

НЕФТЯНИКИ — В СЕРДЦЕ МАЛОГО

Группа Малого собралась в назначенный час. Несколько коротких приветствий, обмен впечатлениями. И тишина. Та, что воцаряется в театре, когда начинается действие. Но действия не началось. И актеры не играют пьесы. Они собрались в театре слушать ее... Читает автор.

Имран Касумов. «Человек бросает якорь».

Человек. Герой, который ни разу так и не появится на сцене, ни разу не заговорит. Не может заговорить. Его уже нет в живых. Действие начинается без него. Но он все время присутствует. Он с тем, кто в пьесе, кто живет. В их помыслах, делах. В дружбе, любви, больши, красивых делах. Он бросил якорь. Глубоко, прочно. Его якорь — это то веселое, все время осязаемое, что будут чувствовать и творить другие. То великое в малом, что дано совершать каждому советскому человеку, пришедшему в мир для того, чтоб украсить, преобразить его.

Пьеса Имрана Касумова — о наших современниках. Наши молодые земляки — славных нефтяников Каспия, скромных и сильных. Умных, веселых, чистых.

Это те герои, которым всегда так рады наша советская сцена и зрительный зал. Которых так интересно, так благодарно воплощать в образах, даря им вторую жизнь.

В тишине сказано последнее слово. Как бы опускается незримый занавес. И вот уже шум. Это аллодисменты, возгласы одобрения, которое кому-то не терпится высказать еще до того, как началось обсуждение.

Впечатлениями делятся директор театра Е. Е. Северин, режиссеры Е. Р. Симонов, Л. В. Варпаховский, актеры Е. С. Матвеев, М. М. Новохижин, В. Я. Евстратова и другие. Художественный совет и

группа принимают пьесу к постановке. Они осуществят ее в следующем сезоне.

Чем же привлекло Малого театр новое произведение Имрана Касумова? Об этом говорили много. Главное — это то стремление к идеалу, которое характерно для героев пьесы, наделенных своими, самобытными чертами, выраженными в поступках, побуждениях, языке. Яркая романтика будней, пронизывающая пьесу. Ее поэтический сочный язык. Актер Новохижин так и сказал:

— Мне показалось, что пьеса написана в стихах.

Коллектив сошелся на мнении, что дальнейшая работа с автором при создании спектакля окажется плодотворной.

Позавчера группа работников Малого театра совершила поездку на Нефтяные Камни. Час езды по дорогам Ашперона, недолгий перелет — и вот он, прославленный город на сваях. Вот они, герои, которых, наконец, можно увидеть воочию, узнать, сыграть на сцене...

Встречать актеров старшего театра страны вышли все, кто в этот час был свободен от работы. Как интересно познакомиться с гостями, расспросить их, рассказать о себе, поспорить о профессиях!

— Славная, трудная у вас работа. Смотрю на все, что здесь создано вашими руками, — и завидую.

Актер Е. Матвеев говорит это группе рабочих. А в ответ:

— Напрасно. Ваше дело труднее. Мы свою нефть с морских глубин добываем. А вы свою — в душе человека находите. А ведь душа — она глубже? Выходит: наше вам спасибо.

Слова эти произносит монтажник Алтай Кулаев. Те, кто стоит рядом — оператор А. Атаев, радиомеханик И. Вехидов, слесарь М. Айрапетян, моп-

гажаник Г. Дадеев — согласны с товарищем: значе не расценишь их широкое, доброе улыбки.

Не прошло и получаса с минуты приезда артистов, а вместительный зал Дворца культуры заполнен. Начинается концерт-встреча. И что-то в нем от семейного праздника, в котором все участники близкие, дорогие, давно знакомые друг другу люди.

Актеры Малого бросили якорь на Нефтяных Камнях. Нефтяники — в сердце Малого.

С. МАТЕВОСЯН.
(Наш корр.)

БАКУ — НЕФТЯНЫЕ КАМНИ.



На снимке: народный артист РСФСР Е. С. МАТВЕЕВ (слева) и артист М. М. НОВОХИЖИН (в центре) беседуют с нефтяниками.
Фото Э. Миртчанца.