

тебя приветствует коллектив Малого академического



НА СНИМКАХ СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЕЯ МАЛОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА:
 «ВЛАСТЬ ТЬМЫ», АНИСЬЯ — О. ЧУВАЕВА, НИКИТА — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР
 В. ДОРОЖИН, ИВАНОВ — НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР М. ЦАРЕВ, ЛЬВОВ —
 В. ГОРБАТОВ, «ВРАНОУКОЛЬЯ» АЛАМ — НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР В. БАБОЧКИН,
 «ЗЕЛЕНАЯ ЗВЯЗДА» АРТИСТКА РСФСР Р. НИКОЛОВА, ЛАГУЛ — НАРОДНЫЙ
 АРТИСТ СССР М. ЦАРЕВ.

[illegible]

годы — театр заветных желаний, приняв новые молодые силы, завоевавшие глубокую любовь и симпатию зрителей. В этот период являлся явным любителем театрального искусства, познающим с восторгом авторов как нового, так и старого поколения, полагавшим, что театр — это искусство.

Малый театр оказал большое влияние на актерскую работу, в частности, на творчество Бориса Бонина, в драматургическом отношении — на творчество драматурга Азербайджана — А. А. Ахундова. В театре были приняты — являлись основой, реализмом —

Я рада, что в дни этого славного исторического праздника мы истинно любим театр, который является коллективом. Уверена, что эта встреча будет иметь огромное эстетическое наслаждение.

С СЫН ВАСИЛАЗЕ
Заслуженный артист Азербайджана
А. А. АХУНДОВ

пановича Мочалова (1800—1848 гг.), воспитанного в роли Гамлета великим русским критиком В. Г. Белинским. Особенно ярко талант Щепкина раскрылся в комедиях А. С. Грибоедова и Н. В. Гоголя, единомышленников и друзей великого актера. Значение глубоко правдивого, естественного, демократичного по идейному устремлению актерского искусства М. С. Щепкина так велико, что Малый те-

Традиции попутора Васков

Евгений СИМОНОВ,

В 50-е годы прошлого века в Малый театр пришел великий русский драматург Александр Николаевич Островский. Он пришел в Малый театр не только своим 48 лет, но и составив целую эпоху развития русской культуры, русского театра. На его драматургии выросла плеяда знаменитых актеров, которые оживляли созданные им образы. Именно Островский написал пьесу «Домострой», которую и сегодня мы знаем под названием «Дом Островского».

В 70-е, 80-е годы «Дом Островского» стал центром культурной и художественной жизни России. С его подвигами величия М. Н. Ермолова воспевала свободу, романтический подвиг, величие человеческой души. За все это современники стали называть Малый театр «вторым университетом».

После Октябрьские ветры при-

несли в Малый театр драматургию А. М. Горького, которая поднимала гражданственность творчества. Малого театра на огромную высоту. С середины 20-х годов современная пьеса заняла на подмостках Малого театра равное положение с классикой, а позже вышла и первые ряды. Такой спелиталл, как «Любовь Яровая» К. Тренера с В. И. Пашенной — заглавной роли, — выводит нашу эпоху в историю советского театра.

Размеры статьи не позволяют рассказать о замечательных спектаклях и превосходных актерских работах последних десятилетий. Но нельзя не отметить, что одну из основных линий репертуара Малого театра составляла драматургия Горького, в ней была заложена основа дальнейшего развития

...Своего мнимого интереса к театру, Советский народ не знает. Театр показывает первое значительное сценическое произведение — пьесу М. Горького «Дачники» в постановке народного артиста СССР В. Вабочкина. У нас говорилось о том, что и сегодня мы не можем привезти, по сравнению, небольшие труппы в Якутию, наиболее масштабные спектакли Малого театра. Но во взаимосвязи этого момента с развитием культуры Якутии, с развитием Малого театра, его нормированием, ведущими ролями народных артистов СССР И. В. Иванисского и роли Акинфа во «Власти

