

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

Гастроли в столице Советской Латвии для коллектива Малого театра стали большим событием. Начало наших гастролей совпало с большим праздником — латышского народа — 25-летием со дня восстания Советской власти в Латвии. Мы встречались с рижскими зрителями у нас в театре, но мы проводили также у рабочих, рыбаков, ученых, познакомились со многими действительно интересными людьми. И еще одна, особенность этой гастрольной поездки: она еще больше сплотила наш коллектив. Ведь только сообща могли мы решить задачи, поставленные перед нами. Было дорепетировано 12 спектаклей. Заранее готовились мы и к встречам с трудящимися республикой. Был организован штаб, в состав которого вошли режиссеры, администраторы, представители партийного бюро и местного комитета театра.

Специально для концертных выступлений еще в Москве подбирались костюмы, реквизит. Нам хотелось, чтобы наши встречи и концерты раскрыли перед рижанами еще более широкий, диапазон — нашего репертуара, богаче бы псыказали актерские возможности труппы. Так для встреч с трудящимися Риги артисты С. Н. Фадеева, Н. А. Светловидов, С. Ф. Конов и Ю. И. Буркина репетировали большую сцену из спектакля, который шел у нас десять лет назад, — «Малиновая роща» А. Корнейчука, артистка Е. М. Солодова приготовила для чтения рассказ М. Горького «Малар Чудра».

Когда на судоремонтном заводе на импровизированной сцене — кузове грузовика в одном из цехов со сценой из спектакля, «Любовь Дрова» выступали артисты В. Д. Дорониин, П. А. Константинов, В. А. Владиславский, зрители не знали, что вместе с артистами в это время волнуется И. В. Ильинский — режиссер спектакля. Ведь накануне

до поздней ночи еще и еще раз репетировали они сцену из сыгранного много лет назад спектакля. И надо было видеть, как искренне радовались сердечному приему рабочих наши мастера.

Концерт на судоремонтном заводе был первым началом многих последующих встреч. Ежедневно со 2 по 16 августа, наряду с двумя спектаклями, Малый театр проводил встречи, заканчивающиеся популярными концертом. Такие встречи по сути дела являлись как бы третьим спектаклем театра за день. И трудно сказать, какой из этих спектаклей был для нас самым важным.

Рассказывая об истории и сегодняшнем дне театра, демонстрируя в концертной программе очень широкий репертуар, мы сами набрались многих и многих интереснейших

впечатлений. Попросту говоря, многое узнали, многое впервые увидели. Мы надолго запомнили рабочих-судоремонтников, замечательных рабочих небольшой фабрики «Лента», строителей химического комбината в Олайе, ученых из Института органического синтеза Академии наук Латвии.

Артисты — поистине счастливые люди. Кто постарше, обездвоял почти всю нашу страну, кто помоложе — немножко меньше. И отовсюду увозят они с собой богатые воспоминания о встречах с людьми самых различных профессий. И так разнообразна жизнь, так многогранны люди, что не перестаешь открывать для себя все новые и новые грани характера советского человека.

Стучат ткацкие станки, внимательно следят за ними рабочие.

Какие они, о чем думают? Но вот стали мажнвы. Закончился первый номер концертной программы, раздался первый аплодисменты. Посыпались первые поздравления, отзывы, похвалы, спасибо, искренне.

Артистам все бывает интересно во время встреч — люди, их дела, их мысли. И даже то, как готовятся эти встречи. Ведь действительно несколько необычно, когда обычные машины, крыша построения, детали домов превращаются в причудливый зрительный зал.

Я думаю, есть еще одна важная особенность у этих встреч. Даже самые большие и признанные мастера чувствуют ответственность необычайную, когда останавливаются

моторы, переаюют работать станки, когда затягивается обеденный перерыв на заводе и, рабочие говорят: «Ничего, мы наверстаем. Продолжайте концерт». На Рижском молочном комбинате, борющемся за звание предприятия коммунистического труда, всюду висят плакаты, рассказывающие о том, сколько стоит государство каждая минута простоя. И когда эти дорогие минуты отдаются искусству, ощущаешь еще раз, что мы все делаем одно общее дело. И в борьбе за это дело крепнет наша дружба, наша ответственность, происходит взаимное обогащение рабочих и артистов.

Мы надеемся, что и на спектакли нашего театра общение с бессмертными произведениями классиков русской и зарубежной драматургии, с пьесами советских драматургов не прошло бесследно для наших зрителей. Ведь в воспитании высоких чувств патриотизма и гражданственности, преданности нашим идеалам — высокое назначение советского театрального искусства.

Надо было видеть, каким обуюо

мы интересом отдиались встречи латвийских ученых с артистами И. А. Лиско, В. В. Телезиным, Г. С. Карнович-Валуа. В этот же день перед учеными с большим сольным концертом выступал и И. В. Ильинский. Радостно, было еще раз убедиться в эти дни, какой всенародной любовью пользуются имена Б. А. Бабочкина, Е. Н. Гоголевой, М. И. Жарова, И. В. Ильинского, М. И. Царева, Н. А. Анненкова. Во встречах с трудящимися Риги принимали участие почти все артисты и режиссеры, занятые в гастрольях. Часто бывали у рабочих и строителей Е. М. Шатрова, А. П. Грузинский, Н. И. Рыжов, Н. Л. Афанасьев, Э. А. Быстрицкий, Р. Д. Нифонтова, Б. Ф. Попов, К. Ф. Рокс, Б. Ф. Горбатов, В. А. Ворцов, М. М. Нехожихин, С. М. Чернышев, Л. В. Юдина; руководители театра Е. Е. Северин, Е. Р. Симонов, В. Е. Готов.

Встречи с трудящимися города Риги как бы продолжили одну из добрых традиций коллектива Малого театра — еще в 1918 году выезжали к солдатам молодой революционной России корифеи Малого театра О. О. Садовская, Е. К. Ленковская, Е. Д. Турчанинова и другие. Строители городов и поселков Крайнего Севера, пограничники За-

байкаля, шахтеры Кузбасса кропотливо знают артистов Малого театра. В Риге, во время выступления на плавбазе «Банга» как хорошие, добрые знакомые встретились командир судна легендарный североморский подводник Герой Советского Союза Тушин и участники шиферной поездки на Северный флот — артисты нашего театра В. А. Ткаченко, В. С. Сазонов, А. С. Прохин.

Заканчиваются гастроли Малого театра в Риге. Для нас это было время напряженного творческого труда, время незабываемых встреч с тружениками Советской Латвии. Мы дарили им свое искусство, а с собой увозим богатство впечатлений от встреч с самыми разными людьми, воспоминания о друзьях, которых мы нашли здесь, на берегах Балтики.

Л. ЗАСЛАВСКИЙ,
режиссер Академического Малого театра Союза ССР.

На снимке: артисты Малого театра выступают перед моряками плавбазы «Банга». Отрывок из комедии В. Шекспира «Укрощение строптивой» исполняют Л. В. Юдина и Н. Т. Афанасьев.

Фото Г. Майданова.

