



ИНТЕРВЬЮ

За несколько часов до спектакля...

Вчера вечером в зрительном зале Академического театра драмы Латвийской ССР рижане с нарастающим вниманием и неослабной заинтересованностью следили за судьбами людей давним давно минувших дней, далеких лет царского безвременья. Шел чеховский «Иванов», в котором заглавную роль исполнял народный артист Советского Союза Михаил Иванович Царев.

Буквально за несколько часов до начала спектакля я брал у него интервью. Оно началось с воспоминаний. Старшее поколение советских людей помнит «Горе от ума», поставленное Всеволодом Эмильевичем Мейерхольдом. Чацкий — Царев вбегал к Софье Фамусовой — красивый, обаятельный, счастливый, завоевывавший зрителей решительными, отточенными жестами, а главное — своей, лишь ему присущей, «царевской» речью, речью удивительно музыкальной, выразительной,

речью человека большого ума и тонкого чувствования, человека-правдолюба, человека-борца.

Михаил Иванович задумался на минуту, а потом, словно невзначай, сказал:

— Вот уже два года играю Фамусова. Я увлечен так же, как некогда увлекался работой над ролью Чацкого.

Царев один из тех удивительных людей, беседа с которыми не поддается никаким рамкам ограничения. Речь, скажем, зашла об Иванове, который он представит вечером перед рижанами, а Михаил Иванович слова возвращается к далекому прошлому.

Его, выпускника петроградской школы русской драмы, судьба забрасывала в театры Махачкалы, Казани, Симферополя, Севастополя, Яты. И вновь приводила на Ленинградские годочники. Потом — светла с В. Мейерхольдом, а с 1937 года — навсегда породнилась с Государственным Академическим Малым театром Союза ССР.

— И, представьте себе, — говорит он, — среди огромного множества пьес и ролей, сыгранных мною, не было ни одной человеческой. Подмечаете? Буквально ни одной.

«Иванова», свое первое драматургическое детство, Антон Павлович Чехов писал для актеров Малого театра, как Малому театру предназначал и следующую свою пьесу — «Тешный».

«Иванов», — продолжает Царев, — первая и пока что единственная чеховская пьеса в репертуаре нынешнего поколения Малого театра. И мне, как артисту, тоже впервые пришлось встретиться с воплощенным удивительно человечески, «земными» образом Антона Пав-

ловича. Мне хотелось, чтобы зрительный зал всегда видел Иванова предельно честным, правдивым перед самим собой и перед людьми. Мне кажется, что во многом Иванов — это сам Чехов с его печальной и честной любовью к человеку. Так, именно так, понимает советский театр новаторскую, совершенно своеобразную драматургию Чехова, соисканную, на первый взгляд, из будничных, обыденных разговоров, мало значительных лет, а по сути своей несущую огромную правду жизни.

Михаил Иванович первый исполнитель роли Иванова в спектакле Малого театра.

— Большое счастье играть Чехова, — говорит артист. Большое, счастье видеть в человеческом спектакле такого артиста, как Царев!

Но советские зрители знают и любят Царева не только как выдающегося актера и чтеца, но и как крупного общественного деятеля. Он — председатель Всероссийского театрального общества, президент Советского национального центра Международного театрального института при ЮНЕСКО, художественный руководитель вечернего факультета Государственного института театрального искусства.

— Всероссийское театральное общество, — напоминает Царев, — всегда было близко и дорого актерам прославленного Малого театра. Почти полвека ВГО возглавляла великая русская актриса Александра Александровна Яблочкина. После ее смерти честь руководить обществом выпала мне. ВГО поддерживает самые тесные и дружественные творческие связи с театральными обществами всех советских союзных республик.

— А что вы можете рассказать о нашем отечественном национальном центре Между-

народного театрального института при ЮНЕСКО?

— Конгрессы этого института собираются раз в два года. Начиная с 1961 года на конгрессах в Вене, Варшаве и

Тель-Авиве представитель Советского Союза неизменно избирается в исполнительный комитет. Мы стараемся широко пропагандировать в мировом масштабе передовые прогрессивные идеи самого гуманного советского сценического искусства.

Михаил Иванович исколесил почти всю нашу страну, много раз бывал за ее рубежами, а вот в Риге ему до сих пор бывать не доводилось. — Правда, — говорит он, — я хорошо знаком с работами ваших выдающихся режиссеров, мастеров сцены Эдуарда Смильгиса и Альфреда Айтмана-Бриедита, чей 80-летний юбилей отмечается в эти дни. Был бы рад через газету «Ригас Балсс» передать им пожелания творческого долголетия и расцвета.

— Каковы ваши творческие планы, мечты?

— Потянуло меня к режиссуре. На сцене Малого театра я поставил пьесу А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева «Светит, да не греет». Думаю о следующей постановке. К 50-



◆ Народный артист Советского Союза Михаила Иванович Царев.

летию Великой Октябрьской социалистической революции мечтаю создать на сцене образ человека моих лет, общественного деятеля или партийного работника, словом, современника, по примеру которого захотелось бы равнять шаг нашей молодежи.

...Время идет. Через несколько часов поднимется занавес, и редкостный талант большого русского артиста Михаила Ивановича Царева взволнует, ошеломит, образует переполненный зрительный зал. Беседу приходится кончать.

Актору нужно отдохнуть, сосредоточиться...

Ж. Бородавский