



# ВЕЧНО МОЛОДОЙ ТЕАТР

АРТИСТЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА СССР  
В РЕДАКЦИИ «ВЕЧЕРНЕГО ЛЕНИНГРАДА»

**Г**АСТРОЛИ прославленного коллектива Академического Малого театра СССР — всегда праздник для ленинградских любителей искусства. Репертуар театра обширен и разнообразен: здесь и овечная классика, и пьесы советских драматургов.

6 сентября художественный руководитель коллектива заслуженный артист республики Е. Р. Симонов, народные артисты СССР Е. Н. Гоголева и Н. А. Светлов, а также артисты РСФСР В. А. Владиславский и А. П. Грудинский, артисты молодого поколения Н. И. Корняков и М. М. Новожилов, режиссер Л. А. Заславский были гостями «Вечернего Ленинграда».

Открывая встречу, Е. Н. Гоголева рассказала о традициях театра, о связи его с великим русским драматургом А. Н. Островским. Но любая традиция приносит пользу искусству, лишь когда она тесно связана с современностью, когда на их основе расцветает молодое искусство, сегодняшнее боевое. Традиция — это бесценная школа опыта и мастерства, но она не должна мешать всему новому, молодому.

— У нас старейший коллектив за последние годы пришел молодой, в старые меха вложено молодое вино, — сказала Е. Н. Гоголева. — И в этом залог дальнейшей молодости театра, успеха его творческих поисков.

Одной из важнейших в постоянной работе театра является его репертуар. Об этом, о направлении поисков театра говорил главный режиссер Е. Р. Симонов. Не всякая, даже талантливая пьеса может идти на сцене. Традиция театра, его высокая эстетическая культура требуют, при выборе, анализа и оценки принципов и постановки — прояснения. Дело не в имени драматурга, подчеркнул Е. Р. Симонов, а в объективной ценности пьесы; ее

качестве. В том, насколько она соответствует стилю театра, его специфике.

Коллектив стремится постоянно расширять сферу деятельности. Со стороны Советской власти, усиленно работает с драматургами, активно влияя на создание пьес о сегодняшнем дне, о нашем современнике. Не может быть сомнений в том, что совместная работа театр, режиссера и драматурга приносит люди пользу общему делу.

Е. Р. Симонов рассказал о работе театра и драматурга В. Блинова над пьесой «Белые облака». До января 1968 года театр поставил разные по своему характеру спектакли. Впервые на афише появились имя советского драматурга А. Касумова. Его пьеса «Человек бросает якорь» — это яркий и злободневный раскаты о нашем современнике. Другая пьеса — «Ревизор» Гоголя — speaks к своим традициям и истории; он неразрывно связан с именем великого артиста СССР И. В. Ильинского, который исполнял в нем роли Горюхиного и Хлестакова, а сейчас будет осуществлять постановку. Москвичи увидят скоро и новую пьесу Заурода де Филиппо «Рождество в доме господина Курьелло».

Театр тесно, что из его афиши исчезли имена Модера, Шекспира, Шиллера, Пушкина. Восстанавливая за сцене театру пьесы этих великих драматургов — тоже ближайшее намерение коллектива. Велик только мудрое сочетание классического наследия и современной актуальной пьесы дает добром театру подлинный творческий размах.

О молодежи театра рассказал режиссер Л. Заславский. Артисты Н. Корняков испробовал вудежера роль в спектакле «Горе от ума»; «Максикада», «Странный денечка». В готоявляющемся спектакле «Ревизор» роль Хлестакова репетируют два молодых актера — Ю. Соломин и М. Кононов. Кто из них победит в этом дружеском состязании, покажет время.

Актеры и режиссеры театра рассказали о том, как театральная Москва следует за успехами ленинградского театра и раздвигает их. Числа режиссеров Г. А. Товстоголова, Н. П. Акимова, И. П. Владимиров, артистов Т. Дорониной, А. Френкеля, З. Шарова, С. Курского и других хорошо известны и любима московскими зрителями. Народный артист СССР Н. А. Светловдов пожеланию, что творческая дружба тесно связывает мастеров искусства Москвы и Ленинграда. С веселыми рассказами о театральном курьезе выступила В. А. Владиславская. Из воспоминания ветеранов сцены о прошлом обрядах в настоящее: безвестная любовь к искусству, его сцене, бескорыстное служение ей в течение всей жизни — вот в чему призвали рассказы мастеров Малого театра.