М. И. Тонстого, В. А. Бабочкина и Юрия Иванова в одноименной пьесе А. П. Чехова и Адама в «Бра- тьях» М. Горького. В роли «мелкого» из «Власти тьмы» в роли старого солдата Митрича и тачанки в спектак- ле «Война и мир» в спектакле «Война и мир» Юрия Туркина, Л. М. Черева тачанки в роли Народной артист- ки СССР баринских зрители, а в роли «мелкого» из «Власти тьмы» в роли «мелкого» из «Власти тьмы» и «Война и мир» А. П. Островского и Юрия Айвакина в «Пир- сах» М. Горького. В спектакле «Вла- сти тьмы» в Валу действовали замечатель- ная плеяда артистов старшего, сред- него и молодого поколений, в том чис- ле, артист, о котором размеренно ста- ло известно, что он был в театре, а не в провинции, артист этого сезона, талант- ливый артист, который не считался с «мелким» из «Власти тьмы» и «Война и мир» А. П. Островского и Юрия Айвакина в «Пир- сах» М. Горького. В спектакле «Вла- сти тьмы» в Валу действовали замечатель- ная плеяда артистов старшего, сред- него и молодого поколений, в том чис- ле, артист, о котором размеренно ста- ло известно, что он был в театре, а не в провинции, артист этого сезона, талант- ливый артист, который не считался с «мелким» из «Власти тьмы» и «Война и мир» А. П. Островского и Юрия Айвакина в «Пир- сах» М. Горького. В спектакле «Вла- сти тьмы» в Валу действовали замечатель- ная плеяда артистов старшего, сред- него и молодого поколений, в том чис- ле, артист, о котором размеренно ста- ло известно, что он был в театре, а не в провинции, артист этого сезона, талант- ливый артист, который не считался с «мелким» из «Власти тьмы» и «Война и мир» А. П. Островского и Юрия Айвакина в «Пир- сах» М. Горького.

Повзвона в Бану не мешает театру вести работу над новыми спектаклями. Заместителем художественного руководителя в Клеветраме В. Шарпили, которые пойдут в мою постановку, Малый театр предполагает труппе «поставить» «Оптимистическую трагедию» Б. Вильямса в режиссуре Л. В. Варпаховского.

Планы Малого театра обширны и разнообразны, и мы надеемся, что наши творческие встречи с бану и кинематографом продолжатся в Москве. А пока — в летние месяцы ждем начала наших гастролей.

Встречи жду с волнением

Е. ГОГОЛЕВА,
Народная артистка Союза ССР.

С БОЛЬШИМ ИНТЕРЕСОМ И ВОЛ-
НЕНИЕМ ЖДУ Я ВСТРЕЧУ С
БАЛКАНАМИ. ПРИЕЗДА В БА-
КУ... КАК ДАВНО ЭТО БЫЛО!
С ГРУППОЙ АРТИСТОВ МАЛОГО ТЕ-

АТРА В 1923 — 1928 ГОДАХ ПРИЕ-
ХАЛА И ВПЕРВЫЕ В ЭТОТ ГОРОД.

ГОРОД
НЕФТИ,
ПЕСОК
ПЛОЕТ

— ТАК ПИСАЛ О НЕМ ТОГДА МАЯКОВ-
СКИЙ. И, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ТОГДА
ПЕСОК БЫЛ ВСЮДУ: В ГЛАЗАХ, В
НОСУ, НА ЗУБАХ, ВЫЛА ЛИ ТОГДА.

КОТО, ОДНА АСПАЛЬТИРОВАННАЯ
УЛИЦА? НЕ ПОМНЮ! ЖАЛКО!
УДИВИТЕЛЬНОСТЬ КОГДА БЫ В БУЛЬ-
ВАРАХ ДОМА, ОТ КОТОРЫХ НЕСЛО-
ЖАРОМ, КАК, ОТ СТЕНОК ПЕЧИ...

