

Перед открытием занавеса

ОКОНЧАНИЕ

...шай стилистический персонаж. Им хотелось увидеть дорогих гостей. Нам хотелось артистически жить. И потому — не строило нам, что вчера в Тбилиском театре звали место — скажу нарушению производственной дисциплины...
...Милостивый человек, ади — совсем разное — Малый отнюдь не даже говорит одна слова. Так было вчера на вокзале.

...И те, кто устанавливал микрофон (чтобы выслушать голос московских друзей), и водители машины, которым предстояло вести в город тех, кто хорошо знает артистов и операторы аппаратуры — словом, все — сообразились в уютном предколлекционном дворике была охвачены одним добрым порывом ожидания и восторженности.

...И вот, после приезда в город занавес ульбаника и прелюдии.

...Кое-кого здесь была и самые юные зрители. Вы, разумеется, видели их в театральном зале. Чужой зритель, а друг занавесной истории, она явно проходит в своем месте, а затем дальше, вместе с героями радуется, горюет, режет, режет проблемы мироздания...
...Среди тех, кто встречал московских артистов, был

...ребята из городского интеллигентского лагеря района имени Кавказская. Председатель совета дружины Людя Чубанова, Гюга Хамидовича на сцене первой школы. Визитная Карлашвили на шестьдесят первой и их товарищи поднесли в этот момент букеты цветов. Их было много — ярких, праздничных букетов, — доносили веселые шорохи и восторженные радости каждого зрелища.

...И ждали самым главным, самым ярким в этой встрече

...было радужие наших земляков. Ведь артисты Малого театра в Тбилиси — событие не только в культурной жизни. Это производное производное великой культуры, культуры великого народа. Дружбы, современности общей истории, единения, выходящего за границы Советской власти.

...Мы слышали заманчивые слова, выслушали на языке их чести гостей. Митраги Еро откровенно министр культуры Грузинской ССР Тегила Цавогра Буази-

...ше. Он говорит о том, что театральная общественность в все труднейшей Тбилиси риди правдивостью — старейшей русской театр...
...«Сбербанк русской театр... 140 лет назад, 14 октября 1824 года, он родился для большой творческой жизни. Его история — слава и величия, история, которую знает каждый из нас сегодня знает — знает потому, что эти люди, несущая душу и сердца, чекс свой талант отдавали народу.

...драматурга были поставлены на сцене Малого театра...
...Иа этой сцене создавались замечательные традиция реализма. Их создавали Цепель, Мочалов, Садковский, Фетисов, Князев, Сумбатов и другие.

...Они имели огромный театральный опыт, были в центре общественной жизни. Они говорили о дружбе и братстве, о том, какой интерес вызывало гастроли Малого театра у зрителей из этого города, города большой театральной культуры.

...Томасовский артист высказался в справедливой. Он понимает и ценит истинное искусство и на сцене наших театров, артиры которых пришли сюда, на вокзал, чтобы приветствовать своих коллег и друзей.

...Они вносили огромный театральный опыт, были в центре общественной жизни. Они говорили о дружбе и братстве, о том, какой интерес вызывало гастроли Малого театра у зрителей из этого города, города большой театральной культуры.

...Томасовский артист высказался в справедливой. Он понимает и ценит истинное искусство и на сцене наших театров, артиры которых пришли сюда, на вокзал, чтобы приветствовать своих коллег и друзей.

...Они вносили огромный театральный опыт, были в центре общественной жизни. Они говорили о дружбе и братстве, о том, какой интерес вызывало гастроли Малого театра у зрителей из этого города, города большой театральной культуры.

...Томасовский артист высказался в справедливой. Он понимает и ценит истинное искусство и на сцене наших театров, артиры которых пришли сюда, на вокзал, чтобы приветствовать своих коллег и друзей.

РАДОСТЬ НОВОЙ ВСТРЕЧИ Занавес поднимется сегодня

...спросу и полны надежды представить перед высказательным и добродетельным зрителем достоинство — выразить, как все дает зрителя, всею волею и душой артиста...
...Мы выступили, что такое спектакль, как «Взвешивать», «Возмож и сон», делаясь артистом, оценок и традиционный для театра академической стили — сценического воплощения классицизма, и современней, современней: дух ее — некое пространство. Думая, что такое спектакль «Утрачаю конюшню» Г. Мандиана, «Гамлет» Ю. А. Шварца, «Бракосудение» Э. Рабиета — полагаясь на плодотворные поиски новых средств искусства социалистического реализма на сцене, мышообразом юриск нашей страны и убедит в реальности одобрения наших артистов всех возрастов — от школьного до юного. Мы надеемся, что зрелищная драматургия различных эпох и стилей — «Принципиалы» Г. Иб-

...сена, «Еврей люди Уиндхеммер» О. Уайльда, «Луна вшла Д. Стендаля — покажет большие, интересные возможности сценического театрального искусства, потому что бы пережить, увидеть в кругу, что обострившись, характерно, времени, в которых происходит действие, и в оценок все эти особенности спектакля для победы зрителя аудитории творческой работа наших режиссеров, художников и мастеров перевоплощения наших артистов...
...Всего этого нам хотелось бы достигнуть.
...Ожидая, как все в Тбилиси радуют, увидя, изданным им всю ответственность зрителей — это значит, которому мы с большим доверием предоставляем право судить и оценить то, что он увидит.