О своих творческих планах рассказала Е. Н. Гоголева. Прославленная актриса занята во многих спектаклях театра, неустанно шафует и обогащает новыми красивыми созданными ею образы. Актриса отмечает, что только живое общение со зрителем, его реакции, его отклик помогают ей завершить работу над образом, воплотить его подлинным актаньем жизни, ощущением современности.

**КОЛЛЕКТИВ** Малого театра, богатый яркими индивидуальностями, живет интенсивно жизнью, умело сочетая в своей работе великие традиции прошлого, с глубоким интересом к жизни нашей современности.

Н. ВАСИЛЬЕВ

**НА СНИМКЕ:** группа артистов Малого театра Союза ССР в репертуарном спектакле «Вечерний Ленинград» (слева направо): Н. И. Корняков, Е. Р. Симонов, Е. Н. Гоголева, В. А. Владиславский и А. П. Грудинский.

Фото Г. ЧЕРТОВА

## ГОВОРЯТ ПРАВДИВО, ТАЛАНТИЛОВО, ЯРКО

В Ленинграде побывало летом немало театров нашей страны, зрительным ансамблем и составом. Но самым значительным событием стали гастроли Академического Малого театра Союза ССР.

Корреспондент «Вечернего Ленинграда» попросил зрителей поделиться своими впечатлениями о спектаклях прославленного театра. Вот что они рассказали:

**В ИЗРАИЛЬКИН.** Судосборщица Балтийского завода — спектакли Малого театра приносят радость общими и подлинными искусством. Замечательные мастера создали галерею ярких образов. Мы давно знаем по сцене и экрану, любим многих авторов этой галереи: М. Горького, М. Володина, Е. Гоголева, В. Вачковича, И. Ильинского, М. Малина, И. Любимова. Очень приятно было встретиться с ними. Хочется в свой адрес пожелать коллективу новых успехов в создании интересных спектаклей о людях нашего времени.

**Г. ИВАНОВА.** Тесная связь Фрунградского телефонного завода — Я очень рада, что общественным интересом смотрят спектакли Малого. У меня до постановки Малого коллектива очень большая нить. Несомненно, лет назад я смотрела коллектив Малого театра. Сейчас снова пошла на эту спектакль. Очень интересно, мастерство. Меня впечатлила... мастерство Е. Н. Гоголевой.

**Г. БОРОДИН.** Актриса Тамары Николаевны Троица имени Ю. Азбукиной. У меня есть ощущение, что показывает Малый театр в Ленинграде. Ведь там же работа этого талантливого коллектива является замечательной школой актерского мастерства. Я глубоко извлекла много спикател... в театре, особенно интересны выступления СССР И. Ильинского и Тамары Николаевны Троица имени Ю. Азбукиной.

**Б. СЕРПЕВ.** Председатель пожелания, самую горячую благодарность младшего коллектива Малого театра. Е. Гоголева, Пусть еще много лет творческой молодости.

**Г. АНТИПОВА.** Несколько дней назад смотрела «Приветствие в Адонис» — очень понравилась на гастрольном этапе Малого театра. Спектакль замечательный, мастерство артистов, высокая эстетическая культура.

Несколько дней назад смотрела «Приветствие в Адонис» — очень понравилась на гастрольном этапе Малого театра. Спектакль замечательный, мастерство артистов, высокая эстетическая культура.

**Л. ЦВЕТКОВА.** С удовольствием смотрю выступления Малого театра. Всегда с удовольствием смотрю спектакли Малого театра. Правда, талантливо, ярко.

**Р. ГАРКУША.** Имениер — Недавно я перечитывала роман В. Тиннера и театр с большим интересом посмотрела его. Очень понравился спектакль. Это работа большой учащей народности артиста СССР Игоря Ильинского, который исполнил роль в постановке. Очень интересно и интересно. Очень интересно и интересно.