

ИЮНЯ в Тбилиси впервые за 140 лет своего существования в полном составе начинается гастрольная ода выдающихся театральным коллективам страны. Московский государственный орден Лейпциг Академический театр Союза СССР.

В течение двух недель на сцене театра им. Руставели на летней театральной площадке москвичи покажут «Власти тьмы» — Л. Толстого, «Привидения» — Г. Ибсена, «Волки и овцы» — А. Островского, «Луна зашла» — Д. Стенбека, «Главную роль» — С. Алешина, «Всё люди Уиндхемера» — О. Уайльда, «Бракосъёмщики» — Э. Раннета и «Украли консула» — Г. Мдивани.

Сейчас театр заканчивает свои гастроли в Баку, и мы поручили нашему бакинскому корреспонденту А. Мамедову встретиться с главным режиссером театра заслуженным артистом РСФСР Евгением Рубеновичем Симоновым и попросить его рассказать нашим читателям о творческой будничной руководимого им театра.

ГАСТРОЛИ Малого театра в Тбилиси — серьезное и радостное событие для коллектива Малого театра. Мы возьмем не только спектакли, обозначенные в афишах, но и полусторазековую театральную культуру нашего старейшего русского театра, традиции и заветы его гениальных мастеров. Искусство Малого театра складывалось из двух направлений — критического реализма и прогрессивного революционного романтизма.

Я хочу вкратце коснуться богатейшей истории нашего театра и напомнить, что основоположником критического реализма был знаменитый русский актер Михаил Семенович Щепкин (1788—1863 гг.). Это бытовое реалистическое направление органически сливалось с линией романтической, начавшейся с творчества Павла Степановича Мочалова (1800—1848 гг.), воспе-

С нетерпением ждем встречи

Беседа с главным режиссером ордена Ленина Академического

Малого театра СССР
Евгением Рубеновичем
СИМОНОВЫМ

Малый театр получил название «Дома Островского».

В 70-е, 80-е годы «Дом Островского» стал центром культурной и художественной жизни России, с его подмостков великая М. Н. Ермолова воспедала свободу, романтический подвиг, величие человеческой души. За все это современники стали называть Малый театр «вторым университетом».

После Октября свежие ветры принесли в Малый театр драматургию А. М. Горького, которая подняла гражданственность творчества Малого театра на огромную высоту. С середины 20-х годов современная пьеса заняла на подмостках Малого театра равное положение с классикой, а позже вышла в первые ряды. Такой спектакль, как «Любовь Яровая» К. Тренева с В. Н. Пащенко в главной роли, — значительная веха в истории советского театра.

Недзя не отметить, что одну из основных линий репертуара Малого театра составляла драматургия Горького,

в ней было особенно много актерских побед. Совсем недавно Малый театр показал новое значительное сценическое произведение — пьесу М. Горького «Дачники» в постановке народного артиста СССР Н. Бабочкина.

К сожалению, мы не можем привезти на сравнительно небольшие площадки Тбилиси наиболее масштабные спектакли Малого театра. Но во всеискательное отобранном репертуаре наших гастрольных зрители увидят труппу Малого театра, его корифеев в лучших ролях: народных артистов СССР И. В. Ильинского в роли Акима во «Власти тьмы» Л. Н. Толстого, Б. А. Бабочкина в ролях Иванова в одноименной пьесе А. П. Чехова и Адама в «Бракосъёмщиках» Э. Раннета, М. И. Жарова во «Власти тьмы» в роли старшего солдата Митрича и также в спектакле «Луна зашла» Д. Стенбека в роли мэра Оурдена. М. И. Царева также в этой роли.

Народная артистка СССР В. Н. Гоголева выступит перед зрителями в своих крупнейших ролях: Мурзавецкой в «Волках и овцах» А. Н. Островского и фру Альвинг в «Привидениях» Г. Ибсена.

Вместе со старыми мастерами едет замечательная плеяда артистов среднего и молодого поколений Малого театра, о которых размеры интервью не позволяют рассказать подробнее.

Мы покажем работы этого сезона, только начинающие жизнь на сценических подмостках Малого театра! «Луна зашла» Д. Стенбека, «Украли консула» Г. Мдивани и «Главную роль» С. Алешина.

Гастроли в Тбилиси не помешают театру вести работу над новыми постановками. В настоящее время мы репетируем два спектакля «Умные вещи» С. Маршака, «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира, которые пойдут в моей постановке. Малый театр предполагает также поставить «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского в режиссуре Л. Варпаховского.

Для меня приезд в Тбилиси — это долгожданное знакомство «с глазу на глаз» с замечательной театральной культурой Грузии, встречи с ее выдающимися мастерами сцены, посещение многочисленных достопримечательных мест республики. Ведь фактически я впервые приезжаю в ваш город, не считая мимоходом посещения Тбилиси в 1945 году.

Иллюзии Малого театра обширные и разнообразны, и мы надеемся, что наши творческие встречи с тбилисскими зрителями продолжатся в Москве. А пока — с нетерпением ждем начала наших гастролей!

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
Г. ТБИЛИСИ

2 ИЮН 1964