Бакинский рабочий
г. Баку
22 МАЯ 1964

150 ДЕКАДА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

ДОБРЫМ ГОСТЯМ — ДУШЕВНЫЙ ПРИВЕТ!

ДЛЯ УМА, СЕРДЦА, ЖИЗНИ

МОИМ БАКИНЦАМ

Как будто еще вчера я выходил на поклоны зрителя в Бакинском рабочем театре. Как будто вчера я ездил в районный Дворец культуры и в переполненном зале читал «Первую конную» Вс. Вишневского и «Любовь Яровую» К. Тренева. Но время летит неумолимо и стремительно. На самом деле прошло уже четверть века. 25 лет, которые «потрясли мир», неузнаваемо изменили наши города. Я представляю, каким красивцем теперь выглядит и тогда уже великолепный Баку. Как, вероятно, красиво взморье, бульвар! Как расцвело искусство талантливых и умных наших друзей и коллег — я знаю. Москва часто и гостеприимно встречает и бурно приветствует как отдельных выдающихся актеров, так и целые ансамбли и коллективы. Они очень часто поражают видавшего виды зрителя своим не только виртуозным мастерством, но и самобытной красотой и очарованием национального искусства. Радуюсь. Желаю творческих побед и счастья.

М. ЖАРОВ,
Народный артист СССР.

Взволнован встречей

Гастроли Малого театра представляются мне чем-то вроде творческого отчета старинной русской сцены перед нефтяниками Баку. Как и весь театр, я взволнован предстоящей встречей с взыскательными бакинскими зрителями и рад, что мне придется выступать в двух из моих любимых ролей — Иванова в одноименной пьесе Чехова и мэра Оурдена в спектакле «Луна зашла...» Дж. Стейнбека.

Возглавляя Всероссийское театральное общество, я хорошо знаю, как плодотворны наши связи с Азербайджанским театральным обществом, и надеюсь, что поездка Малого театра в Баку будет способствовать взаимообогащению наших культур, русского и азербайджанского театрального искусства.

М. ЦАРЕВ,
Народный артист СССР.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

С БОЛЬШИМ ИНТЕРЕСОМ И ВОЛНЕНИЕМ Я ЕДУ В СТОЛИЦЫ НАШИХ ЮЖНЫХ РЕСПУБЛИК. ПРОШЛО ОКОЛО ДЕСЯТИ ЛЕТ С ТЕХ ПОР, КАК Я РАБОТАЛ РЕЖИССЕРОМ В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ГРИБОЕДОВА В ТБИЛИСИ, И ЭТО, ЕСТЕСТВЕННО, ДАЛО МНЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ТВОРЧЕСКУЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

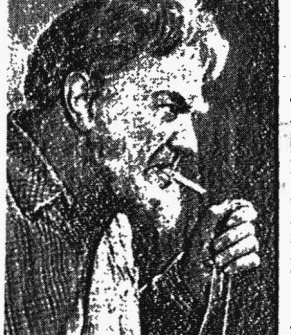
КАКОЙ ПУТЬ ПРОШЕЛ МНОЮ ЗА ЭТИ ГОДЫ? ЧТО НОВОГО Я СУМЕЛ ВЫРАЗИТЬ В СЛОЖНОМ РЕЖИССЕРСКОМ ИСКУССТВЕ?

СРЕДИ ПЬЕС, КОТОРЫЕ ПРИВОЗИТ МАЛЫЙ ТЕАТР НА ГАСТРОЛИ, МЫ ПОКАЖЕМ НОВУЮ ПЬЕСУ С. АЛЕШИНА — «ГЛАВНАЯ РОЛЬ». В МОЕЙ ПОСТАНОВКЕ ЭТО МОЯ ВТОРАЯ ВСТРЕЧА С ДРАМАТУРГОМ: ДВА ГОДА НАЗАД Я ПОСТАВИЛ «ПАЛАТУ».

В СВОЕЙ НОВОЙ ПЬЕСЕ ДРАМАТУРГ СТАВИТ ВОПРОС О ГЛАВНОЙ РОЛИ ЧЕЛОВЕКА В ЖИЗНИ, О ЕГО ПРИЗВАНИИ.

ЭТА ПЬЕСА ВЗВОЛНОВАЛА МЕНЯ СВОЕЙ СОВРЕМЕННОСТЬЮ. Я Я ДУМАЮ, ЧТО ОНА ЗАТРОНЕТ И ЗРИТЕЛЯ.

Режиссер Л. ВАРПАХОВСКИЙ.



