен зрителем спектакль «Дачники» М. Горького в постановке Б. А. Бабочкина. Хорошо принята комедия Г. Мдивани «Украли консула», поставленная молодым режиссером В. Монаховым. Новое воплощение на сцене получил знаменитый роман Г. Флобера «Госпожа Бовари», а в дни 400-летия со дня рождения Вильяма Шекспира мы показали последнюю свою премьеру — постановку молодого режиссера Л. Заславского пьесы С. Алешина «Человек из Стратфорда», в которой сделана интересная попытка воплотить на сцене образ юного Вильяма Шекспира. Мне кажется, что молодой артист Я. Барышев достиг несомненного успеха в своем смелом дебюте, передав верты своего гениального героя.

На этом мы не закончили шекспировскую тему: в конце года предстоит постановка трагедии «Антоний и Клеопатра».

Театр работает также над замечательной сказкой для детей и взрослых С. Маршака «Умные вещи», она пойдет в постановке главного режиссера Е. Р. Симанова.

В дальнейших наших планах — пьесы о современниках.

ГОЛОС РИГИ

г. РИГА 30 АПР 1964