

Гастроли Малого театра начались

Спустя 36 лет Московский Малый Академический театр вновь встретился с грузинскими зрителями. 20 июля в Тбилиси начались гастроли прославленного коллектива.

До начала спектакля «Власть тьмы» в театре имени Руставели на сцену выходила группа артистов, театралов, Тбилиси. От имени грузинских деятелей культуры и общественности республике московских друзей приветствовала народный артист СССР Акакий Хорави.

— Мне, — сказал он, — выпала большая честь, приветствовать вас, славных представителей театра, годо музического искусства. История нашего театра, его богатый пример того, как искусство должно служить родному краю. И не случайно, вокруг Малого театра, этого «университета», группируются передовые люди, талантливейший Ребин, в коллективе театра был первый из тех, кто воспринял Октябрьскую революцию как свою. Он с первых же дней стал пламенем, идеей народов, объединяющих окоянные самодержавия. Можно без преувеличения сказать, что Малый театр с его прогрессивными, передовыми людьми был той силой, которая сыграла большую роль в становлении грузинского национального театра.

Грузинские артисты жили в коридоре Малого театра, всегда были тесно связаны с ним.

— И сейчас, приветствуя вас на нашей земле, мы говорим: двери каждого грузина, так же, как и на сцене, широко открыты для вас. Пусть эти гастроли станут еще одной яркой страницей неувядающей дружбы и братства русского и грузинского народов.

От имени коллектива Малого театра выступил главный режиссер, заслуженный артист РСФСР Е. Р. Симонов. Он отметил ту традиционную дружбу, которая всегда существовала между Малым театром и грузинской театральной общественностью. — Долгие время нашим театром, руководила ваш

государственным, большой автор и общественный деятель А. И. Сумбатович Юмис. На сцене нашего театра ставили спектакли К. Марджаншвили. Эта традиционная дружба продолжается и крепнет. Мы рады выступить перед уважаемыми: грузинскими зрителем, и им также хотим, чтобы все наши встречи были такими же теплыми, как эта.

В спектакле «Власть тьмы» приняли участие народный артист СССР И. В. Ильинский, народные артисты РСФСР В. Д. Дорони, Е. М. Шадрин, заслуженные артисты РСФСР Б. Г. Горбатов, О. А. Чувашев, В. Н. Хоружков и другие.

На спектакле присутствовали О. Д. Гоциридзе, Г. Д. Давидшвили, В. П. Мжаванадзе, П. А. Родонов, Д. Г. Стурин, Р. Я. Пуладзе, О. Е. Черкешин.

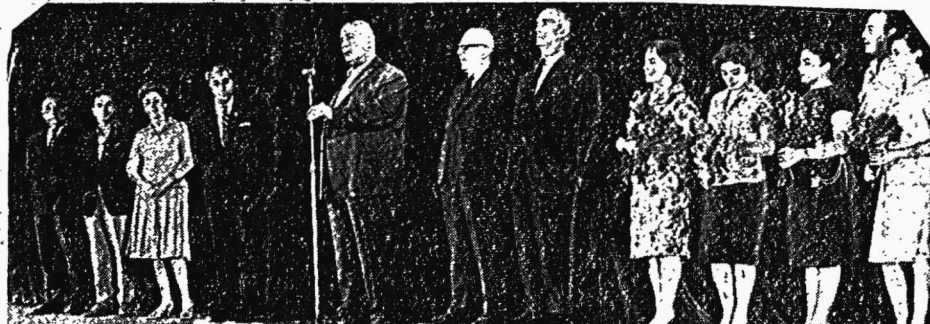
В тот же вечер, коллектив Малого театра поздравил тбилисцев в Летнем театре филармонии драматическим спектаклем «Полуденный дом».

До начала спектакля народный артист СССР В. Годинашвили, приветствуя дорогих гостей из Москвы, отметил большую заслугу Малого театра в развитии русского театрального искусства и переломе русской мысли.

Артист Малого театра В. И. Юрченко от имени Малого театра горячо полагалось за теплый и сердечный прием. Задушевная и дружеская встреча, сказал он, окрыляет нас и вселяет надежду, что наши гастроли пройдут успешно и мы сумеем удовлетворить любящих зрителей, грузинских зрителей.

В спектакле главные роли исполняют народные артисты СССР Е. Н. Гоголева, заслуженные артисты РСФСР Е. С. Матвеев, Е. П. Веляхов, народные артисты Азербайджанской ССР В. П. Шаралов, актриса С. Н. Жуги.

Спектакль прошел с большим успехом. (ГрузТАГ).



Этот день был особенным в жизни театра имени Руставели: здесь открылись гастроли Московского Малого театра. Спектаклю предшествовала радостная встреча гостей и хозяев. От имени театральной общественности нашего города, от имени всех тбилисцев московских артистов, приветствовал народный артист СССР Акакий Хорави. НА СНИМКЕ: А. Хорави общается с речью и дорогим гостям.

Фото С. Ованов.

Шесть ответов на один вопрос Зрители делятся впечатлениями

В минувшую субботу в Тбилиси началась гастроль Государственного оркестра Лепана Академического Малого театра Союза ССР. Тбилисские зрители поздравляли с прославленными артистами в спектакле «Власть тьмы» Л. Толстого и «Привидения» Г. Ибсена, которыми театр начал свои гастроли, в столице Грузии.