Народный артист СССР М. ЖАРОВ в роли Матуна («Бранноносцы»).

Народный артист СССР В. БАБОЧКИН в роли Иванова.

БЫЛ ЛИ кто в Москве и не запомнил, не зашел в здание, перед фасадом которого погрузился в раздумье великий, живой и в бронзе, Островский — «Малый театр». Да, именно с таким скромным названием вошел он в историю русского театра, зашел богатырем, чтобы не покинуть его пределов вот уже скоро полтора столетия. «Малый» стоял у истоков мирового расцвета русского театра и сейчас он — в числе «могучей кучки» советского сценического искусства.

Дом Гоголя и Островского, Щепкина и Мочалова, он раскрывает свои двери навстречу настоящему, навстречу грядущему. И то, что заложил его, что воспринимал театр как наследу, «в которой читается разом целой толпе живой урок», радуется своим преемникам. Ведь именно в таких начинал они, — а тот, кто будет служить «самым высшим целям», в чьих руках будет время горять факелом передовой мысли, светлых идей, высокой правды искусства.

И вот завтра «дверь» в «Малый» откроется в Баку. Он у нас — дорогой гость, целый месяц мы сможем наслаждаться его сценическим мастерством, раскрывать прекрасную книгу, где страницы прошлого удивительно слиты с настоящим, где едина классика и современность, где запечатлели свое искусство самые знаменитые русские актеры и где смело заявляют о себе молодые таланты.

Мы все с нетерпением ждем, когда, наконец, раздастся звонок, когда прозвенит последний, третий звонок. Но что если уже сейчас чуточку отдернуть занавес?

Именно с этой целью — как можно больше узнать о предстоящих гастролях, — наш корреспондент побывал у приезжавших в Баку директора театра Е. Е. Северина и главного режиссера заслуженного артиста РСФСР Е. Р. Симонова.

Мы с Симоновым, — сказал Е. Е. Северин, — как бы первые разведчики труппы театра. Но, в отличие от обычных разведчиков, у нас заинтересованность — земля Азербайджана, город наш более чем гостеприимен. Мы приехали сюда и на праздник и на труд, потому что знакомство бакинцев с нашим театром рассматриваем как очень серьезную миссию: хотим ближе познакомить азербайджанского зрителя с русским театром. Надеемся, что знакомство это будет обоюдно приятным. Нам очень важно проверить свои достижения, свои искания на самой широкой, многонациональной аудитории.

Малый театр — это театр передовой общественной мысли и сценического реализма. Таким он был всегда. Это он в противовес казенной императорской сцене, где царствовали довольно пошлая мелодрама и реакционно-романтическая драма, стал ставить Грибоедова и Гоголя. Это он обличал существующую действительность, это он защищал, отстаивал лучшее в человеке, звал его на борьбу. Это на его сцене в изображении Щепкина вставали типичные образы современности, это здесь зазвучала высокая романтика, утверждаемая гением Мочалова. Это здесь Гамлет впервые из безвольного, колеблющегося мечтателя стал прообразом грядущих титанов. Это здесь Лауренсия — Ермолова, названная Станиславским «героической симфонией русского театра», превращала спектакли в политические демонстрации.

И если говорить о Ермоловой, то ведь это совсем близкий, вчерашний день нашего театра. Мы стараемся удержать, развить все лучшие традиции — и щепкинский реализм, и поэтический романтизм Мочалова. И, конечно, прежде всего, верность Малого театра духу времени. Стремимся широко выводить на сцены современность, показывать ее с позиций коммунистических идеалов.

Безусловно, новое содержание, новые взгляды внесли серьезные изменения в сами приемы сценической игры, поэтому традиции Щепкина и Мочалова мы понимаем на как нечто мертвое, застывшее, а как живое, развивающееся, изменяющееся. Эти традиции находят, пожалуй, свое высшее выражение в стремлении к поэтическому обобщению сути жизни. Именно так мы понимаем сегодня сценическую достоверность. Нашему театру по плечу язык поэтической символики. Мы говорим сейчас о реализме в широком смысле, о социалистическом реализме, у которого очень богатая палитра, позволяющая счастливо сочетать разнообразные стили. Достигать этого нам помогает разнообразие драматургического материала.

