

22 Авг 1956

СЕГОДНЯ ЗАКАНЧИВАЮТСЯ ГАСТРОЛИ АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

# НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

Гастроли в столице Советской Латвии для коллектива Малого театра стали большим событием. Начало наших гастролей, совпало с большим праздником латышского народа — 25-летием со дня восстания Советской власти в Латвии. Мы встречались с рижскими зрителями у нас в театре, но мы побывали также у рабочих, рыбаков, ученых, познакомились со множеством действительных интересных людей. И еще одна, особенность этой гастрольной поездки: она еще больше сплотила наш коллектив. Ведь только сообща могли мы решить задачи, поставленные перед нами. Было пропретировано 12 спектаклей. Заранее готовились мы к встречам с труппами разных публик. Был организован штаб, в состав которого вошли режиссеры, администрации, представители партийного бюро в местном комитете театра.

Специально для концертных выступлений еще в Москве подобрались костюмы, реквизит. Нам удалось, чтобы наши встречи и концерты раскрыли перед рижанами еще более широкий, диапазон — нашего репертуара, бодяще бы показала актерские возможности группы. Так для встреч с труппами Риги артисты С. Н. Фадеева, Н. А. Светловидов, С. Ф. Конюк и Ю. И. Бурыгина регистрировали большую сцену из спектакля, который шел у нас десять лет назад, — «Калинка роща». А. Корнейчук, артистка Е. М. Соловьева приготовила для чтения рассказ М. Горького «Макар Чудра».

Когда на судоремонтном заводе на импровизированной сцене — кузове грузовика в одном из цехов со сценой из спектакля, «Любовь Яровая» выступали артисты В. Д. Доронин, П. А. Константинов, В. А. Владиславский, зрителя не знали, что вместе с артистами в это время вошел И. В. Ильинский — режиссер спектакля. Ведь накануне

до поздней ночи еще и еще раз перепечатывали сцену из сыгранного много лет назад спектакля. И надо было видеть, как искренне радовались сердечному приему работавших наших мастеров.

Концерт на судоремонтном заводе был первым звеном многих последующих встреч. Ежедневно со 2 по 16 августа, наряду с двумя спектаклями, Малый театр проводил встречи, заканчивающиеся полуторачасовым концертом. Такие встречи по сути дела являлись как бы третьим спектаклем театра за день. И трудно сказать, какой из этих спектаклей был для нас самым важным.

Рассказывая об истории и сегодняшнем дне театра, демонстрируя концертную программу очень широкий репертуар, мы сами набрасывали многих и многих интереснейших



спектаклей. Попросту говоря, говорят: «Ничего, мы настаем. Продолжайте концерт». На Рижском молочном комбинате, борясь за звание предприятия коммунистического труда, вскоре висят плакаты, рассказывающие о том сколько стоит государство каждая минута простой. И когда эти астрофизические минуты отдаются искусству, опускаешь еще раз, что мы все делаем одно общее дело. И в борьбе за это дело крепнет наша дружба, наша ответственность, происходит взаимное обогащение рабочих и артистов.

Артисты — поистине счастливые люди. Кто постарше, отъезжал почти всю свою страну, кто помогал немногим меньше. И отовсюду увозят они с собой богатые воспоминания о встречах с людьми самых различных профессий. И так разнообразна жизнь, так многограничины люди, кто не перестает открывать для себя все новые и новые грани характера советского человека.

...Стучат тяжкие стаканы, внимательно следят за ними рабочие.

Какие они, о чём думают? Но вот стоят машины. Закончился первый номер концертной программы, раздались первые аплодисменты. Появляются первые пожелания, отзывы, по-рабочему прямые, искренние.

Артистам все бывает интересно во время встреч — люди, из дела, их мысли. И даже то, как готовятся эти встречи. Ведь действительно несколько необычно, когда обычные машины, крыши, постройки, детали домов превращаются в причудливый, загадочный зал.

Я думаю, есть еще одна важная особенность у этих встреч. Даже самые большие и призванные мастера чувствуют ответственность необычайную, когда останавливаются

моторы, перестают работать стаканы, когда затягивается обеденный перерыв на заводе, и рабочие

вызывают интересом отгадка артистами из Латвии, с артистами из Риги, во время выступлений на плавбазе «Балтика», как хорошие, добрые знакомые, встретились командир судна легендарный североморский подводник Герой Советского Союза Зуин и участники штурмовой поездки на Северный флот — артисты нашего театра В. А. Ткаченко, В. С. Сазонов, А. С. Пронин.

Заканчиваются гастроли Малого театра в Риге. Для нас это было время напряженного, торжественного труда, время незабываемых встреч с труппами Советской Латвии. Мы дарим им свое искусство, а с собой увозим благотворное впечатление от встреч с самыми разными людьми, воспоминания о друзьях, которых мы нашли здесь, на берегах Балтики.

Л. ЗАСЛАВСКИЙ,  
режиссер Академического Малого театра Союза ССР.

На снимке: артисты Малого театра выступают перед моряками плавбазы «Балтика». Открытие из комедии Шекспира «Укрощение строптивой» исполняют Л. В. Юдин и Н. А. Афанасьев.

Фото Г. Майданова.