БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ 21 ИЮН 1964 г. Баку

# МЫ ЛЮБИМ ВАС, БАКИНЦЫ!

**ЗАКОНЧИЛИСЬ гастроли прославленного Малого театра. Тысячи бакинцев в эти дни знакомились с замечательным искусством его мастеров, тысячи бакинцев рукоплескали им, выражая глубокую признательность и восхищение.**

**Накануне отъезда дорогих гостей «Бакинский рабочий» предоставляет им слово.**

### М. И. ЖАРОВ,
**народный артист СССР и Азербайджанской ССР**

МЕСЯЦ жизни в Баку, встречи с которым я ждал более четверти века, пролетел как-то уж очень быстро. Мы собираемся в дорогу, а расставаться жаль: не все увидел, не все узнал. Но то, что открылось взору, что довелось тут ощутить, сильно, очень сильно взволновало.

Хочу обратиться к вам, мои ровесники, старожилы Баку, которым в тридцатом было тридцать. Все это богатство, мощь эта, так неузнаваемо изменившие облик некогда дымного, пыльного Баку, — созданы вашими руками. Я рад, что увидел вашу мечту.

И тебе, красивая, умная юность, хочется сказать самые ласковые, самые заветные слова. Во всем, что есть в Баку, видна твердая твоя рука, твое виденье. И оттого так светлы и ярки дома, парки, улицы. Оттого чувствуется во всем какая-то своеобразная крылатость. Она и в раскрепощенной Башне, гордо обратившей к старту Каспию свою неподражаемую южную красоту; и в дымке заводов бывшего Черного города, и в стройном лесе вышек.

Шел я по улицам Сабунчей, Сураханов, старейших рабочих районов города, и думалось, что встречаюсь с давними друзьями. Те же имена — а облик другой, изменившийся до неузнаваемости.

Я рад, что увидел все это, что снова играл перед вами, дорогие мои бакинцы. И бесконечно благодарен за высокое звание народного артиста Азербайджанской ССР, которое мне присвоено.

Увожу отсюда бодрый ритм вашей жизни, тепло и неповторимый аромат нефтяной столицы.

### Е. С. МАТВЕЕВ,
**народный артист РСФСР**

*ВАМ, актерам театра, всегда трудно бывает работать на телестудии. Мешает пустота, отталкивающая тишина вокруг, когда не слышно таких привычных, ставших неотъемлемой частью спектакля, легких покашливаний, шороха от движения, говорка — всего того, что мы называем «дыханием зала». Оно помогает, вносит коррективы в твою игру, воодушевляет. Мне кажется, невозможно работать по-настоящему, когда не чувствуешь его.*

*Я не случайно заговорил об этом в прощальном слове, обращенном к вам, дорогие бакинские зрители.*

*Не ошибусь, если скажу, что выражаю мнение всех актеров Малого: работа с вами принесла самое глубокое удовлетворение, на какое сегодня может рассчитывать театр. Вы как бы становились участниками действия, сопереживали, — и это не давало сфальшивить, помогало жить в роли.*

*Непосредственность, чистота, эмоциональность восприятия, вот что характеризует бакинского зрителя. Можно подтвердить это мнение множеством примеров. Приведу один. Заключительный акт «Главной роли». Трофимов в ответ на взволнованную речь доктора встает с кресла, кладет руку в карман. Звякают ключи. И в ту же секунду зал шлет почти неуловимое «ах...». Это мы слышали только в Баку и увезем это как самое дорогое, как проявление огромной доброты человеческой, боли за ближнего.*

*Ведь это прекрасно, когда люди умеют так искренне отдаваться искусству, так верить ему! От этого растет искусство, растет зритель. И не удивительно, что бакинцы так взыскательны, так тонки в оценках художественных произведений, не удивительно, что так богата талантами азербайджанская земля, так широка душа ее народа.*

### Э. А. БЫСТРИЦКАЯ,
**заслуженная артистка РСФСР**

ПОЗАДИ недели очень напряженного, ответственного и радостного труда в Баку. Случалось встречаться в день с несколькими аудиториями, такими разными и одновременно такими одинаковыми в своем ярком жизнелюбии.

Лица, весь облик людей, которым мы несли свое искусство, сообщали бодрость, забывалась усталость. Да и возможно ли было помнить о ней, живя среди тех, кто так сказочно преобразил город, воздвиг Сумгаит, создал легенду наших дней — Нефтяные Камни.

Я уже дважды в Баку. Прошлый раз приезжала сюда с трупой вильнюсского театра. Безусловно, возвращаясь сюда спустя десять лет, я не сомневалась, что увижу перемены в облике города, его людей. Но то, что представилось здесь, — превзошло всякие ожидания. Впечатлений так много, что сразу их, пожалуй, не собрать. Самое яркое — Баку вечерний. Он залит огнями — то гаснущими, то вспыхивающими. Приглядишься, и начинает казаться, будто они одушевлены. А впрочем, так и есть. Ведь за ними люди. Неуемные, беспокойные. Им и дня мало. Хорошо, очень хорошо играть для таких.

Е. Р. СИМОНОВ.

М. И. ЖАРОВ.

Е. Н. ГОГОЛЕВА.

Е. С. МАТВЕЕВ.

Э. А. БЫСТРИЦКАЯ.

М. И. ЦАРЕВ.

Р. Д. НИФОНТОВА.