

Вырезка из газеты

ГРОЗНЕНСКИЙ
РАБОЧИЙ

23 ИЮН 1964

г. Грозный

Газета №

ТЕАТР

ВЕЛИКОЛЕПНОЕ МАСТЕРСТВО

Можно ли, показав одну-две небольших сцены из большого спектакля, дать зрителям ясное представление о замысле драматурга, о характере главных героев пьесы? Артисты Московского Академического Малого театра, выступавшие на сцене сада имени 1 Мая, дали на этот вопрос убедительный ответ: можно. Они показали только две небольшие сцены из замечательной комедии Александра Николаевича Островского «Доходное место», но эти сцены были так удачно выбраны, а роли так превосходно сыграны, что мы увидели трагедию Жадова, которому ненавистен мир взятчиков, мир тех, кто больше всего в жизни ценит доходное место и во имя его готов на любую подлость. Исполнитель роли Жадова — заслуженный артист РСФСР Б. В. Телегин — передал чистоту побуждений своего героя, его страстное желание быть настоящим человеком, его любовь к жадной, корыстолюбивой, глупенькой и недоброй Поденьке (ее роль хорошо сыграла молодая актриса А. А. Шепкина).

Малый театр справедливо именуют театром Островского. Великий драматург дружит с этим театром, для него он писал свои пьесы; здесь они находили свой первое толкование, своих первых исполнителей. Здесь накопилось великодушное традиционное исполнение пьес Островского. Может быть, поэтому и смогли Телегин и Шепкина так хорошо передать замысел драматурга, раскрыть характеры героев пьесы? Нет, великодушное мастерство артистов Малого театра мы почувствовали и тогда, когда они играли сцены из пьес наших современных драматургов Александра Корнейчука и Сергея Алейкина.

По-разному понимают, каким должен быть руководитель героини пьесы А. Корнейчука «Крылья» Ромодан и Дремлюга. Для Ромодана — секретаря областного комитета партии, главное — тесная связь с массами. Чем больше будешь с людьми, чем лучше будешь знать, как они живут, что

их волнует, тем легче сможешь решать самые сложные вопросы. Так он думает. Так он работает. Для председателя облисполкома Дремлюги главное — вовремя ответить на телефонный звонок вышестоящего начальника, не задумываясь, выполнить его указания. Он не любит и не знает людей. Он не любит и не знает свое дело. Он оперирует общими цифрами, осуществляет «общее руководство». Часто встречались такие дремлюги в период культа личности.

У народного артиста РСФСР К. М. Мякишева Ромодан — прежде всего очень умный человек. У него проницательный взгляд, хорошая улыбка, он умеет ясно мыслить. Он не признает компромиссов и, конечно, не может (и не хочет) найти общий язык с Дремлюгой. Артист В. И. Головин рисует Дремлюгу убежденным, заскорузлым бюрократом. Он не может понять то новое, что принес в жизнь страны XX съезд партии.

Одну только сцену из «Крылья» сыграли артисты Малого театра, а мы получили представление о главном конфликте, разворачивающемся в этом произведении Корнейчука. Мы увидели живых людей, таких, с какими встречались в жизни. Мы всей душой приветствовали Ромодана и радостно думали, что вот места сейчас в нашей действительности для таких, как Дремлюга.

Можно, таким же образом разбирать и другие сцены, показывающие артистам Малого театра. Великолепно поставили они, инсценировку рассказа А. Kupрина «Друзья». В ней хорошо играли молодые артисты Валентин Ткаченко и Анатолий Коробов. Очень весело прозвучал скетч «Памятный урок», где с хорошим чувством юмора выступили заслуженная артистка РСФСР В. А. Обухова и артист В. И. Головин.

В ряде сцен и инсценировок, показанных в концерте, участвовал народный артист РСФСР А. П. Грузинский. Все, что он делал, было ярким, сочным. И все же подчас он не радовал зрителей, так как переигрывал, злоупотреблял своим большим комедийным талантом.

Думается, что уместным было слово о Малом театре, прочитанное перед началом концерта В. Обуховой. Она говорила о традициях великого актера Михаила Шепкина и замечательного драматурга Александра Островского. Их свято хранят поколения артистов Малого театра. Она рассказала о первой народной артистке Марии Николаевне Ермоловой. Она говорила о той великой радости, которую получают работники театра, выступая перед нашим замечательным советским зрителем. Такую же большую радость получали и грозненские зрители.

Е. ЛУБИН.