Корреспонденты «Еврейского Тбилиси» побывали на этих спектаклях и попросили некоторых зрителей поделиться своими первыми впечатлениями. Вот, что они рассказали.

А. СУХОВ,
работчик Тбилисского тулчинского завода.

Огромная сила Малого театра, прекрасное искусство его замечательных артистов — Гоголевой, Чарев, Ильинского, Жарова...

Смотря на «Власть тьмы» и восторгаясь правдивостью и жизненностью образов, характеров, ситуаций.

В пьесе все правда. Живое русское слово, типичные русские характеры. Нельзя не верить артистам И. Ильинскому, М. Жарову, В. Дорони, О. Чувашеву. Своей прекрасной игрой, мастерским перевоплощением они создают колоритные фигуры русских крестьян, выражают черты русского национального характера, которые с такой полнотой ощущал гений Толстого.

В. БЕРИЛИДЗЕ,
директор Тбилисского комитетского комбината, депутат Верховного Совета Грузинской ССР.

Я не помню, сколько в толпе. Словаре Далидзе, синонимов слово «великолепно», но готова все их признать Малому театру.

Очень хороша была игра актеров в драме Ибсена

«Привидения», но, конечно, особенно отличалась Елена Николаевна Гоголева, с большим темпераментом, глубоким драматизмом исполняющая роль фру Альвинг.

Елену Николаевну мне не раз приходилось видеть на сцене. Еще в юности, затанцав дыхание, слушала я выступление ее в Союзе писателей Грузии. Гоголева читала отрывки из пьесы «Дон Карлос», поставленной в тогда К. Марджаншвили.

Очень и очень радостна встреча после разлуки с близким, родным человеком. Темой радостной, получающей для нас тоскливец, была встреча с мастерами Малого театра.

Г. САГАРАДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР.

Малый театр — это замечательное достижение искусства. Он умеет довести до зрителя творчество больших мастеров драматургии. Я увидел блестящую: игру артистов, создающих замечательные образы в пьесе Л. Толстого «Власть тьмы».

Прекрасный образ — создателя Митрича создатель народный артист СССР М. Жаров. Сколько в игре народную мудрость, доброту, красоты

душевной. Глубоко западает в сердце и образ Акима, воплощенного на сцене великим мастером театра и кино народным артистом СССР И. Ильинским.

Нельзя не отметить реалистичности и высокохудожественной декламации В. Волкова и жизнеутверждающую музыку композитора Н. Будашкина.

Все в спектакле, начиная от режиссерской работы до музыкального оформления, верно раскрывает идею, победы власти света над властью тьмы.

Т. ШВИЛИ,
инженер.

Меня возводило бунтарский характер пьесы Ибсена! Когда я шел на спектакль, незлобно вспоминал отзывы прессы о гениальном исполнении роли фру Альвинг великой русской артисткой М. Ермоловой. Ее достойными партнерами тогда были А. Остров и О. Правдин.

Побывав на спектакле, «Привидения» я убедился, как бережно сохранены традиции Малого театра. Народная артистка СССР Е. Гоголева создала образ огромной впечатляющей силы. Особенно сильно провела Е. Гоголева финальную сцену, когда фру Альвинг убеждается, что привидения выбрали себе новую жертву.

Весь спектакль — это стра-

стное обличье лицемерия, преступления против человеческого долга. Несмотря на трагедийный фон, спектакль звучит, как гимн человеку, нашедшему в себе силы отказать от всех искушений, и которым его толкает мораль буржуазного общества.

И. БАХТАДЗЕ,
педагог литературы 37-й средней школы.

В пьесе «Власть тьмы» прекрасно показана патристическая русская деревня, раздвигая глубинки противоречия. Но с первой до последней сцены нас не покидает ощущение присутствия мощных источников света, которые сильнее всякой тьмы. Также ощущение создает многое. Так, режиссер-постановщик В. Равенских совершенно правильно обосновывает «отрицание в тьме» персонажей (Матрену, Никиту, Акиму) от личности злодеев. Пьеса всем ходом событий как бы говорит: ринувшись, злодеи, по всей воле эти люди дошли до такой жизни.

Это усиливает социально-обличительное звучание спектакля.

В том же плане раскрывается образ Акима, блестяще сыгранный народным артистом СССР И. Ильинским.

А. ГОЦИРИДЗЕ,
студент ТГУ.

Я очень люблю театр и считаю, что сценическое искусство самое близкое, самое понятное человеку, оно как сказал Шекспир, «всегда мир лицедействует».

О Московском Малом театре до сих пор мне приходилось только слышать или читать, сейчас я впервые побывал на спектакле этого прославленного коллектива, и впечатления мои лучше всего можно выразить двумя словами «Я очарован».

Малый театр — прежде всего, театр традиций, как и по своему репертуару, так и по творческому лицу, но в этом и заключается, по моему, его очарование. Пропангандировать правдивое, подлинно народное искусство, провозглашать высокие идеалы свободы, справедливости, человеческого братства... Что может быть выше этого?

Таков и спектакль «Привидения» по пьесе Г. Ибсена. Мне многое понравилось в нем, но, безусловно, самое удивительное, самое великолепное — это игра Гоголевой. Это великая актриса, потрясавшая своей глубиной, необычайной силой воздействия на человека, и, конечно, встреча с таким мастером зарождалась на всю жизнь. Это большая радость.