

ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ЗОВЕТ ВПЕРЕД

На сцене Театра имени А. С. Пушкина драмой А. Корнейчука «Страница дневника» открылись гастроли московского государственного Малого театра.

Наш корреспондент М. Морейдо встретился с директором старейшего театра страны Е. Е. Севериным.

КАКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ВЫ ПРИДАЕТЕ НЫНЕШНИМ ГАСТРОЛЯМ МАЛОГО ТЕАТРА В ЛЕНИНГРАДЕ?

Наш театр после длительного перерыва приехал в гости всей труппой. В последние годы удалось признать ленинградцев лишь с отдельными постановками. А сейчас нам хочется показать современное, сегодняшнее, лицо Малого театра, как оно есть, пересадить на месяц кусочек художественной жизни столицы на ленинградскую землю.

В репертуаре гастролей русская и зарубежная классика: «Иванов» А. Чехова, «Дачники» М. Горького, «Маскарад» М. Лермонтова, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Правда хороша» А. Савицкого, «А. Островского», «Ярмарка тщеславия» по Теккерею, «Госпожа Бовари» по Флоберу, «Взвешенный Уиндхем» О. Уайльда.

Особое значение театр придает спектаклям, представляющим современную драматургию. Это драма А. Корнейчука «Страница дневника», «Главная роль» С. Алешина, поэтическая сказка С. Маршак «Умные вещи».

На первый взгляд кажется, что перечисленных спектаклей слишком много для гастролей, но нам хотелось побольше показать наших актеров, среди которых ведущие мастера советского театра, народные артисты СССР Е. Гоголева, Н. Анненков, Б. Бабочкин, М. Жаров, И. Ильинский, М. Царев. Ленинградцы познакомятся с постановками разных режиссеров: Евг. Симонова, Б. Бабочкина, Л. Варпаховского, И. Ильинского.

Главная традиция Малого театра, воспитавшего немало поколений корифеев русской сцены, — всегда обращаться к вечным проблемам современности. Так было во времена Щепкина, когда императорский театр вышел к зрителю с декабристской пьесой «Горе от ума» и сатирой «Ревизор», так было во времена А. Н. Островского, когда его произведения рождались в стенах Малого театра и на них развивалось демократическое искусство коллектива. После Октябрьской революции впервые смогла выйти на сцену Малого театра

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

драматургия Горького, театр стал пропагандистом революции, начав выпуск спектаклей советской драматургии с «Любови Яровой» М. Третьякова.

Нам дорого, когда нас называют «Домом Щепкина» и «Домом Островского». Мы вкладываем в эти понятия верность заветам Щепкина и Островского быть современными, откликаться на нужды общества. Малый театр стремится быть верным передовой гражданской мысли и эстетической правде. Верность заветам зовет вперед. В стремлении создавать все более значительные в общественном и художественном значении спектакли мы широко обращаемся к пьесам современных советских драматургов А. Корнейчука,

С. Алешина, А. Арбузова, Г. Мдивани и других.

КАКОВЫ БЛИЖАЙШИЕ ПЛАНЫ ТЕАТРА?

В дни празднования 45-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции будет показана протипетическая драма азербайджанского драматурга Имрана Касумова «Человек бросает якорь», рассказывающая о нефтяниках Каспия. Ставят ее режиссеры Леонид Варпаховский и Виктор Коршунов, музыку и спонтанно пишет Кара Караев.

ЕВГЕНИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ: НЕ СКОЛЬКО СЛОВ О МОЛОДОМ ПОКОЛЕНИИ СТАРЕЙШЕГО РУССКОГО ТЕАТРА.

В последние годы в театр пришла большая группа молодежи. Заняла ведущее положение в труппе

не Малого театра задача очень и очень сложная. Поэтому в первую очередь я хочу отметить Нелли Корниенко, которая за шесть сезонов выдвинулась в первые ряды и сейчас играет Нину в «Маскараде», Софью в «Горе от ума». Юрий Солдатов в будущей постановке «Ревизор» сыграет Хлестакова. Был похвально отмечен московской критикой В. Бабятинский в роли Чацкого. Хорошо работают совсем юные М. Фомина, Н. Рудная, В. Соломин.

Нашу способную молодежь зрители увидят в спектаклях «Умные вещи», «Правда хороша», а счастье лучше». Кстати, пьеса А. Н. Островского — наша последняя премьера, в которой по-новому осмысливается как сама пьеса, так и академические традиции Малого театра.