Советская Латвия
г. Рига
28 ИЮЛ 1965

СЕГОДНЯ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ МАЛОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

С БОЛЬШИМ волнением готовятся актеры старейшего русского театра к своим выступлениям в Риге. Мы знаем ригинцев, как тонких ценителей театрального искусства. И основной нашей задачей является показ спектаклей, которые состоявшегося сегодняшний день Малого театра. В стенах нашего театра я еще его стен часто приходится слышать о том, в чем основная традиций коллектива. Отвечаем — несмотря на свой почтенный возраст (180 лет), Малый театр никогда не терял своей юности и всегда был проводником нового, передового.

В XIX веке за Малым театром прочно укрепилось благородное имя другого удаленства. Именно на его сцене впервые обрели свою сценическую жизнь бессмертные произведения наших великих классиков Грибоедова, Гоголя, Островского, именно на его сцене родились два направления русского театральности искусства — реалистическое и романтическое. Великий русский актер Щепкин утверждал и обосновал высокие законы реализма. А его современник Мочалов основоположник романтического школы русского театра. Эти два направления неизменно проходили друг друга, поэтому репертуар Малого театра всегда был едуховорен поэзией, а романтическая приподнятость никогда не отделялась от правдивой, Станиславский отзывался говорил, что создавал свои спектакли, наблюдая мастерство актеров Малого театра. Достойными наследниками Щепкина явились такие могучие таланты, как Садовский. Именно Зубов. Совершенно очевидно, что мочаловская тема ярко звучала в творчестве Сумбатова-Южина. Встречаем мы многих других талантливых актеров романтического плана.

После Великой Октябрьской социалистической революции Малый театр темпераментно, страстно и убежденно стал бороться за создание нового социалистического репертуара. Постановка «Любови Яровой» Тренева с Пешковой в заглавной роли — яркое тому свидетельство. Сейчас, как и все театры страны, мы готовимся достойно встретить великий праздник — 50-летие Советской власти.

В Малом театре работают мастера Ермолова, Рыжова, Пашенная, Бабочкина, Ивановский, Цыганов. Растет молодая режиссура — Турбина, Монахов. На сцене театра играют такие замечательные актеры: Гоголева, Анисимов, Бабочкин, Жаров, Ермолова, Зеркалова, Светловидов, Дорохин, Мартенев и другие. За последние годы в труппу вошла большая группа молодежи, которой предстоит в дальнейшем достойно нести честь и будущее славные традиции театра.

Наш гастрольный репертуар широко освещен в газетах и афишах, и я не стану его перечислять. Однако говорю, что мы привезли новые спектакли, чтобы раскрыть перед возможность познакомиться с тем, чем живет театр сегодня. Высокой своей целью считаем мы создание спектаклей о наших современниках. Важнейшей проблемой является проблема современного прочтения классики.

В Риге театр продолжит работу над новыми спектаклями. Мы убеждены: что романтическая и романтическая традиции театра с новой силой запрут на театральной сцене применительно к требованиям сегодняшнего дня.

Евгений СИМОНОВ,
заслуженный артист РСФСР, главный режиссер Государственного академического Малого театра Союза ССР.

НЕРУШИМОЕ СОДРУЖЕСТВО

Впервые в Ригу приезжает на гастроли Государственный орден Ленина Академический Малый театр Союза ССР. Это большое и радостное событие в культурной жизни нашей республики. Эти гастроли проходятся в ознаменование 25-летия Латвийской ССР.

Тесная и неразрывная дружба связывает мастеров культуры Советской Федерации и Латвии. Благотворное влияние русского театрального искусства латышский театр испытывает с далеких времен. Первый спектакль на русском языке состоялся в Риге в 1790 году. Первой пьесой, поставленной «отцом» латышского театра А. Ауглаудом в 1870 году в Рижском латышском театре, был «Ревизор» Гоголя. Особенно укрепились связи латышского театра с демократическим зрителем в годы первой русской революции. В эпоху первой большое влияние на развитие латышского театрального искусства оказал, Рижский русский театр. И. Неллодыка. В годы первой мировой войны латышские театры работали в Москве, Петрограде, Таллине, Харькове. После Великого Октября латышский театр развивался в первую очередь в этих же городах.

Братская помощь мастеров искусства Москвы, особенно плодотворно способствовала развитию латышского театрального искусства после восстановления Советской власти в нашей республике. Шефство ведущих театров Москвы над нашими коллективами, совершенствование мастерства латвийских артистов и режиссеров под руководством известных мастеров сцены столицы нашей Родины, гастроли в Риге лучших московских театров в художественных спектаклях — все это служит расширению наших культурных связей, оказывает самое благотворное влияние на развитие латышского искусства. Все это стало для действий театров: Латвия знает лучшие школы искусства социалистического реализма. Выступления наших театров в Москве и всегда не радостны и ответственны отметим, в настоящей школой мастерства. В процессе обмениваний и взаимных обогащений национальных культур братских народов рождаются многие формы творческого сотрудничества. Замечательной традицией нашей жизни стали не дели культур советских народов. С большим успехом в Москве Латвия проходили недели русской литературы, недели литературы и искусства Украины, Белоруссии, Казахстана. Благородному делу укрепления священной дружбы наших народов взаимному, сближению их культур неоценимой послужат и выступления в Риге Малого театра Союза ССР.

