

Встреча с мастерами русской сцены

РАБОТНИКИ МАЛОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА
СОЮЗА ССР — ГОСТИ «ВЕЧЕРНЕГО ТБИЛИСИ»

Здесь, в Тбилиси, мы держим большой творческий экзамен. И должен с радостью отметить, что первая встреча с тбилисским зрителем, на мой взгляд, прошла успешно. Между актерами и сидящими в зале был быстрый установившийся контакт, который способствовал вдохновенной игре участников спектакля: лучшему раскрытию образов актерами.

В беседу вступает главный режиссер театра Евгений Русецкий Симонян. Он делится своими впечатлениями о грузинской столице, подчеркивает, что Тбилиси — город большого искусства, и поэтому артисты Малого театра с особой ответственностью готовились к гастролям в Грузии.

Мы очень рады, что приехали в столицу Грузии, — говорит он. — Вчера коллектив нашего театра возложил венок на могилу корифея русского и грузинского театрального искусства Котэ Марджанишвили. Имя Котэ Марджанишвили очень дорого нам. Ведь на нашей сцене им была поставлена «Намечена» Сумбаташвили-Южин. Мы так же побывали на могиле Грибоедова.

Читателей «Вечернего Тбилиси» очевидно, интересуют творческие планы коллектива Малого театра. Охотно расскажу об этом. Мы развернули большую работу и достойной встречей 50-летия Великой Октябрьской революции и 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Эти две крупные даты обязывают к многому. В репертуар театра включены: новая пьеса С. Маршак «Умные вещи» (центральная роль в спектакле отведена Игорю Ильинскому), «Страницы дневника» А. Корнейчука, «Н вновь встреча с юностью» А. Арбузова, «Человек бросает камень» Н. Касумова — о наших современниках — людях, добывающих черное золото — нефть, в открытом море и т. д. Помимо этого мы возобновляем постановку Гоголевского «Ревизора».

бы очень счастлива и благодарна им.

Присутствующий на этой встрече председатель Театрального общества Грузинского Додо Антадзе тут же замечает, что грузинские драматурги создают новые прессы, которые достойны внимания. Он также вспоминает незаключенную А. С. Грибоедовым пьесу «Грузинская ночь». Было бы неплохо, если бы коллектив Малого театра решил ее поставить.

У нас в гостях и замечательная актриса Элина Быстрицкая, с которой тбилисцы хорошо знакомы по многим фильмам с ее участием. Естественно, заходит речь о том, в каких кинотеатрах она в последнее время снималась, каковы ее планы на будущее.

Только, что закончилась съемка фильма «Негасимый пламя», который ставит Е. Дзиган на «Мосфильме».

ме», — говорит наша гостья. — В этом фильме я играю Глашу. Я очень полюбила свою героиню. Работая над этой ролью, я испытываю большое наслаждение. Глаша не похожа на предыдущих моих героинь — Акинку из «Тихого Дона», Елизавету Максимовну из «Неоконченной повести».

В конце встречи вновь возникает разговор о большой творческой дружбе между Малым театром и представителями театрального искусства Грузии. Искусствовед Д. Джанелидзе напоминает, что в труппе Малого театра воспитывались многие выдающиеся театральные деятели Грузии, в среди них такие корифеи сцены, как Сумбаташвили-Южин, Котэ Марджанишвили, представившие яркую страницу в историю советского искусства.

Встреча в редакции окончена. Но впереди новые встречи, на этот раз в театральных залах Тбилиси, где с огромным успехом продолжают гастроли Малого театра.



НА СНИМКЕ (слева направо) сидят — заслуженная артистка РСФСР Э. Быстрицкая, народная артистка СССР Е. Гоголева, директор Малого театра Е. Северин, председатель Театрального общества Грузии Д. Антадзе, народный артист республики Е. Матвеев; стоят — искусствовед Д. Джанелидзе, главный режиссер Малого театра Е. Симонян и заслуженная артистка Грузинской ССР Е. Сахарелидзе.

Фото С. Оланда

У нас в гостях — посланцы великой русской культуры, замечательные мастера сцены, представители большого солнечного искусства. Они делятся своими первыми впечатлениями о Грузии, рассказывают о своем театре, о встречах с тбилисским зрителем, и нам казалось, что в этом редакционном помещении сидят не только дорогие гости, — замечательная плеяда нынешних артистов Малого, но и их славные предшественники.

Прославленный «Малый». Искусство этого театра формировалось в тесном единстве с прогрессивной общественной мыслью, под влиянием эстетики Белинского, Герцена, Добролюбова, Чернышевского. В Малом театре была развернута большая работа над пьесами корифеев русской литературы — Гоголя, Пушкина, Тургенева, Толстого, Островского, а также западноевропейских драматургов — Шекспира, Шиллера, Лопе де Вега. Надо ли удивляться, что искусство Малого театра носило глубокий познавательный характер, что этот коллектив внес огромный вклад в утверждение и успешное развитие критического реализма — прогрессивного направления в русской национальной культуре.

Директор театра Евгений Евгеньевич Северин рассказывает:

В деятельности Малого театра получили развитие лучшие традиции русского сценического искусства предшествующих периодов. Наш коллектив сыграл определенную роль в развитии социалистического реализма в советском театре. Вот почему Малый театр стал театром кафедрой, университетом, трибуной, глашатаям передовых общественных идей.

Мы живем в период бурного развития искусства. Трефования к театру ныне очень сильно возросли, поэтому актер должен хорошо понимать прошлое и настоящее, чтобы воспитывать советского человека на лучших традициях театрального искусства.