

ГОВОРЯТ НАШИ ГОСТИ

МАЛЫЙ ТЕАТР
В ТБИЛИСИ

Наш корреспондент встретился с актерами государственного Малого академического театра и беседовал с ними. Вот что они рассказали.



Евгений Матвеев,

народный артист РСФСР

С БОЛЬШИМ волнением я, как, впрочем, и все мои товарищи, готовился к поездке в Тбилиси — в древний город с высокой театральной культурой, известной не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Как мне приходилось неоднократно слышать и самому наблюдать, отличительной чертой творческого облика грузинских актеров является темперамент. В их увлекательном искусстве нет ничего надуманного, рассудочного — они творят по вдохновению, как говорят, по зову сердца. Вот почему создаваемые ими образы обладают силой такого большого эмоционального воздействия. Я говорю об этом потому, что самого себя считаю приверженцем эмоционального мастерства и в этой «переключке» вижу в какой-то мере внутреннюю связь своего актерского метода с грузинским.

Хочется сказать еще и о том, что, наблюдая за выходящими на творческий путь актерами, поэтами, литераторами, даже — спортсменами,

молодежь проявляет, если можно так выразиться, жаждность к познанию жизни, законов культуры и искусства. Вот почему, и это вполне естественно, она предъявляет такие высокие требования к деятелям искусства, и я в каждом играемом образе, будь он на театральной сцене или в кинофильме, стремлюсь проникнуть в души молодых зрителей, ответить своим искусством на их духовные запросы, задать себе вопрос: а что даст ей тот или иной создаваемый мною образ? Так, например, играя в кинофильме «Поднятая целина» роль Макара Нагульного, мне хотелось увлечь молодежь его прекрасными моральными качествами, и я прилагал все усилия, чтобы он стал для нее примером. Не боясь показаться раскормленным, должен признаться, что достиг поставленной себе цели. Об этом свидетельствует большое количество получаемых мною писем, в которых мои новые молодые друзья искренне признаются, что полюбили моего героя и хотят походить на него. Эти письма я бережно храню, ведь

они являются для меня самой высокой наградой.

С большим интересом я работал еще над двумя ролями в кинофильмах — Нежудова в романе Л. Толстого «Воскресение» и солдата Федотова в фильме «Родная кровь». Обе роли посвящены моральным проблемам. В образе Нежудова очень хотелось как можно глубже раскрыть внутреннюю борьбу, происходящую в душе избалованного барина, чтобы воскресить в нем порядочного человека. На примере солдата Федотова, обладающего золотыми душевными качествами, я старался доказать, что в понимании нас, советских людей, человек человеку друг и брат.

К группе любимых героев в отношении и нашего современника — инженера Трофимова из

пьесы С. Алешина «Главная роль», которую наш театр покажет в Тбилиси. И, как я уже говорил, мне бы очень хотелось, чтобы тбилисская молодежь, побывавшая на спектакле «Главная роль», взяла у моего героя все доброе, что пригодится ей в жизни, и отбросила, осудив, то, что мешает полной гармонии его духовного строя.

Перед самым отъездом в Грузию я узнал о присвоении мне почетного звания народного артиста РСФСР. Высокое звание налагает на меня еще большую ответственность.

В настоящее время я работаю над образом Антония в готовящейся постановке нашего театра трагедии Шекспира «Антоний и Клеопатра».

Какую роль я хотел бы сыграть? И мечтаю воплотить на сцене образ Джона Гада.

Евгений Велихов,

заслуженный артист
РСФСР



Вся моя актерская жизнь связана с дорогими и любимыми мною Малым театром. В нем я проработал около сорока лет.

Лучшими своими работами считаю роли графа Шабельского в «Иванове» Чехова, Кукрышника в инсценировке романа Теккерея «Примарна тишеславия», Боллиброка в комедии Кривца «Стакал воды»; много ролей я сыграл в пьесах Островского.

В Тбилиси я выступлю в трех ролях: Пастора Мандера в семейной драме Г. Ибсена «Привидения», лорда Августа в комедии Оскара Уайльда «Веер леди Уиндериер» и полковника Лансера в пьесе Дж. Стейнбека «Луна зашла».

Наш театр всего несколько дней в Тбилиси, но мы уже совершенно очарованы его красотой. На спектакле «Привидения» каждый из нас почувствовал, какие чуткие зрители в Тбилиси, играли мы с большим настроением.

Мне кажется, что встречи нашего театра с радужными, гостеприимными тбилисцами происходят очень редко, хотелось бы встречаться чаще. Это так необходимо для установления настоящего контакта между нашим и грузинским театрами.



ЭЛИНА БЫСТРИЦКАЯ, заслуженная артистка РСФСР



Наконец, наступила долгожданная встреча моя с Тбилиси. До сих пор я знала о нем только по пленочным красотам стихам, по сочным, живописным зарисовкам, всегда восхищавшим грузинским театром, талантливыми пейзажами, удивительно пластичными танцами, которые видели в Москве.

Думая о Грузии, о Тбилиси, я уносилась в своих мечтаниях в сказочный мир. Сейчас мечты стали явью, я — в Грузии.

С нетерпением я буду ждать встречи с людьми, которые являются представителями замечательного грузинского искусства. Не буду перечислять их имена из опасения слу-

чайно уронить кого-либо из тех, кто так дорог моему сердцу.

В гастрольном репертуаре нашего театра у меня две резко контрастные по идейному содержанию роли — актрисы Марья Ивановны Мартыновой в пьесе С. Алешина «Главная роль» и английской аристократки леди Уиндериер в комедии Оскара Уайльда «Веер леди Уиндериер».

К особенно любимым ролям своего репертуара я отношу Юлию Филипповну в пьесе Горького «Дачники», баронессу Штраль в «Маскараде» Лермонтова, Ксеню Ивановну в пьесе С. Алешина «Палата». Мы все искренно жалею, что по чисто техническим причинам театру не удалось включить в репертуар постановку «Маскарада» Лермонтова. Думается, что этот спектакль имел бы в Тбилиси заслуженный успех.