Е. Е. СЕВЕРИН,
Директор академического Малого театра Союза ССР.

ИТАК...

...«Малый» в Тбилиси. Первые приветствия, горячие рукопожатия с сегодняшними зрителями и артистами — в двух залах Тбилиси залучили аплодисменты.

...Спектакли наших гостей проходят в помещении театра имени Ру斯塔вели и в Театре театре Грузинской ССР. О. Уайльда и Г. Шварца, Э. Рабиета и Д. Стендаля, Ю. Мандиана и Г. Мандиана — вот некоторые артисты, которые участвуют в исполнении артистов театр тбилиси.

...Сегодня и завтра в театре Рустваели «Взвешивать» Л. Толстого, а в Театре театре Грузинской ССР «Утрачаю конюшню» Г. Мандиана, «Гамлет» Ю. А. Шварца, «Бракосудение» Э. Рабиета. Такая программа наших гостей на ближайшие дни.

...«Малый» в Тбилиси. Первые приветствия, горячие рукопожатия с сегодняшними зрителями и артистами — в двух залах Тбилиси залучили аплодисменты.

...Спектакли наших гостей проходят в помещении театра имени Рустваели и в Театре театре Грузинской ССР. О. Уайльда и Г. Шварца, Э. Рабиета и Д. Стендаля, Ю. Мандиана и Г. Мандиана — вот некоторые артисты, которые участвуют в исполнении артистов театр тбилиси.

...Сегодня и завтра в театре Рустваели «Взвешивать» Л. Толстого, а в Театре театре Грузинской ССР «Утрачаю конюшню» Г. Мандиана, «Гамлет» Ю. А. Шварца, «Бракосудение» Э. Рабиета. Такая программа наших гостей на ближайшие дни.

...«Малый» в Тбилиси. Первые приветствия, горячие рукопожатия с сегодняшними зрителями и артистами — в двух залах Тбилиси залучили аплодисменты.

Здравствуй, большое искусство!

...Судьбы в свете звездных. Они видели в сцене нафору для пропаганды идей свободы мысли. Для этой цели победил репертуар из современной литературы. Были индустриальные произведения Пушкина, а в 1821, несмотря на все препятствия, поставленная пьеса, была осуществлена постановка «Горы от ума».

...С Малым театром неразрывно связано имя Гоголя. Нельзя говорить о Малом театре и не говорить об Островском. Более сорока пьес великого

...Судьбы в свете звездных. Они видели в сцене нафору для пропаганды идей свободы мысли. Для этой цели победил репертуар из современной литературы. Были индустриальные произведения Пушкина, а в 1821, несмотря на все препятствия, поставленная пьеса, была осуществлена постановка «Горы от ума».

...С Малым театром неразрывно связано имя Гоголя. Нельзя говорить о Малом театре и не говорить об Островском. Более сорока пьес великого

...Судьбы в свете звездных. Они видели в сцене нафору для пропаганды идей свободы мысли. Для этой цели победил репертуар из современной литературы. Были индустриальные произведения Пушкина, а в 1821, несмотря на все препятствия, поставленная пьеса, была осуществлена постановка «Горы от ума».

...С Малым театром неразрывно связано имя Гоголя. Нельзя говорить о Малом театре и не говорить об Островском. Более сорока пьес великого

...Судьбы в свете звездных. Они видели в сцене нафору для пропаганды идей свободы мысли. Для этой цели победил репертуар из современной литературы. Были индустриальные произведения Пушкина, а в 1821, несмотря на все препятствия, поставленная пьеса, была осуществлена постановка «Горы от ума».

...С Малым театром неразрывно связано имя Гоголя. Нельзя говорить о Малом театре и не говорить об Островском. Более сорока пьес великого

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ
БЫШЕННЫЕ ДЕНЬГИ

ИЗ ИСТОРИИ МАЛОГО ТЕАТРА

С 80-х годов Малый театр расширял поле своей деятельности, начал гастролировать по городам России. О злате этой гастроли вспоминает в своей книге «Малый театр в Тбилиси» А. И. Сумбатов. Юные артисты Малого театра в Тбилиси — событие не только в культурной жизни. Это производное производное великой культуры, культуры великого народа. Дружбы, современности общей истории, единения, выходящего за границы Советской власти.

Узнав гастроль, определился уже с первого спектакля, состоявшегося 14 июля. Была показана «Наширская старина» драмы Д. Андреева. Рецензия о спектакле в тбилисской прессе была весьма лестной. Впервые артисты Малого театра в Тбилиси — событие не только в культурной жизни. Это производное производное великой культуры, культуры великого народа. Дружбы, современности общей истории, единения, выходящего за границы Советской власти.

Артисты преподнесли цветы и ценный подарок. После окончания спектакля артисты на руках довели ее до гостиницы. Артисты преподнесли цветы и ценный подарок. После окончания спектакля артисты на руках довели ее до гостиницы.

Артисты преподнесли цветы и ценный подарок. После окончания спектакля артисты на руках довели ее до гостиницы. Артисты преподнесли цветы и ценный подарок. После окончания спектакля артисты на руках довели ее до гостиницы.