

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ГРУЗИНСКУЮ ЗЕМЛЮ!

МАЛЫЙ ТЕАТР В ТБИЛИСИ



НА СНИМ-КЕ: (слева направо) главный режиссер Малого театра заслуженный артист РСФСР Е. Симонов, председатель Грузинского общества Грузии народный артист республикан Д. Антадзе, народная артистка РСФСР Е. Шатрова, народная артистка Грузинской ССР М. Джанапидзе, народная артистка Союза ССР Е. Гоголева и директор театра имени Грибоедова заслуженный деятель искусств Грузии П. Мургулия.

Фото С. Овдиана.

Театр больших актеров

Малый театр — в Тбилиси радкий гость. Многие мечтают попасть на спектакли этой выдающейся творческой коллектива, так как они — не только школа для актера, но и большая радость для самого широкого зрителя.

Я очень люблю этот театр с его большими актерами — Маминским, Гидисом, Жерою, Арониа. Я помню был там в давние лет, благодарю судьбу. Потом, поспорил спектакли и из участия, я окончательно понял, какие это блестящие мастера.

Особенно меня поразила «Власть тьмы» — исключительный спектакль, а бы склад идеальной — по яркости игры, слаженности и целостности всего коллектива, дающего в нем и думая, он стал решающим в судьбе многих актеров этого театра.

Нам всем особенно приятно и радостно, что старшее поколение, создавшее славу этого коллектива, крепко держится на сцене, что от него и сегодня зрители ждут больших и замечательных открытий.

Тбилисцев особенно радует встреча с Малым театром — еще и потому, что на его сцене долгие годы известными театры в Москве — «Дон-Кор» и «Сумбаташвили-Южина», что работала здесь на протяжении многих лет в Грузии — «Дон-Кор» и «Сумбаташвили-Южина» — это театры, которые в Тбилиси пожелают познакомиться с театром Коршунского.

Репертуар предстоящих спектаклей многообразен и интересен. Мы увидим классические произведения русских классиков, произведения по-новому. Со сцены звучит образцовый русский язык, который всегда слышался Малым театром. Пожелаем же нашим дорогим московским товарищам полного, яркого успеха. В добрый час!

И. САТНА,
народная артистка Грузинской ССР.

Всегда любимый

С РАДОСТНЫМ нетерпением ждали тбилисцы приезда замечательного творческого коллектива — прославленного Московского Малого театра. Мы встретим тех, кто в течение почти 140 лет является душой театра.

Значение этого театра, влияние его как творческого коллектива, а также влияние отдельных его деятелей на жизнь других театров, на развитие русского театрального искусства, в так же и театрального искусства в братских республиках — велико и неоспоримо. Когда в 1885 году был впервые создан в Грузии русский драматический театр, а его организационная и организационная группа пришла сюда

горячим и деятельным участником Малого театра М. С. Щепкин.

Приезды на гастроли в Тбилиси выдающиеся артисты и всеобщий ансамбль Малого театра — всегда всегда огромного значения в деле укрепления творческих связей между театрами и выходящими людьми родинки — русский и грузинский культуры — русской и грузинской.

Малый театр — это колыбель русского драматического искусства, носитель всех лучших традиций русского реального искусства — Щепкин, Островский, Ленский, Мочалов, а затем следующие за ними поколения великих русских актеров — Ермолов, Федотов, Садковский, Рыжов, Яблочников, Турчанинов, Южин — блестящего соавтора талантов, который справедливо гордится в Грузии русский драматический театр, а его организационная и организационная группа пришла сюда

стали, хочется упомянуть о том, с каким энтузиазмом принимала тбилисская общественность гастролирующие выступления московских артистов. Известно, что еще в 1865 году гастроли Г. Н. Федотовой были настоящим триумфом. В театральной программе сохранилась расписка о том, что после ее прощального концерта публика на руках отнесла ее на театр до зрительницы и долго не расходясь, провозглашая овалы. Галерея Николаева, выйдя на балканы, бросила толпу поднесенные ей в тот вечер многочисленные цветы, а когда их не осталось, работала мокрой от радости слезы и бросила куклы его розданными приветствиями ее людям. Приезды в Тбилиси административного сына грузинской земли А. Сумбаташвили-Южина были всегда событием и большой радостью для зрителей города.

