

Вырезка из газеты

4 МАЯ 1964
БАКУ
(вечерний выпуск)

г. Баку

МАЛЫЙ театр в Баку. Это известие облетело город мгновенно. Не успела газета объявить о предстоящих гастроллях, как началась телефонная «осада» редакции: интересовались неизвестными названиями спектаклей, спрашивали, в каких ролях выступят известные артисты. Всех вопросов не перечислить, но свидетельства о них об одном — о том, что бакинцы с нетерпением ждут встречи с прославленным коллективом. И вот мы беседуем с «первой ласточкой» предстоящих гастролей, главным администратором Малого театра Владимиром Ивановичем Нежным.

— Из чего складывается ваш гастрольный репертуар? — задаем мы первый вопрос.

— Собираюсь на гастроли в Баку, наш театр стремился представить разнообразный репертуар, показать всю многоплановость возможностей труппы. Образцы русской классики — «Власть тьмы» Л. Толстого, «Волки и овцы», А. Островского, «Иванов» А. Чехова соседствуют на афише с пьесами зарубежных драматургов — «Веером леди Уиндмир» О. Уайльда, «Привидениями» Г. Ибсена, «Каменным гнездом» финского драматурга Х. Вуоллийки и «Луна зашла» Дж. Steinbecka. О первых говорит не, стану — пьесы Толстого, Островского, Чехова известны каждому. Спектакли, поставленные на основе этих пьес, в течение многих лет привлекают зрителя тонким психологизмом, верным и ярким воплощением образов, позволяют раскрыть разнообразие актерских дарований. В этих спектаклях заняты лучшие силы театра.

О пьесе Steinbecka «Луна зашла», одной из последних работ театра, надо сказать несколько слов. Военные летчики и эмблемы в этой пьесе условны, не означают какую-то определенную страну, но сама логика событий воскрешает тем, когда бесноватый немецкий фюрер стремился покорить мир. В основе спектакля лежит одна мысль — долг будет уплачен, возмездие неотвратимо. В спектакле нет маленьких и «неважных» ролей, там как главный герой этой современной трагедии — народ, который сложить нельзя.

Сюрпризом для бакинского зрителя будет пьеса эстонского драматурга Эгона Раннета «Браномеры», которую мы считаем жемчужиной своего репертуара. Тема

ее — искания художника, столкновение реалистического искусства с «новейшим» модернизмом. В пьесе всего три действующих лица, но это — не диспут об искусстве, не рассуждения, а подлинное драматическое произведение, где есть и тубокие трагические переживания, и душевный надлом, и непримиримые конфликты, и неожиданные сюжетные ходы.

И, наконец, еще одна новинка репертуара — политическая комедия Г. Мдивани «Украли консула» — остроумный, полный жизни и юмора рассказ о «розыгрыше»,

рицкая и О. Чувашева.

— В каких ролях увидим мы других популярных артистов?

— В Баку приезжает весь состав Малого театра, во главе с корифеями труппы народными артистами СССР В. Бабочкиным, Е. Гоголевым, М. Жаровым, И. Ильинским и М. Царевым. Каждый из них выступит в лучших ролях своего репертуара. Так, Е. Н. Гоголева предстанет перед бакинцами в ролях Мурзаветской в «Волках и овцах» и Фру Альвинг в ибсеновских «Привидениях». М. Жаров исполнит роли Митрича во «Вла-

пастора Мендеса в «Привидениях». В П. Шарлахов в том же спектакле исполнит роль старейшего Энгстрема.

— Как будут организованы гастролы? — Спектакли пройдут одновременно на двух сценах — в Театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова и во Дворце культуры имени Ильича на Баиле, а потом в Русском драматическом театре имени С. Вургуня. При этом хочу подчеркнуть: параллельные спектакли нашего театра — не «развод», неизменно приводящий к ухудшению качества, а совершенно самостоятельные, цельные творческие группы. Все спектакли будут идти на бакинских сценах в том же составе, в котором идут в Москве, эта задача нам облегчается тем, что и в столице мы играем одновременно на двух сценических площадках — в основном здании и в филляле.

