

▲ 6 МАР 1985

ОТ

г. Рязань

Газета №

СЕГОДНЯ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ МАЛОГО ТЕАТРА

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ С РЯЗАНЦАМИ

Порой, когда я выезжаю на гастроли, мне вся наша страна кажется одним большим городом. Подумать только: через четыре с половиной часа я — в Ташкенте, через два часа — в Риге, через час пятьдесят — в Ростове. Сказочная современная техника буквально стирает расстояния между городами. Этому общению общности помогают радио, кино, телевидение. Ведь с их помощью зрительным залом спектакля становится огромная аудитория в несколько десятков миллионов человек. Это явление нашей эпохи не может не радовать артиста, но в то же время невероятно возрастает его ответственность перед зрителем.

Отдавая дань восхищения кино и телевидению, я остаюсь человеком: бесконечно влюбленным в театр и викакие волнения перед кино-телекамерой для меня несравнимы с тем, что я испытываю, когда выхожу на подмостки к живому зрителю.

Старейший русский Малый театр, с которым связана моя творческая судьба, ждет встречи со зрителями старого русского города Рязани. Здесь мы покажем драму Р. Ибсена «Привидения» (в ней я исполняю роль столяра Энгстранда) и комедию О. Уальда «Веер леди Уиндермиер» (моя роль — лорд Август).

Мы не хотим, чтобы наши рязанские зрители думали: западная классика лидирует в репертуаре Малого театра. Он богат и русской классикой, и современными пьесами. Возможно, что рязанцы видели меня в фильмах-спектаклях, поставленных по пьесам А. Н. Остров-

ского — «Волки и овцы» (Чугунов), «Доходное место» (Юсов), «На всякого мудреца довольно простоты» (Мамаев), в «Пигмалионе» Б. Шоу (Дулитл), а также в чеховском фильме «Анна на шее» (муж Анны).

В преддверии встречи с рязанскими зрителями я вспоминаю мои приезды в дореволюционную Рязань. Вот как некоторые из них записаны в моей «копилке курьезов», которую я собираю более пятидесяти лет.

«Во время представления драмы «Тереза Женевская сирота» произошел переполох. Судья допрашивает убийцу: не он ли совершил злодеяние? Когда убийца стал отрекаться от обвинения, вдруг раздался голос зрителя: «Врешь, собачий сын, разбойник этакий. Ты убил! Да тут вот народу добро много. — Все, чай, были свидетелями. Не правда ль, братцы?» И он обратился ко всему зрительному залу. Бедного энтузиаста потащили из театра».

Или такой разговор, подслушанный во время концерта:

— Скажите, пожалуйста, что сейчас будет играть оркестр?

— Девятую симфонию!

— Ах, какая неприятность, значит, я пропустил целых восемь симфоний».

Мы знаем, как вырос нынче зритель, как поднялась его культура. И мы шлем рязанцам свои наилучшие пожелания, горячо надеясь, что наши встречи будут радостными и для вас, дорогие зрители, и для нас, актеров.

В. ВЛАДИСЛАВСКИЙ,
народный артист РСФСР.