Сегодня мы встречаем посланцев великой Москвы — прославленный коллектив старейшего русского драматического театра, история которого связана с такими профессиями русской сцены, как М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, П. М. Садовский, Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова, А. И. Пенский, А. И. Южин, А. А. Яблочкина, А. А. Остужев, В. Н. Пашенная, К. Д. Тарасова. Знакомство со своим любимым Малого театра доставит радость и эстетическое удовольствие зрителям и обогатит наше передовое искусство. В нашей труппе — ученики и последователи выдающихся мастеров Малого, начав — 4 н. Гоголевич, Ю. Ф. Ивонин, Н. Н. Бабочкина, М. Н. Жарова, Н. Н. Ильинского, М. Н. Цветаева, В. Д. Дорохина, Д. В. Зеркалова, З. А. Быстрицкую, Р. Д. Гоголеву, К. Ф. Рожа и многих других, восторгаются их высоким сценическим мастерством. Мы уверены, что гастроли Малого театра в Риге превратятся в чудесный праздник дружбы, в яркий праздник советского искусства.

Латвийский народ от всего сердца сегодня приветствует мастеров советского театра и провозглашает:

— Добро пожаловать на нашу землю, дорогие московские друзья!

Н. КАУПУЖ,
министр культуры Латвийской ССР.

Путь театра

* Формирование постоянной драматической труппы в Москве началось в 50-е годы XVIII века. В октябре 1824 года драматическая сцена была перенесена в здание, перестроенное по проекту архитектора О. И. Бове на Петровской площади (ныне площадь Свердлова), на месте, занятом Малым театром. С этой даты начинается история Малого театра, старейшего среди русских драматических коллективов, сыгравшего немалую роль в развитии русской драматической литературы и русского театрального искусства.

* Огромное глубокое и плодотворное влияние на развитие Малого театра играл Белинский. Великий критик страстно любил искусство Малого театра, постоянно поддерживал его передовые традиции, уделял огромное внимание творчеству его актеров. Подробно описав Белинский, когда, какая «Гамлета», в которой роли кто роль играл Мочалов.

* Начиная с января 1838 года, с основанием драматурга Малого театра становится А. Н. Островский — на сцене этого театра поставлено 47 его пьес. Своим неразрывным пьесе Островского Малый театр создал школу в развитии русского сценического искусства, обогатил [illegible]

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ СЦЕНЫ

Путь театра

* Огромное значение для развития Малого театра и формирования его искусства принадлежит [illegible] режиссер, ученик [illegible] труппы с Гоголем. Постановщик «Ревизора», резко обличающего [illegible] и косность государственной системы [illegible] России, ознаменовал собой начало нового периода в развитии русского театрального искусства.

* Великая Октябрьская революция начала новую эпоху в развитии Малого театра, приблизила его искусство к народу. На сцене театра появились пьесы Горького, Луначарского, Романова, Киладзе, Бедноверного, Тренева, Леонова, Лавренева, Симонова.

* Малый театр первым из академических театров получил его почетное звание в 1920 году.

* В годы Великой Отечественной войны Малый театр активно участвовал в художественном обслуживании фронта. Был создан специальный фронтовой филиал театра. На сцене театра в эти годы был осуществлен ряд патриотических спектаклей.

* В 1962 году Малый театр подвел на фестивале драматического искусства в Париже спектакли «Власть тьмы» и «Коллеги».

* Обогащению советского репертуара театра способствовала постановка пьес авторов братских республик — «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины», «Фронт», «Калиновая роща», «Крылья», «Почему улыбнулась мадам» Корнейчук, «Всадник» Зарудко, «Браконьеры Рашид», «Шаланды Кефалии» и других.

* В 1856 году на сцене Малого театра шла пьеса татарского драматурга Приезда «Лето младшего брата».

* Издавна присущее Малому театру мастерской красного реалистического воплощения драматургии А. Н. Островского проявилось в последние годы в постановке пьес «Гроза», «Волки и овцы». Сейчас театр заканчивает работу над постановкой пьесы «Правда хорошо, а счастье лучше». Премьера этого спектакля состоится в дни гастролей театра в Риге.

Большие гастроли Малого театра в рижанских дни Латвийской Советской республики приобретают характер творческого отчета. В этом отчете принимают участие все труппа Малого театра, его режиссура, руководящая и отвечающая за репертуар художников и композиторов.

Народную артистку СССР Е. Гоголеву рижане увидят в нескольких ролях, раскрывающих разные грани дарования этого [illegible] [illegible] фру Альвинг в «Привидениях» Г. Ибсена, страшной своей заплатой за верность мертвым традициям [illegible] Бовари по одноименному роману Флобера.

Народный артист СССР Н. Ивановский — [illegible] Гаврилы в «Странице дневника» А. Корнейчука, народный артист СССР Н. Анисимов создает образ мужественного, пробивающего в годы культуры личности и совершенно растерявшегося в новой обстановке. Роль Бисера в «Дачниках» М. Горького Н. Анисимов играет со всей силой своего мастерства и темперамента.

В предстоящих гастролях народный артист СССР Б. Бабочкин выступает как режиссер и как актер. В созданных им спектаклях «Дачники» М. Горького, «Мещане» А. Чехова, в новой работе «Правда — хорошо, счастье лучше» А. Островского Б. Бабочкин играет Сулоша, Иванова, старого учителя Силу Ерофеича.

Народный артист СССР М. Жаров приезжает со своими большими работами, Митрич во «Власти тьмы» Л. Толстого, Лебедев в «Идиоте» Ф. Достоевского, Гроссман в «Странице дневника» А. Корнейчука, народный артист СССР М. Жаров.

Большим мастером Малого театра, в прошлом — Государственного ансамбля Грозного, Грозного — яркого драматурга, сумевшего в своем творчестве, сумевшего в своем творчестве, сумевшего в своем творчестве