

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ЖДЕМ НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Гастроли Московского академического Малого театра подходят к концу.

Как всегда, они были большим театральным событием в нашем городе. Тем более, что театр приехал к нам после долгого перерыва. Последний раз мы видели его спектакли в 1958—1959 годах.

Совершенно изменилась афиша театра за это время. Сразу бросается в глаза обилие классических названий — русских и зарубежных.

А. Толстой — «Власть тьмы». Это единственный спектакль, который мы видели семь лет назад. Надо отдать должное коллективу, занятому в спектакле. Он звучит и сегодня так же страстно и воинствующе, обличая зло, ложь и ужас тьмы. По-прежнему блистательны в нем М. Жаров и И. Ильинский.

Нигде не идет так А. Островский, как в Малом, — говорили театральные критики еще лет пятьдесят назад. Отрадно, что это определение можно сохранить и в наши дни. Что-то сугубо русское, широкое, большое чувствуется в атмосфере спектакля «Правда хорошо, а счастье лучше». Этот спектакль напоминает нам о традициях театра и их истоках. То же можно сказать и о лермонтовском «Маскараде».

«Дачники» и «Иванов» решены в плане раздумий о человеке.

Зарубежная классика — Ибсен, Флобер, Теккерей, О. Уайльд — решаются театром в глубоко реалистической манере, с очень точной передачей национального характера жизни того или иного народа.

Прошел своеобразный смотр Малого театра. Театр показал

себя таким, какой он есть сейчас, сегодня.

Театр тянется к камерной форме. Даже наши современные пьесы — «Страницы дневника» Корнейчука, «Главная роль» С. Алешина, «Умные вещи» С. Маршака — взяты в репертуар не случайно. В этой камерности глубже и точнее решается основная тема: размышление о человеке, решение вечного человеческого вопроса — вопроса добра и зла.

Идут последние спектакли театра. Зрители горячо аплодируют московским гостям, ленинградцы ждут новых встреч с прославленным Малым театром.

Р. АЗЕРАН