

ТЕАТР БОЛЬШОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

Е. СЕВЕРИН.

директор Государственного
ордена Академического
Малого театра.

Государственный орден Академический Малый театр в Москве — один из старейших русских национальных драматических театров. Его официальная история началась в 1824 году, когда он сложился в самостоятельную труппу и открыл для зрителя двери своего нового театрального здания.

С самого начала Малый театр был тесно связан с лучшими представителями передовой общественной мысли России — с Белинским, Герценом, Добролюбовым, революционными писателями — Пушкиным, Грибоедовым, Гоголем, а затем — Островским и Толстым.

Первый год деятельности Малого театра проходили в период подъема революционно-освободительного движения в России, ознаменовавшегося восстанием на Сенатской площади в Петербурге — первым политическим ударом по строю самодержавия и крепостничества.

Тогда Малый театр определил свою передовую общественно-политическую и художественную позицию. На расправу царизма с революционерами он дал ответ, поставив «декадистский» пьесу А. С. Пушкина «Горе от ума» (1831 г.). Вскоре на сцене Малого театра появилась острая сатира на господствующий режим — гени-

альная гоголевская комедия «Ревизора» (1836 г.).

В обоих спектаклях (в ролях Фамусова и Горюничей) выступил великий русский артист Михаил Щепкин. Этот выдающийся талант, выходящий из крепостных крестьян, и его замечательный современник — артист героического плана Павел Мочалов, исполнивший роли Чацкого в комедии «Горе от ума», неутомимо боролись за утверждение реалистического искусства на русской сцене и явились основоположниками в художественной программе Малого театра — социально-бытового реализма и героической романтики.

Заветы великого Щепкина легли в основу всей дальнейшей творческой деятельности не только Малого театра, но и вообще всего русского театрального искусства, позволив впоследствии генеральному реформатору К. С. Станиславскому создать свою науку о творчестве актера, определившую дальнейшее развитие театра во всем мире.

Передовой общественная мысль, высокие гражданские чувства шли со сцены Малого

театра в зрительный зал, пробуждая у зрителей и сотен тысяч людей патристическое стремление к революционному обновлению социальной жизни. Недаром Малый театр уже тогда называли кафедрой, вторым Московским университетом — так велика была его просветительская и воспитательная роль. Он вел зрителя к осознанию гражданского долга перед страной и народом, к идеалам подлинного прогресса и демократии. Театр всегда стремился вперед, проявляя удивительное чувство нового, угадывая, и отображал поступательное развитие общества, боролся за правдивый показ жизни, за подлинную народность в искусстве.

Блестящая плеяда выдающихся артистов второй половины прошлого столетия: талантливо воплощала на сцене Малого театра героические и романтические страстные характеры, созданные классической драматургией всех времен и народов.

С 50-х годов XIX века идейным вдохновителем Малого театра становится великий русский драматург А. Н. Островский. Несмотря на цензурные гонения, его пьесы, отражающие прогрессивно-демократические устремления передовой русской интеллигенции, одна за другой появлялись на сцене театра, который стал на-

зывать «Дом Островского». Не одно поколение русских актеров выросло на этих пьесах.

Корифей сценического искусства — М. Ермолов, П. Медvedев, Е. Федотов, блистательный артист П. Лейкин, А. Южин, О. Правдин, А. Остужев, А. Яблочкина, В. Рыжова, Е. Турчанинова — высоко держали знамя основоположников русского реалистического театра Щепкина и Мочалова.

Однако идейно-художественная платформа Малого театра не могла получить полного выражения в условиях царской России, под гнетом цензуры, подвергавшей запрету каждое свободное слово, стремившейся извратить Малый театр от передовой общественности.

Лишь Великая Октябрьская социалистическая революция дала возможность театру расширить репертуар, осуществить свою заветную мечту, вплотную к сцене образы драматургии М. Горького, привела к его сцене немого, массового зрителя, который смог в полной мере оценить его искусство.

Октябрь открыл новую эру в истории старейшего русского театра, ставшего страстным пропагандистом гуманных идей революции, его художником. На сцене Малого появились лучшие произведения советской драматургии. В историю всего советского искусства вошел день премьеры спектакля «Любовь Яровая» К. Тренева (1926 год), с его подлинно новыми художественными образами, подлинно новыми людьми, созданными заме-

чательным реалистическим искусством таких крупных артистов, как В. Пашенная, П. Садовский, С. Кузнецов и другие.

В истории театра, чье творчество всегда шло в ногу с жизнью, началась новая страница: в его репертуаре главное место занимает современная советская тема, появляются имена драматургов Б. Ромашова, А. Гурсова, П. Леонова, А. Корсакова, Б. Павленкова, К. Симонова, П. Погодина, Малый театр вышел на широкую дорогу социалистического реализма — самого свободного, самого правдивого, новаторского искусства.

И сейчас творческий коллектив театра в своем стремлении вперед, к вершинам коммунистического искусства, верен своим идейно-эстетическим принципам.

На гастролях в Риге будут показаны спектакли текущего репертуара: пьесы современных советских авторов, разных стилей и жанров, русской и зарубежной классики, работы выдающихся режиссеров с участием актеров всех поколений — от славных мастеров, отдавших цвет своей творческой жизни доброй славе Малого театра, до способной молодежи, которой предстоит еще долгий и славный сценический путь.

Спектакли покажут наш театр также, закон его есть сегодня. И рижский зритель оценит его деятельность, оценит, мы уверены, справедливо и доброжелательно.

ГОЛОС РИЖИ

27 ИЮН 1965