

Сегодня в Тбилиси начинаются гастроли Государственного оркестра Академического Малого театра, старейшего московского театра, который является носителем лучших традиций русской сценической культуры. В течение двух недель на сценах двух театров грузинской столицы московские актеры покажут арсенал постановок. В частности, сегодня тбилисцы увидят в театре имени Руставели «Власть тьмы» А. Толстого, а на сцене Летнего театра Грузинской филармонии — «Привидения» Г. Ибсена.

Тбилисцы проявляют живейший интерес к постановкам московских гостей.

ДРОГИЕ товарищи! От всей души приветствую на нашей земле могучий коллектив Малого театра, замечательных представителей великого русского театрального искусства. Ваш приезд к нам — это волнующее и радостное событие в жизни нашего города. Ведь искусство — великая сила, сближающая и скрепляющая народы. Дружба русского и грузинского народов, крепкая как сталь, и ваш приезд — еще один вклад в углубление и укрепление этой нерушимой дружбы. Академический Малый театр любим всем советским народом. Глубоко, страстно, вдохновенно ваше творчество, имеющее огромную силу воздействия, грузинский народ полюбит на всю жизнь. Ваше творчество, уходящее корнями в глубины времен, по вседневному цветущее, оно несет в себе бодрость духа рус-

ского народа, его великое жизнелюбие.

Мастера Малого театра на весь мир проповедуют советское искусство. «Завидую внукам и правнукам нашим, которым суждено видеть Россию в 1940 г., стоящую во главе образованного мира, дающую законы

Как прекрасно, что театр, имеющий легендарную историю, пришел к нашим дням будто в своем первом цветении, что он сохранил традицию быть проповедником правды и любви к человеку, что он выполняет великую миссию, утверждая на сцене героическую сущность советской эпохи. Театр, носящего имя Котэ Марджанишвили, имя художника, которое, любимое и ценное Малым театром в дни ваших выступлений не будет в Тбилиси. Мне очень жаль, что я не смогу лично вас приветствовать, дорогие друзья, и еще раз поблагодарить, вспоминая годы учебы, когда преподавателями моими были чудесные мастера Малого театра. Пусть вечно живет и здравствует советское искусство, которое служит великим идеям коммунизма!

Могучий коллектив

и науке и искусству, и принимающую благоволенную дань уважения от всего просвещенного человечества». Эти слова сказаны Белинским 120 лет тому назад. Но даже гениальный критик, любивший и ценивший Малый театр, один из очагов русской культуры, не мог предвидеть той степени уважения и любви, которой в наши дни пользуется Малый театр.

В. Берико АНДЖАПАРИДЗЕ, народный артистка СССР.

ЗА НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ ДО ПОДНЯТИЯ ЗАНАВЕСА

В зрительном зале мягкий полумрак. Оттуда-то сверху доносится звуки вальса, и самые трагические музыкальные приглушенные звуки шарманки, от которых замирает сердце, волнуют; ожидание встречи с театром значительным, что вот-вот появится на сцене. Медленно включается свет, и словно сошедшая с полотна Леритана, оживает потрескавшая картина русской природы. В воздушной дымке возникает стол, немного поодаль — темный силуэт лабы. И над всем этим — шероховатый месяц, смотрящий с высоты.

В театре имени Руставели идет монтажная репетиция финальной сцены спектакля «Власть тьмы», которым сегодня вечером откроются гастроли Московского Академического Малого театра СССР.

Но обинем на время зрительный зал и перенесемся в гостиницу «Сакартвело», где мы встретимся с главным режиссером театра Е. Симоновым.

— Коллектив нашего театра выглядит волшебное, — сказал Евгений Рубенович, — мы знаем, что сегодня занавес откроется перед людьми, которые только понимают театр. Все мы с легкостью ценим и любим театральное искусство Грузии, с которым так тесно связана

ЗАМЕТКИ С РЕПЕТИЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА

жизнь выдающихся деятелей русской культуры.

Наш театр готовится к достойной встрече 50-летия Великого Октября. К этой знаменательной дате на сцене старейшего русского театра хочется создать живой образ нашего современника. В начале будущего сезона я поставлю новую пьесу А. Корнейчука «Страницы дневника» — роли интеллигенции и строителей гвесь мы приступим в Тбилиси.

Пока мы беседовали в гостинице, на сцене театра продолжалась монтажная репетиция. Вчера ночью были установлены декорации, а последние штрихи постановочной части будут нанесены незадолго до поднятия занавеса.

— Когда мы ехали в Тбилиси, — говорит народный артист РСФСР В. Дорониин, — возобновился за музыкальное оформление спектакля «Власть тьмы». Но еще вчера, когда мы ознакомились с вашей замечательной аппаратурой, у нас отлегло от сердца. Она чи-

чем не уступает московской. В этой пьесе я занял в роли Никиты. Кроме того, выполняю обязанности режиссера.

Спектакль «Власть тьмы», — сказал заседающий постановочной частью П. Киреев, — очень сложный в техническом отношении. Режиссер народный артист РСФСР П. Разваскии и народный художник республики Б. Вокко стремились раскрыть светлую душу Никиты. Весь спектакль идет в движении, за толпой. Эти картины, выходящие из темноты, придают спектаклю характер воспоминания. Интересно, что у работников постановочной части руставельцев имеется свой неповторимый, творческий почерк. В технологии изготовления декораций мы охотно воспользуемся опытом наших грузинских коллег. В Тбилиси мы вчера с огромным удовольствием посмотрели «Трехгрошевую оперу» Б. Брента. Это — современный спектакль, сделанный большими мастерами. Очень ответственно выступать в городе, который имеет такие слабые традиции.

Сегодня днем самолетом прибыла большая группа актеров, 23 июня Малый театр будет в полном составе своих исполнителей в Тбилиси они закончат 140-й сезон своего театра.

Е. АРСЕНИШВИЛИ.

СЕРИИ 155/111111
Г. ТБИЛИСИ

20 ИЮН 1952