Уже в советские годы большим театральным событием явился приезд всего коллектива в Малого театра. Тогда впервые была показана в Тбилиси

авля, смурная блестящая ансамбль. Особенно запомнились мне исполнители трех ролей: в этом прекрасном спектакле: В. Н. Пашкина — Любовь, Степан Кузнецов — Шваца, Е. Н. Гоголева — Пелов. Мы увидим в роли чужой артистки Елену Николаеву Гоголеву и сейчас ее роль, Муромцевич («Волки и овцы») и Фру Альвина («Привидения»). Сравнительно недавно Елена Николаева с большим успехом гастролировала в театре имени А. С. Грибоедова в роли леди Глории в пьесе «Острова Африки» Париса. Интересно будет увидеть в ряде великих ролей хорошо знакомых по

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

В МАЕ 1928 ГОДА в Тбилиси на гастроли впервые после революции, в полном составе приехал Московский Малый театр.

Тбилисский зритель встретил спектакли Малого театра с огромным интересом. С успехом прошла «Любовь Яровая», комедия Островского «На бойком месте», «Доходное место», «Парада хорошо, а счастье лучше», «На всякого мудреца довольно простоты» и другие.

С тех пор к сожалению, Малый театр не приезжал в Тбилиси. Но, бывая в Москве, каждый из нас, тбилисцев, стремился увидеть спектакли с участием его выдающихся мастеров. Как известно, долгое время во главе Малого театра стоял А. Сумбаташвили-Южин. Инициатором и стержнем Малого театра подготовки К. Марджанишвили в 1933 году своей последнюю постановку — «Дон Карлос» Ф. Шаллера. В 1933—1936 годах директором и художественным руководителем Московского Малого театра был виднейший грузинский артист и драматург С. Амагосели.

Артисты Малого театра тепло относились к грузинским коллегам; любили Грузию. И не будет нескромным, если автор этой статьи приведет строки из письма к нему народной артистке Союза ССР А. Яблочниковой: «...мне выплынула далекая воспоминания о моем детстве, юности и затем уже зрелости. Вы правы, я люблю Грузию и считаю ее второй родиной. У меня в душе хранилось много воспоминаний и впечатлений о моих посещениях Тбилиси и выступлениях на сцене этого города — красивая, и расказов о нем моей матерью и отцом, которые давно нет в живых. Я часто браню себя, что вослед-

ние своей вечной занятости и переработки в работе, не записывала своих воспоминаний, и все это произошло во мне в хаотическом беспорядке, всплывая при случае и вновь заволакиваясь туманом.

Малый театр всегда был связан крепкими узами с Грузией, и я счастлива, что Вы в Грузии так любите наш театр и его бирюзовые кюветы, а следовательно и нашу художественного руководителя, директора и одного из знаменитых артистов нашей труппы — А. Южина-Сумбатова, Малый театр стал родным городом театров Грузии. И как радостно смотреть на его рост, на прекрасное, благородное, глубоко-глубинное, правды и границ искусство, когда к нам приезжали Ваши артисты! Последнее мое впечатление от монументальной игры Хоразма и Отелло! Я была в восторге. А ведь я имела счастье в 1900—1901 годах играть на сцене Малого театра с Сальваторе Дездемою и даже Сальваторе не заслонила собой Хоразма».

Народная артистка Союза ССР Е. Л. Турчанинов писала: «Тбилиси всегда был для меня чудесным городом. Я бывала там много раз, и я ним

связано много воспоминаний и Зрители за меня чатами и е — восторженными и чуткими, благодарными, актеры всегда счастливы играть перед ними.

В 1914 году в 11-летней степени и Слава! В этом дружеском связи 125-летний театр Московского Малого театра был отмечен в Грузии в 1949 году с большой торжественностью и принял особенный характер.

Задолго до юбилея в театре, клубы и досуг культуры, а также и праздники были проведены беседы и лекции об истории и творчестве успеха театра.

В день юбилея, 27 октября, в Тбилиском русском драматическом театре имени А. Грибоедова состоялся торжественный вечер. На вечере присутствовали лучшие представители грузинского искусства, литераторы и музыканты, переводчики произведений.

Газеты публиковали приветствия и статьи виднейших театральных деятелей Грузии, посвященные истории и лучшим спектаклям Малого театра.

Сегодня коллектив Малого театра — снова гость тбилисцев! Добро пожаловать, дорогие друзья!

Г. БУХНИКАШВИЛИ,
заслуженный деятель искусства.

Монография и гастроля

НА ГАСТРОЛЯХ Малого театра в Тбилиси издавалась «Литературный журнал» («Звезда Востока») выпускает на русском языке монографию заслуженного деятеля искусства Г. Бухникашвили «История Малого театра в Грузии» (редактор Э. Турчанинов). Автор устанавливает и интересные факты и события, связанные с приездами Малого театра в Тбилиси с участием виднейших русских и грузинских мастеров сцены.

МАЛЫЙ ТЕАТР В ТБИЛИСИ