Мы постарались отразить диапазоны нашего репертуара, режиссуры, актерских индивидуальностей в тех спектаклях, что привезли в Баку. Здесь и русская классика — Островский, Толстой, Чехов, и иностранная драматургия — Ибсен, Уайльд, Вуйлиович, Стейнбек, и советская пьеса — Алешин, Ромашов, Ванинг. Здесь такая камерная миниатюра, как «Бранноносцы», в которой заняты всего три актера, и такой постановочный спектакль, как «Гадкая роль». Здесь спектакли, которые показаны более 400 раз, как, например, «Вер леди Уиндермир», и совсем свежие, как «Умрали консула».

На последней особо хочу остановиться. Мне кажется, эта пьеса любопытная, так как показывает жизнь современной Италии с точки зрения советского писателя-коммуниста. Мы видели много итальянских фильмов и привыкли представлять себя Италию по ним. В пьесе «Диваны» — она иная, и вместе с тем очень правдивая, отраженная в своих характерных чертах.

Мы заботимся о том, чтобы раскрытьи интересных, крупных индивидуальностей и горды тем, что у нас немало своеобразных актеров. Любителям театра будет небезынтересно посмотреть в одной и той же роли таких замечательных и не схожих актеров, как В. Бабочкин и М. Царев, М. Жаров и В. Хохряков. Такие-дублеры у нас — не редкость. Мы рады, что бакинский зритель сможет как бы воочию увидеть жизнь традиций, эстафету поколений. Перед ним предстанут мастера, ставшие гордостью советского театра — народные артисты СССР М. Жаров, М. Царев, В. Бабочкин, Е. Гоголева, народные артисты РСФСР В. Владиславский, Н. Светловидов, Е. Шатрова, П. Константинов, Д. Зеркалова и завоевавшие известность заслуженные артисты РСФСР В. Корнушов, Р. Нифонтова, З. Быстрицкая и недавно пришедшие на нашу сцену Н. Корниенко, Г. Микиун, Ю. Соломин.

Е. Северин образовал нас сообщением о том, что Малый театр сейчас работает над пьесой Мирзы Кесиева «Человек, бросающий якорь», и как выяснилось, работает с удовольствием, «пленный поэтичностью и лирическим пьесы, душевной красотой героя, тем, что она манит в завтра, пленяет идеалом, рождающимся в нашей действительности.

— Ну пока все, закончил Евгений Петрович свой разговор, — остальное доверяет спектакли. Передайте вашим читателям наш горячий привет и поздравления с праздником Рождения Азербайджана в состав России.

Рассказ Северина дополнил Е. Р. Симонов, посвятив нас в дальнейшие планы театра. В Баку труппа начнет работу над трагедией «Антоний и Клеопатра» Шекспира.

— Это, — сказал Евгений Рубенович, — будет как бы переосмысление в новых условиях непреходящих традиций Мочалова и Остужева — непотворимых создателей образов Гамлета и Отелло на русской сцене. Режиссером этого спектакля будет я, его оформляет народный художник РСФСР Б. Волков. Собираемся мы играть и сказку Маршака «Умные вещи». Ставить предполагаю вместе с М. Гладковым. Эта пьеса привлекает тем, что потребует особых средств сценической выразительности, так как сочетает в себе лаконизм и высокую образность мышления. Центральную роль в спектакле будет играть Ильинский.

Довольно подробно знакомит нас Е. Симонов с режиссурой театра.

— Режиссура у нас сильная и, на мой взгляд, интересная. Здесь, конечно, надо назвать народного артиста СССР В. Бабочкина, заслуженного деятеля искусства В. Цыганкова, Л. Варпаховского, В. Монахова. У каждого из этих художников — свой почерк, своя ярко выраженная пристрастия. Но, сохраняя, оберегая творческие индивидуальности режиссеров, их многообразие, мы стремимся в конечном счете к единству эстетического кредо театра, его художественных позиций. Огромное значение придаем ансамблю: это тоже одна из щепкинских традиций, ставшая традицией всего советского театра.

И еще хочу сказать об одном, в чем мы также верны заветам Щепкина — о любви, святой любви к своему театру. «Театр для актера храм, — говорил Михаил Семенович, — это его святилище своя жизнь, твоя честь, все принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя». Все наши режиссеры, актеры — вся труппа отдает себя всецело служению сцене, нашему великому советскому искусству.

И, конечно, нам хочется, чтобы это служение достигало цели, чтобы народ, и в данном случае народ Азербайджана, унес с наших спектаклей что-то новое, для ума, сердца, жизни. От души поздравляю читателей газеты с наступающим праздником.

Народный артист СССР И. ИЛЬИНСКИЙ в роли Анима («Власть тьмы»).

