

ГАСТРОЛИ МАЛОГО ТЕАТРА В ТБИЛИСИ

ЗАДУШЕВЫЙ РАЗГОВОР

У НАС В ГОСТЯХ

Гастроли Малого театра в Тбилиси вылились в большой праздник братства русского и грузинского искусства, праздника дружбы народов. Радостные, незабываемые встречи с прекрасным мастерством прославленных артистов русской сцены, спектакли замечательного коллектива Малого театра навсегда останутся в нашей памяти.

Дорогие московские гости посетили редакцию «Звезды Востока». У нас в гостях были народные артисты Союза ССР Э. Гоголева и М. Черев, народные артисты РСФСР Е. Шарова, Д. Зеркалова, Н. Белевцева, Н. Рыжов, Н. Светловцов, заслуженные артисты РСФСР К. Гасарова, В. Обухова, С. Маршущенко, главный режиссер театра В. Смирнов, директор Е. Северин и другие артисты и члены коллектива Малого театра. Вместе с москвичами в редакцию пришли народный артист СССР А. Хорава, народные артисты Грузинской ССР М. Дзандардзе, Е. Сатина и Д. Антадзе, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Г. Бухникашвили, артист Г. Шалуташвили, Б. Шатадзе, Н. Швагидзадзе, Д. Дзандардзе.

Гости подарили своими впечатлениями о встречах с тбилисскими зрителями, говоря о том радужном, дружеском приезде, который им оказался в столице Грузии.

С теплыми словами приветствия

обратился к москвичам Акаки Хорава.

— Приезд вашего коллектива в Тбилиси — это не просто гастроли Малого театра в Грузии, — сказал он. — Это долгожданная встреча давнишних друзей. Илья Чавчавадзе говорил, что «русская литература оказала большое руководящее влияние на путь нашего развития». Она наложила свою печать на наш разум, нашу мысль и наше чувство. Развивая эту мысль замечательного грузинского мыслителя и поэта, я бы сказал, что русское искусство и русский театр оказали огромное влияние на наше искусство и явились той основой, на которой развивалась и развивается театральная культура Грузии. В Тбилиси знают и любят артистов Малого театра. Ярким доказательством этого являются переданные зрителями записки, в которых вот уже почти две недели ежедневно выступают ваши коллективы. Я от всего сердца рад встрече с вами в моем родном городе, дорогие друзья. Мне хочется, чтобы эти встречи часто повторялись и в дальнейшем.

Затем А. Хорава коснулся ряда творческих вопросов, волнующих сегодня театральное общество, о важности всей нашей страны. Он гово-

рил о большом и важном задании, поставленном перед реформацией искусства партии и правительства; о тех путях, по которым идут наши театры в поисках лучшей формы отображения современности; о единственно правильной и верном методе нашего искусства — социалистическом реализме, которому безусловно, следует Малый театр; великолепно сочетая в себе прошлое и настоящее, традиции и современность.

— Традиции и новаторство — это волнующая тема имеет огромное значение для жизни театра, — сказала Н. Шалуташвили, как бы продолжая мысль Акаки Хоравы. — Без традиций не может быть новаторства. Спектакли Малого театра принесли огромное удовлетворение и радость именно потому, что в них и увидели замечательные, живые традиции, они сохранили все то, что создавало великих мастеров русской сцены на протяжении десятков лет. Это и высокий профессионализм, и великолепно отточенная культура речи, и все то лучшее, чем всегда славился, славится и будет славиться Дом Островского и Щепкина, Ермоловой и Саломеевой, Гоголевой и Черевы. Да, это и дом, чуждому театру — традиционный и современный в самом лучшем понимании этих слов.



Малый театр — неслучайный истинный раскрыватель спящих качеств, из которого черпали и черпают свои знания многие поколения лучших артистов нашей страны, это — академия сценического искусства. Парши Крайная лоза, «Пастуховка» была большим праздником искусства для всей театральной Москвы. Мне хочется доложить нашим дорогим гостям, чтобы и сегодня каждая премьера, каждый спектакль становился бы большим радостным праздником. Чтобы больше было таких праздников!

О давних и глубоких корнях дружбы Грузии и русского искусства рассказал Г. Бухникашвили. Он говорил о большом и тесном знакомстве А. И. Сулбашидзе — Юджие, чье имя одаренного дорогого русскому и грузинскому народу, о человеке, отдавшем Малому театру весь свой творческий пыл, все силы своего дарования, все свое сердце.

С сердечными словами благодарности за теплую дружескую встречу обратился к присутствующим директор Малого театра Евгений Евгеньевич Северин.

— Мы с вами бойцы одного фронта, — сказал он. — Мы боремся за: больше, подлинное театральное искусство. Лучшим методом выражения современности на сцене, лучшим новаторством сегодняшнего театра является реализм. Прогрессивный коммунистический партии.

«Жизненная правда» — вот основа искусства социалистического реализма. Этому принципу всегда следовал и следует наш коллектив, в состав которого немало лучших талантливых актеров. Мы дорожим замечательными традициями корифеев русской сцены и с этой целью великие деятели, вписанные золотыми буквами в историю становления и развития Малого театра. Среди этих имен почетное место занимает Александр Иванович Сулбашидзе — Юджие.

Слово берет Евгений Рубенович Самовос:

— Мы гордимся, прошлым, боремся за настоящее, во имя долг думать и о будущем нашего театра. К этому нас обязывает величие его традиций, их одухотворенность. Если бы мы только могли

дышалась назад, нам вряд ли удалось бы созреть искусство современное, волнующее души зрителей. Человек всегда должен устремляться вперед. Наш долг не только следовать традициям прошлого, но и развивать их, стремиться познать их еще выше. Сегодня, когда во всех театрах нашей страны происходит своего рода процесс пересмотра собственных позиций, нам особенно нужна новая одухотворенная пьеса. Должен сказать, что борьба за современную пьесу принесла уже свои плоды. В портфеле театра имеются новые произведения советских драматургов. Это пьесы Корнейчука, Маршала, Дюбуа, Касумова, Фина. Поэтому и могу смело сказать, что в ближайшем времени мы пополним наш репертуар новыми современными спектаклями.

Елена Николова Гогридзе высказалась о своем выступлении на сцене Малого театра молодой героиней Руслан.

— Когда во время прежнего путешествия я увидела чудесный зеленый город со стройными рядами величественными домами и прекрасными театрами, Руслан похвалил мир, возникший на пред-

ставу, — сказала она. — Когда я познакомила с молодыми, энергичными хозяевами этого города, сердце мое наполнилось радостью за наше будущее. Руслан — его история, его люди — отличная тема для драматургов. Найти формы сценического воплощения жизни этого чудесного города — почетная задача писателя и театра.

Благодарность за теплоту и радость встречи, за большую и хорошую дружбу выразил Мадая Иванова Черев.

О прекрасной, чужд выходящих артистов, о замечательной постановке пьес, о великих традициях Дома Щепкина, спавших воедино чудесный театральный коллектив, говорил Д. Антадзе.

Долго продолжались душевные разговоры в редакции. Большой разговор о будущем нашего театра, о дальнейшей путях его развития, о вечной, животворной дружбе советских народов.

На снимке группа артистов Малого театра в редакции «Звезды Востока».

Фото Р. Сулбашидзе.