Нинаки «скидки» и «суррогаты» не будет и в оформлении. Мы возьмем декорации, костюмы, реквизит, — как говорится, все, кроме «плотной и полой». Этим, в частности, объясняется, почему мы не смогли привезти в Баку наш триумфальный спектакль «Дачники», на который москвичи занимали очередь за неделю: при постановке его необходим сценический круг такой величины, которого нет на здешних сценах.

В заключение беседы мы связались по телефону с Москвой. Главный режиссер Малого театра Евгений Рубенович Симонов сказал:

— Мы с радостью и волнением готовимся к предстоящим гастроллям в Баку, куда театр наш впервые выезжает полным своим составом. Эта поездка! посвящена 150-летию дружбы азербайджанского и русского народов, она знаменует плодотворность тесного общения и взаимодействия двух культур нашего многонационального социалистического государства.

Мы представляем на этих праздниках русскую культуру, и это налагает на нас огромную ответственность.

О Баку мы много слышали и читали: Баши земляки, работающие ныне в труппе Малого театра, заразили всех нас любовью к своему солнечному героическому городу, его людям. И мы с нетерпением ждем дня, когда впервые представим перед «судом» гостеприимных и азыскательных бакинцев. До скорой встречи, друзья!

СЮРПРИЗЫ МАЛОГО ТЕАТРА

устроенном итальянскими студентами, похитившими испанского консула, чтобы спасти от смертной казни молодого антифашиста. Решенная в жанре народного представления, эта постановка очень понравилась москвичам.

Бакинцы станут первыми зрителями и судьями последней работы театра — «Главной роли» С. Алешина. Об этом спектакле несколько слов говорит его постановщик, режиссер Л. Варпаховский:

— «Главная роль» — моя вторая встреча с С. Алешиним: я ставил его «Палату». Алешин привлекает меня своим умением как-то очень серьезно, умно и задумчиво вести разговор с современным о современном, о том главном, что волнует нас. В новой пьесе драматург ставит вопрос о главной роли человека в жизни. Не с точки зрения того, какие профессии важнее всего в наше время — нет! Алешин считает, что главное в жизни — это найти призвание и отдать ему без остатка и компромиссов все силы. В пьесе сталкиваются два героя: он — начинающий строитель, она — талантливая актриса. На столкновение их судеб и разворачивается драматический конфликт. Играют в этом спектакле талантливые мастера разных поколений. Героиню, в частности, исполняют Э. Быст-

сти тьмы», Лебедева в чеховском «Иванове» и мара Оурдена в пьесе Дж. Steinbecka «Луна зашла». В этой последней роли с М. Жаровым «соперничает» М. Царев, и любителям театра, несомненно, будет очень интересно сравнить трактовку образа двумя крупнейшими актерами.

Подобных сопоставлений бакинцы сумеют сделать немало. В роли Иванова, например, они увидят и М. Царева и Б. Бабочкина. Последний выступит еще и в пьесе «Браномеры» Раннета, где воплотит образ мятущегося, раздираемого противоречиями художника.

И. Ильинский покажет в Баку своего непревзойденного Акима из «Власти тьмы».

В интересных ролях увидите вы и народного артиста РСФСР В. Доронина, и старейшего артиста труппы В. Владиславского, и заслуженного артиста В. Хохрякова и многих других.

— В вашей труппе есть двое бакинцев. Какое место займут они в репертуаре?

— Вы говорите о народных артистах Азербайджанской ССР К. Мякишев и В. Шарлахов? В труппе Малого театра они — полноправные члены коллектива, играющие на нашей сцене немало интересных ролей. В гастрольных спектаклях К. Мякишев сыграет Уинтера в пьесе «Луна зашла» и