Заслуженная артистка РСФСР Н. РОЕК в роли Петровны («Иванов»).

СОЗВЕЗДИЕ ИМЕН

Какое это великолепное созвездие имен — Гоголева, Бабочкин, Ильинский, Жаров, Царев. За каждым из этих замечательных, прославленных на весь мир мастеров сцены стоит множество человеческих судеб, которые были раскрыты ими с необычайной глубиной и неповторимостью. Тонкие, вдумчивые художники активно работают и кино, мы хорошо знаем их по целому ряду фильмов. Мы знаем их и по кинокостюмам Малого театра, которые в свое время шли у нас на экране.

И вот теперь бакинцы познакомятся с работами выдающихся актеров нашего времени в целом ряде спектаклей. А сколько еще предстоит встреч с другими представителями мастерами сцены — Зерталовой, Дорониным, Шатровой, Фадеевой.

И, конечно, радостно будет увидеть любимых артистов, столько лет выступавших на сцене театра имени Самеда Вургуна — Шарпаховой и Мамедова.

М. САМУЭЛЯН,
начальник цеха подземного ремонта.

Г. ГАСАНОВ,
мастер подземного ремонта НПУ имени 26 бакинских комиссаров.

ОГРОМНЫЙ МИР

Когда кто-нибудь из бакинцев возвращается в родной город из Москвы, его, как правило, спрашивают знакомые: «Что видел в Малом? Рассказ!» И, конечно, есть что рассказать каждому, кто соприкоснулся с творениями прославленного коллектива. Здесь получишь столько глубоких впечатлений, что их хватит надолго, по возвращении из Москвы.

И какая это огромная радость: театр будет выступать в нашем городе. Теперь многие бакинцы смогут посмотреть такие замечательные спектакли, как «Власть тьмы», «Волки и овцы», «Иванов». Мы с нетерпением ждем встречи: и с произведениями советских драматургов — «Главной ролью» С. Алешина, «Бранноносцами» Э. Ванинга и другими.

Бакинцам предстоит знакомство и с целым рядом спектаклей по пьесам зарубежных авторов — это остроумная, искренняя комедия «Вер леди Уиндермир» О. Уайльда, эта и драма «Приведения» Г. Ибсена, это и «Каменное гнездо» Х. Вуолийоки и «Луна зашла...» Д. Стейнбека. Какое многообразие тем, жанров, какой огромный мир человеческих чувств, страстей, мечтаний и надежд. И весь этот волнующий мир раскроется перед бакинцами...

Н. АХМЕДОВ,
инженер.

Школа высокого искусства

Напряженной была наша жизнь в дни Декады азербайджанской литературы и искусства в Москве в 1959 году. Спектаклей ответственных было много, но тем не менее я не могла удержаться, чтоб не пойти в Малый театр. Я смотрела тогда «Власть тьмы», и да сих пор во мне живо то огромное впечатление, которое он произвел на меня.

Вот и сейчас стоит перед глазами Акима — Ильинский, невзрачный, забитый и робкий мужичонка. Но какой — это убедительно цельный, яркий образ выстраданного опытом человека, сильного своей неизбывной добротою и справедливостью. С первого же своего появления на сцене Ильинский, заставляя всматриваться в его Акима, вслушиваться в его сбивчивую речь, с постоянной присказкой «где». И дальше на всем протяжении спектакля он, участвуя в самых различных событиях, властно притягивал к себе внимание. А как тонко, удивительно проникновенно проводил актер сцены объяснения Акима с сыном Никитой. И надо сказать, что талантливый актер Дорошин составлял с выдающимся мастером прекрасный ансамбль.

Да и весь спектакль потряс меня цельностью, удивительным единством замысла и ансамбля.

Теперь этот спектакль будет снятт возможность смотреть тысячи и тысячи бакинцев, и я убеждена — всех их затронет до глубины души эта драма.

Для нас, артистов азербайджанских театров, приезд замечательного коллектива — огромный праздник: и вместе с тем великолепная школа высокого, настоящего мастерства. Мы горячо, от всей души приветствуем на нашей земле дорогих гостей.

Окона КУРБАНОВА,
народная артистка республики.