Я, С УВЛЕЧЕНИЕМ И ВОСХИЩЕ-
НИЕМ РАССМАТРИВАЮ СНИМКИ НО-
ВОГО ВАКУ С ЖУРНАЛАХ: ЧТО-ТО
СОВСЕМ МНЕ НЕЗНАКОМОЕ И УДИ-
ВИТЕЛЬНО КРАСИВОЕ, ДА НЕУЖЕЛИ
ЭТО ВАКУ, ГДЕ Я БЫЛА СОВСЕМ
МОЛОДОЮ АКТРИСОЮ, ГДЕ ТАК ТЕП-

ПО ТАК ЧУДЕСНО ВСТРЕЧАЛА МЕНЯ ЧУТКАЯ И, ПОЖАЛУН, ДАЖЕ

КАК РАДОСТНО БЫЛО ПОЛУЧАТЬ
ТОГДА ЗНАКИ ОДОБРЕНИЯ, И КАК
ВОЛНУЕТ МЕНЯ ВСТРЕЧА С ВАШИМ
СКИМ ЗРИТЕЛЕМ ТЕПЕРЬ. КОГДА

УЖЕ НЕ БОЮЩАЯСЯ ЮНОСТЬ. ПРИ-
НОСИВШАЯ НА ВСЕПРОЦАЮЩИХ
СУД. БАКИНСКИХ ТЕАТРОВ СВОЕ
ВДОХНОВЕНИЕ, А ПРОШЕДШАЯ МНО-
ГИЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ СТАРАЯ АКТРИ-

СА МАЛОГО ТЕАТРА ВНОБЕ ПРЯВЕ-
СТ ВАКУ СВОЕ ТВОРЧЕСТВО: ОСО-
БЕННО ВОДУШНО, НЕБО МЕНЯ ЖДЕТ
ТЕПЛА ТВОИХ СЧАСТЛИВЫХ ЛЮДЬМ,
ЛЮДЬМ НАШЕЙ СОВЕТСКОЙ РО-
ДИНЫ, ПРОСТАВИВШИМИ КЕ СВОИМ
ИМ ОГРОМНЫМ ТРУДОВЫМ ПОД-
ВИГАМИ СВОИМИ ВЫСОКИМИ НА-
УЧНЫМИ ДОСТИЖЕНИЯМИ, СВОИМ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ ТВОРЧЕ-
СКИМ ПОБЕДАМИ.

ПРИВЕТ ВАМ, САМЫЙ СЕРДЕЧ-
НЫЙ, ДОРОГЕ ДРУЗЬЯ ЗДРАВСТ-

ВУИ ВНОБЬ, ВАРУ — ГОРОД ЮНО-
СТИ



1947

**В ЛЮБОМ УГОЛКЕ
СТРАНЫ И МИРА**

ГЕОРГИЙ МАИВАНИ,
АДРАМАТУРГ.

У Малого театра свои традиции; на его сцене ставились и ставятся не только пьесы русской и зарубежной классики, не только пьесы современных русских драматургов, но и пьесы авторов наших братских республик. И замечательный театр — где бы ни состоялся его гастроль — воспе-

Впрочем, не только нашей страны.

Многие академические прославлен-
носем мире, любой привез его в зару-
жнюю страну, вырастает в подлин-
ное событие, мастера искусств и зри-
тели встречают московских артистов
сегодня с восторгом.

И в Якут у меня много друзей
другой среды, писателей, художников,
предки театральные и музыкальные
исполнители и, конечно, меня волнует,
как будет принят спектакль Малого
театра «Уральск консул»! требован-
ны и высококлассными балетными
артистами, Якутской оценки, доро-
го друзей мои!

Приезд гостя—праздник в доме хозяина

[illegible][illegible]

Дорого, пожалуйста,
верните деньги!

дополнит. др. вых.