

СЛОВО — НАШИМ ГОСТЯМ Дневник искусств

Сто сорок **С**ервый сезон начал Государственный ордена Ленина Академический Малый театр Союза ССР. С этим сезоном связана гастрольная поездка театра в Ташкент. Наши гости — народная артистка СССР Е. Н. Гоголева, народные артисты Российской Федерации Е. С. Матвеев и В. А. Владиславский, народный артист Азербайджана К. М. Мякишев, молодая актриса Светлана Жугун.

Кто не помнит Нагульнова в «Поднятой целине», Нехлюдова в «Воскресении», Федотова в фильме «Две жизни»? Образы интересных людей создал в кино Евгений Матвеев. Не забыть игру Елены Гоголевой в «Варварах», и в картине «Две жизни». Но основное время, силы, талант наши сегодняшние гости отдали Малому театру. Ташкентцам привезли они драму Гекрика Ибсена «Призвидения» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР В. И. Цыганкова. Почему — Ибсен? Почему — «Призвидения»?

— Потому, что Ибсена играть трудно, интересно, увлекательно, — говорит Евгений Матвеев. — Спектакль мы подготовили в октябре 1957 года. И с этого времени его смотрели жители Москвы, Баку, Тбилиси, Львова, Таллина, Киева, Одессы. «Приз-

видения» в постановке Малого театра шли в Софии и Будапеште. Недавно мы отметили своеобразный юбилей — двухсотый спектакль «Призвидения».

С первой премьеры драмы играет свою тезку фру Елену Елена Гоголева, столжара Энгстранда — Владимир Владиславский, а Освальда — Евгений Матвеев.

— Нас привлекли «Призвидения» своей антирелигиозной направленностью, остротой сюжета, интересной темой борьбы с предрассудками, — продолжает Е. Матвеев. — Герой мой — образ популярный и трудный. Крупнейшие актеры играли Освальда — А. Остужев, П. Оленев. Оленев даже играл на родине писателя, и Г. Ибсен подарил актеру знаменитую норвежскую трубку. В роли фру Елены А. Ярим выступала знаменитая Ермодова. И, естественно, нелегко артистам Малого театра «переизживать» знаменитых предшественников. Но мы старались увидеть героев Ибсена глазами современных зрителей. Как это удалось — пусть судят сегодня ташкентцы, — говорит Елена Гоголева.

— Какие планы у артистов на время пребывания в Ташкенте? — спрашиваем у директора-распорядителя театра Виталия Голова.



На снимке: сцена из спектакля «Призвидения».

Фото Л. Глауберзона.

— Кроме шести запланированных спектаклей, мы дадим и дополнительные. Побываем на встрече с работниками кино и театра, с военнослужащими. В свободные минуты будем зна-

комиться с городом, со зрителями, с памятниками старины.

В. ГАЛОВ.

Зам. редактора
Е. М. ОВРУТСКИЙ