В объятия друзей

НАШ ПРЕКРАСНЫЙ ГОРОД БУДТО СТАЛ ЕЩЕ ПРЕКРАСНЕЕ. ОН ОДЕЛся В ПРАЗДНИЧНЫЙ КУМАЧОВЫЙ НАРЯД. ОН СВЕРКАЕТ УЛЫБКОЙ ВАКИНЦЕВ. ОН ОТКРЫЛ СВОИ ОБЪЯТИЯ ПОСЛАННИКАМ ДРУЖЕСКОГО НАРОДА, УЧАСТНИКАМ ДЕКАДЫ РУССКОГО ИСКУССТВА И ВОТ ТЕПЕРЬ С ВОЛНЕНИЕМ ОН, ГОРЯЧО, ПРИНИМАЕТ КОЛЛЕКТИВ МАЛОГО ТЕАТРА.

УЖЕ НЕСКОЛЬКО НЕДЕЛЬ КАК ПО ВСЕМУ ГОРОДУ РАСКЛЕЕНЫ АФИШИ, В КОТОРЫХ УКАЗАНЫ СПЕКТАКЛИ, ПЕРЕЧИСЛЕНЫ ИМЕНА ТЕХ КТО ВЫСТУПАЕТ В ЭТИХ СПЕКТАКЛЯХ. АФИШИ ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ ПОЧТИ И НЕ РАЗ ЗДЕСЬ УСЛЫШИШЬ О ТЕАТРЕ, О ЕГО СЛАВНЫХ ТРАДИЦИЯХ. ДА, И У НАС НА ЗАВОДЕ УЖЕ КАКОЙ ДЕНЬ ИДУТ РАЗГОВОРЫ О ТЕАТРЕ.

НА НАШ ЗАВОД ЧАСТО ПРИЕЗЖАЮТ АРТИСТЫ ИЗ САМЫХ РАЗЛИЧНЫХ ГОРОДОВ И КАЖДОЕ ТАКОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ СТАНОВИТСЯ СОБЫТИЕМ В ЖИЗНИ КОЛЛЕКТИВА. ОСТАВЛЯЕТ ГЛУБОКИЙ СЛЕД ВОТ И СЕЙЧАС МЫ БУДЕМ РАДЫ ПРИНЯТЬ У СЕБЯ НА ПРЕДПРИЯТИИ ДОРОГИХ ГОСТЕЙ. АРТИСТОВ МАЛОГО ТЕАТРА.

З. КУЛИЕВА,
контролер ОТК,
Л. НАРАПЕТЯН,
работница 2-го цеха БЗМЗА.

ВТОРОЙ УНИВЕРСИТЕТ

МАЛЫЙ ТЕАТР! Весть о его приезде, конечно, всколыхнула всех в Баку, но я, наверно, одна из тех, в ком сразу поднялась светлая волна воспоминаний.

Учеба в Москве... Днем занятия, репетиции, а вечером, вечером — зал Малого театра. Здесь был мой второй, университет, впрочем, ведь в давних временах Малый театр так и именовали «вторым Московским университетом». Может, не пройти в этот университет не сыграть бы мне Шмагу и Робинзона в пьесах Островского.

Особо большую роль в моей актерской судьбе и в становлении советской пьесы на сцене азербайджанского театра сыграл приезд в Баку в 1937 году Малого театра. Тогда мы впервые увидели «Любовь Яровую» — это глубокое, яркое произведение о советских людях, воспевающее их героический подвиг. Это было истинно новое слово в советском театральном искусстве. Мы были потрясены, покорены, и, конечно, решили поставить пьесу у себя, на азербайджанской сцене.

В 1929 году она увидела свет рампы в постановке А. А. Туганова. Очень помог мне тогда артист Малого театра С. Кузнецов и не только тем, что образ Шванди, созданный им, был для меня известным примером. Как сейчас помню работу Ульви Раджаб, Марзия ханум, И. Идантзаде, Р. Тахмасиб и другие.

Дважды были я в Малом театре в торжественные для него дни: в 1924 — 75-летний юбилей, и в 1949 — 125-летний. Помню, тогда мы подарили Яблочкиной ковер, побывали у нее дома, а она все говорила о Баку, сравнивала свои впечатления о нем до революции и во время приезда в 1927 году, делилась той радостью, что испытала, увидев осовремененную, сияющую чадру азербайджанку.

Весь мой творческий путь актера, как и всего азербайджанского театра, связан с русской сценой, с ее традициями, реализма и гражданственности — традициями, которые стали знаменем Малого театра. Знамением, которое не склоняется, а взмывает все выше и выше вместе со всем советским искусством. И я горд, что такой театр — наш советский театр, что слава его — наша слава. Рад я тому, что праздник Декады, что, конечно, и многократно приездом большого друга.

Мустафа МАРДАНОВ,
народный артист Азербайджанской ССР.