

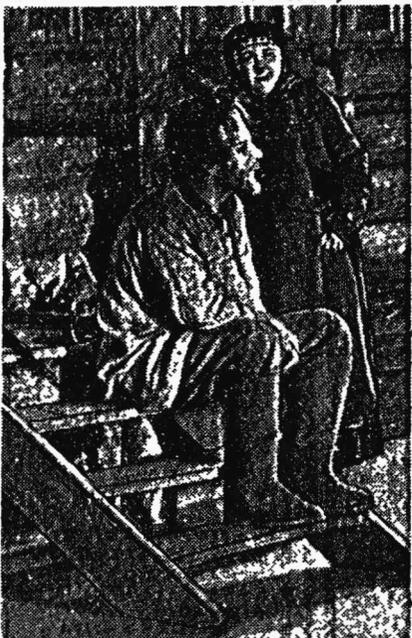
2 ИЮЛ 1964

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Гастроли Малого театра... Спектакли, водотившие лучшие черты высшего искусства реалиста, присущего этому замечательному коллективу. Когда перебираешь в своей памяти все связанное с творчеством этого великолепного театра, вспоминаешь встречи с его замечательным искусством, испытываешь подлинную радость.

В небольшой статье трудно рассказать о той буре впечатлений, которые нахлынули на меня в дни нынешних гастролей Малого театра. Но все же мне хочется поделиться с читателями своими мыслями, некоторыми своими воспоминаниями из далекого прошлого.

Начну с самого радостного —



На снимке: сцена из спектакля «Власть тьмы» (слева) В. Горбачев. — Петр, (справа) Е. Шатрова — Матрена.

встречи с первым спектаклем наших московских гостей — «Власть тьмы» Л. Толстого. Меня поразило своеобразие трактовки, глубина раскрытия, тонкая правдивость бытовых деталей и, главное, так разуваченный «второй план» образа Матрены, созданный народной артисткой РСФСР В. М. Шатровой. Актриса совершенно отказалась от традиционного, ставшего привычным, образа «алодейки» и необыкновенно просто, мягко рисует облику удерты тьмы».

После спектакля я подошла к Елене Митрофановне и, естественно сказала ей: если бы вы учитель Андрей Павлович Петровский был жив, то увидел вас в роли Матрены, был бы так же горд и счастлив, как сегодня счастлива и благодарна вам я за этот замечательный образ».

Мне от души хочется поблагодарить также блестящих мастеров, народных артистов СССР И. В. Ильинского и М. И. Жарова за созданные ими в этом спектакле чудесные образы Акима и солдата Матроча, народной артистки РСФСР В. Д. Ло-

ропина за прекрасное, темпераментное исполнение роли Никиты. Их высокое мастерство радует и глубоко впечатляет.

Спектакль оживил воспоминания давно минувшего. Величественный, законченный в гранит, туманный Петербург... На Почтамтской улице в доме № 13 помещалась школа сценического искусства артиста Александринского театра А. П. Петровского. Со всех уголков нашей необъятной страны стекались сюда молодежь, стремясь приобрести к прекрасному искусству театра. Идет школьный спектакль III курса, и ученица Зоя Шатрова так трогательно и роли побуждает Марию, что все мы — молодые зрители — урядкой вытираем слезы. Сколько думам многих лет встает в моей памяти еще, один школьный спектакль того же курса. Режиссером А. А. Саниным была поставлена драма Островского «Василиса» Мелитцева». Идет сцена в саду. На небольшой скамье среди примитивных декораций сидит ученица, совсем еще девочка. Грустно жоничается та же самым царским кокошником предельная юная головка, как серебряный колокольчик, звучит поный стробил горос. Какая правда, глубина чувств, сколько обаяния в образе несчастной царички Анны. Мы слышим, как педагог делится впечатлениями: «У этой девочки чередки большая, яркая сценическая будущность». И они не ошиблись в своем предвидении. В наши дни стало знаменитым имя народной артистки РСФСР, лауреата Государственных премий

Гастроли Малого театра в Тбилиси

На пресс-конференции
репертуара я
делала «Главную
роль» — Алошиана.

Е. М. Шатровой, актрисы, являющейся украшением Малого театра. Ею создана замечательная галерея сценических образов и в советском репертуаре, и в прессах русской и зарубежной классической драматургии. И всегда покрывает в ней яркость, искренность, великолепная русская речь.

Замечательно хороша, незабываема была Елена Митрофановна в роли Кулавиной в пьесе Островского «Волки и овны», глубоко и своеобразно раскрывала она эту образ милой, обаятельной, но далекой женщины.

В спектакле «Волки и овны» роль Кулавиной ярко и интересно играет сейчас артистка И. А. Лиско. Весь этот спектакль в прекрасном оформлении народного художника СССР И. Ф. Юона воссоздает лучшие традиции Малого театра. В центре постановки — образ Марочки Давыдовны Мурзавецкой — умной, дитрой старательницы. Ее проникновенно играет народная артистка СССР Н. Н. Гоголева. Каждая деталь у нее глубоко продумана, во всем чувствуется высокое мастерство этой большой актрисы. Сцены Лыньева и Глафиры тонко и вместе с тем просто и правдиво сыграны народной артисткой РСФСР Н. И. Рыжовой и заслуженной артисткой РСФСР И. Ф. Рокк. Мне очень понравился образ беспутого Аполлоя Мурзавецкого в исполнении артиста А. М. Тропцова. Все в этом спектакле дышит подлинным вдохновением. Можно смело сказать — это настоящий Островский.

Постановщик и художник этого спектакля Л. В. Варпаховский хорошо знаком тбилиским зрителям по своим талантливым постановкам «Чайка» Чехова и «Две Турбины» Булгакова в театре имени Глибодова. Хотя пьеса Алошиана, на мой взгляд, не особенно удачна, талантливый постановщик описавший ему своеобразным режиссерским почерком сделал спектакль ярким и запоминающимся. В нем много оригинальных режиссерских мизансцен, режиссерских находок. Особенно хороши в нем заслуженная артистка РСФСР Э. А. Быстрицкая.

Современный Малый театр строг милос в первые дни Октябрьской революции воплотить на сцене образы прекрасных людей нашей эпохи. Социалистический реализм продолжает и обогащает традицию великих мастеров-реалистов, в том числе традиции Щепкина. Им, деумирающим, вечно живым традициям, мы обязаны незабываемым встречам о Малом театром. Этим традициям следуют молодежь, которая готовится достойно нести знамя «Домашней Шепкина». Вечно живыми они будут, всегда, ибо призывают учиться у народа наблюдать, изучать жизнь и правдиво, просто рисовать на сцене образ человека.

Гастроли москвичей подходят к концу, и от души поблагодарив их, хочется сказать: до новых радостных встреч, дорогие наши друзья!

Екатерина САТИНА,
народная артистка Грузинской ССР.