

## ТРИ СПЕКТАКЛЯ

К предстоящим гастролям  
Малого театра в Рязани

Московский Малый театр — один из старейших русских театров. Нынешний его сезон — 141-й. За большой исторический срок своей творческой деятельности театр прошел через важнейшие этапы развития страны, отразил крупные события жизни общества, показал реалистические картины действительности, меняющиеся общественные отношения и типы людей, своих современников.

Малый театр знал периоды подъема и относительного спада в своем творчестве, но он всегда жил в стремлении к передовой гражданской мысли, к сценической правде, к яркому, выразительному мастерству своего искусства. Реализуя это стремление, он добился доброй славы и сложил устойчивые традиции, из которых самой главной еще со времен Щепкина стала традиция от-

кликаться на современную жизнь, поддерживать передовое и критиковать отсталое, косное, содействовать общественному прогрессу, быть нужным народу.

В дни, наступившие после поражения революционного восстания на Сенатской площади, Малый театр ставит декабристскую комедию великого Грибоедова «Горе от ума». Его первые артисты М. Щепкин и П. Мочалов раскрывают в столкновении Чацкого и Фамусова главное историческое противоречие российского общества, правдиво и страстно вмешиваются в ход событий, внося немалую лепту своего боевого и высокого искусства в борьбу за социальную справедливость.

Убийственное осмеяние самодержавного режима и лав бюрократизма в знаменитом «Ревизоре» Н. Гоголя; демократические, народные идеи, разоблачение власти денег и диких общественных нравов в пьесах А. Островского; свободолюбивые произведения зарубежных классиков; радостная встреча после Октября с революционными пьесами М. Горького и приветствие социалистического переворота в стране — спектакль «Любовь Яровая» К. Тренева; наконец, новый советский репертуар, — вот столбовая дорожка Малого театра, путь, который он прошел и вынес к порогу коммунистического общества, обогатив и умножив свои лучшие заветы.

Ныне театр стремится быть нужным, необходимым народу, строящему коммунизм.

Не все в работе театра одинаково ценно. Не легко и не просто всегда быть на уровне очередных задач — они требуют неутомимой борьбы за высокое искусство.

Выезд с несколькими спектаклями не может быть отчетом об идейно-художественной программе театра. Однако и несколько спектаклей приоткроют зрителю характер и направление сценического творчества актеров и режиссеров.

Театр надеется, что давно идущие на его сцене спектакли «Привидения» Г. Ибсена и «Веер леди Уиндермиер» О. Уайльда дадут представление о том, как прочитываются им классические зарубежные пьесы, что стремится театр в них обнаружить и подчеркнуть, каковы те художественные средства актерского воплощения и создания ансамбля, в которые отливается сильная сторона прогрессивной мысли авторов, типические черты образов, рожденных фантазией драматургов, чувства, обращенные к зрителю.

Театр понимает, что по этим спектаклям зритель вправе судить о степени идейной и творческой зрелости его искусства, и отдаст свои работы на этот суд.

Комедия Г. Мдивани — сравнительно новый спектакль театра, ему только год. В нем представле-

ны по преимуществу молодые силы коллектива — режиссер, художник, актеры. Московский зритель полюбил «Консула» за не принужденную, яркую и веселую форму, в которой спектакль доносит важную и радостную мысль о том, как выросло в наше время сознание простых тружеников в капиталистических странах, как созрело стремление к солидарности в борьбе за мир и социальную справедливость, — словом, как побеждают идеи социализма в мировом масштабе.

Не факт, как украли консула, — анекдотический, хотя и достоверный, — увлекает зрителя. Ему дорога вера в будущее, в наступающую весну человечества, которая неизбежно придет в очистительных грозах нашей современности. Хочется думать, что эта вера породит и увлечет тех, кто просмотрит спектакль.

Мы надеемся, что в трех спектаклях прозвучит наша оценка ушедшего прошлого с его неправдой, лицемерием и калечением людей и наш добрый привет тому новому, что зреет и побеждает в душе народов.

Мы покажем спектакли. А слово о театре — за вами, дорогие рязанцы.

**Е. СЕВЕРИН,**  
директор Государственного  
академического Малого те-  
атра Союза ССР.



На снимке: сцена из спектакля Малого театра «Привидения». В роли Освальда — народный артист РСФСР Е. С. Матвеев, в роли Фру Альвинг — народная артистка СССР Е. Н. Гоголева.