Заря Востока
Тбилиси
3 июн 1961

# ТЕПЛО, ИСКРЕННЕ, СЕРДЕЧНО

## НАШИ ИНТЕРВЬЮ

**Большим событием в культурной жизни нашей республики стали гастроли Государственного Академического Малого театра, спектакли которого с неизменным успехом проходят в Тбилиси.**

**Наши корреспонденты «Зари Востока» встретились с рядом деятелей Малого театра и попросили их поделиться с читателями нашей газеты своими впечатлениями о пребывании в Грузии. Вот, что они рассказали.**

### Л. Варпаховский,
режиссер Малого театра

Я очень люблю Грузию, мою вторую родину. Великолепная культура грузинской живописи, архитектуры, скульптуры и, конечно, театра традиционна — она в крови народа, глубоким корнями уходит в седую глубь веков.

И не случайно, грузинский театр давно занимает значительное место в мировом театральном искусстве. Лично мне очень близки творческие устремления великих мастеров режиссуры — Котэ Марджанишвили и Сандро Ахметели. На их спектаклях я учился.

В Малом театре я работаю второй год. Поставил три спектакля: «Маскарад» Лермонтова, «Палату» и «Главную роль» Алешина.

Как ученик Мейерхольда я склонен к экспериментам, к поискам нового и стремлюсь синтезировать современное искусство с традициями Малого театра, идущими от Щепкина, театра реалистического, театра больших общественных проблем. Это сочетание — не из легких. Но я надеюсь, что замечательный коллектив Малого, великолепные технические возможности театра позволят сделать многое.

Спектакль «Главная роль» был принят тепло, это тем более приятно, что тбилисский зритель — взыскателен, играть перед ним очень радостно и трудно.

### Н. Белевцева,
народная артистка РСФСР

Впервые я познакомилась с Грузией через замечательного мастера сцены, которого она подарила театральному искусству — Котэ Марджанишвили. Мне довелось играть в спектакле, поставленном им в Малом театре. Это была пьеса «Дон Карлос» — его последняя работа. Я сыграла в ней роль Королевы. Спектакль вылился в незабываемый праздник. Весь зал стоя чествовал гениального художника сцены, подлинного реформатора театральной культуры — Котэ Марджанишвили. Но его жизнь и сохраню память о талантливейшем грузинском режиссере.

Малому театру я отдала многие годы своей жизни. 18 лет прошло со дня моего дебюта в этом театре в роли Снегурочки в одноименной пьесе Островского. Мы работали вместе с театром. В комедии Гольдони «Гора от мыши» я играла значаго Софью, затем — Наталью Дмитриевну, следующей ролью была Графиня-внучка и, наконец, сейчас я играю в этой пьесе роль Графини-бабушки.

### Э. Выстрицкая,
заслуженная артистка РСФСР

*День тому назад состоялась моя первая встреча с тбилисским зрителем — я очень волновалась, но встреча была теплой и искренней. Чувствовался непосредственный контакт со зрителем, который всегда является прекрасной творческой встречей.*

*27 июня я выступлю в спектакле «Вера леди Уиндермиер», в котором дебютировала в Малом театре 7 лет назад. За эти годы мне пришлось сыграть немало ролей. И я люблю их за то, что они каждый раз приносят мне новые творческие волнения. Каждый наш спектакль, каждая роль — это прежде всего труд — большой, кропотливый, с полной отдачей духовных и физических сил. «В искусстве нет случайностей, — предупреждал Станиславский актеров, — есть плоды долгих трудов...»*

### Е. Велихов,
заслуженный артист РСФСР

Тбилиси — театральный город с замечательными традициями. Я помню такие великолепные спектакли на тбилисской сцене, как «Ацзор», «Лаврав», «Уриэль Акостаг», я помню удивительного художника Сандро Ахметели. А с великим Марджанишвили мне посчастливилось вместе работать в Малом театре. Я играл в спектакле «Дон Карлос».

Перед тбилисцами я уже выступал в спектаклях «Власть тьмы» и «Привидения». Следующая роль — полковник Ланцер в спектакле «Луна зашла».

Гастроли продолжаются. К нам идут охотно, нас встречают переполненные залы. Это значит, что нас полюбили. Мы же хотим заверить тбилисских друзей, что эта любовь и симпатии взаимны.

### Р. Нифонтова,
заслуженная артистка РСФСР

Хотя я никогда прежде не была в Тбилиси, но люблю Грузию по ее замечательному искусству. Она знакомо мне по творчеству таких выдающихся мастеров сцены, как Верико Анджапаридзе, Акакий Хорава, Серго Закариадзе. Я восхищаюсь Вахтангом Чабукиани — великолепным, неповторимым танцовщиком. Его «Отелло» — это проникновенный артистизм, темперамент, страсть, высокое мастерство. Очень хочется посмотреть «Демона» в постановке Тбилисского театра оперы и балета, о котором я так много слышала.

Мне очень понравились тбилисские зрители, с которыми я встретилась, играя в спектакле «Браконьеры». Они удивительно требовательны, отзывчивы, способны поддержать и вдохновить. Мне бы хотелось услышать их мнение о моих работах в театре и кино. Я люблю кино. В отличие от театра оно предоставляет возможность широкого общения с массовым зрителем. Скоро мне предстоит сниматься в двух фильмах — «Палата» по одноименной пьесе С. Алешина, где я буду играть роль Ксении Ивановны, и «Карл Маркс», который ставит режиссер Г. Рошаль.

Беседу вела Е. Мандельштам.

## СПЕКТАКЛЬ ДРУЖБЫ

...На этот раз известный герой-нарок пьесы Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе «Я вижу солнце» Анатолий, действительно, был русским и, действительно, абсолютно не знал грузинского языка. По этой причине события в пьесе развивались не так уж гладко, не обошлось и без забавных происшествий. Впрочем, для серьезных проблем не было. Всего-навсего шла репетиция, во время которой, можно сказать, экспромтом в роли Анатолия выступал артист Малого театра, народный артист РСФСР В. Доронин.

Спектакль Мазарадзевского «Я вижу солнце» с участием В. Доронина состоится 29 июня. Его с большим волнением ждут артисты обоих коллективов, с большим интересом — любители театрального искусства Тбилиси.

— Мы надеемся, — говорит директор Мазарадзевского театра, заслуженный артист республики Н. Накидзе, — что этот спектакль будет началом дружбы между нашим маленьким коллективом и большим коллективом Малого театра.