КОММУНИСТ
г. ЕРЕВАН

13 апреля 1966 г. № 86 (9702)

КОММУНИСТ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, МАСТЕРА МАЛОГО ТЕАТРА!

Сегодня в жизни Советской Армении радостное событие—в нашу честь приехал замечательный коллектив артистов Малого театра. Они выступят на сцене жемчуженьки прекрасного театра с одноименным названием «Дружба».

Прославленный Государственный орденом Ленина академический Малый театр Союза ССР... Сколько радостных встреч и прекрасных, вдохновенных русским театральным искусством, как много чувств и мыслей пробудили при общении с этим театром —«очагом радости и света!

Общественность нашей республики и волнение ждали приезда дорогих гостей. Их выступления на сцене театра «Дружба»—это подлинный праздник братства наших народов и их культуры.

Предвкушаем цвет дружбы и радости встречи с прекрасным нашим гостям с глубокой признательностью посвящает эту страницу.

На снимке: сцена из спектакля «Волки и овцы». Глафира—заслуженная артистка РСФСР Э. Быстрицкая, Линяев—народный артист РСФСР Н. Рыжов.

Праздник искусства

В преддверии 50-летия установления нашей советской власти, в проявлении дружбы русского и армянского театрального искусства выдающиеся актеры Малого театра с огромным волнением приехали в Ереван.

Сейчас коллектив театра в основу своей репертуарной политики положил задачу поставовки на сценой сцене пьес современных драматургов, с одной стороны, и новое прочтение высокой русской классики. За последние время на сцене Малого театра были поставлены «Маскарад» Лермонтова, «Горе от ума» Грибоедова, «Гроза» Островского, «Дачники» Горького, «Правда хорошо, а счастье лучше» Островского. Из современных произведений мы выпустили пьесы американского драматурга Уильяма Кацуина «Человек высокого ранга», А. Корнейчука «Страница дневника», Г. Малова «Умрать нельзя», Ю. Бонитова «Белые облака» и снятую Машкина «Умные мечтают». Все эти пьесы, как ваши прекрасный город на Днестре, где мы могли бы пожить свою жизнь и сыграть роль, в большой репертуарной работе, являются в репертуаре лучших сцен на советской, идущих в репертуаре.

Наши гости — народный артист армянского искусства—актеров, режиссеров, композиторов, музыкантов. Мы лично посчастливилось однажды работать с Маргаритой Сергеевной Сарьяном, создавшим блестящие образцы и спектакли «Фальшивая Мариттарж» на сцене театра Вахтангова, «Дядя Ивана» Хачатуряна написал музыку к шекспировскому спектаклю «Мабель» для Малого театра.

Мне хочется передать всем читателям газеты «Коммунист» от коллектива театра глубокоуважаемого театра сердечный привет.

Евгения СИМОНОВА,
главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР.

Театр „Дружба" начинает первый сезон

Сегодня в Ереване при Армянском театральном обществе открывается новый культурный очаг—театр «Дружба». Перед ним поставлена благородная задача—последовательно знакомить нашего зрителя с лучшими театрами Москвы, Ленинграда, Грузии, Азербайджана и других республик. Открытие нового творческого центра—театра театральных деятелей Армении и приезд знаменательной даты—50-летие Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Честь открытия театра «Дружба» единодушно оказано прославленному Малому театру. Они покажут в Ереване ряд отрывков из спектаклей «Горе от ума» Грибоедова, «Маскарад» Лермонтова, «Волки и овцы» Островского, «Подмастье дьяков» Шиллера, «Страшная месть» Гоголя, «Ревизор» и «Палата» Алешина.

В этих отрывках армянский зритель увидит известные мастера сцены — народных артистов СССР Михаила Царева и Ивана Аммосова, заслуженного артиста РСФСР Нинеллы Рыжовой, заслуженных артистов Н. Подгорного, В. Тельгина, Г. Горбатова, Б. Пошина, Д. Панкина и других. Не в первый раз они приезжают в главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР Евгений Симонов, который уже несколько лет возглавляет творческие жизнь Малого театра—гордость и славу русского народа.

Приезд группы артистов Малого театра в Ереван совпадает с событием в культурной жизни республики. Достаточно сказать, что на его спектакли стремились любовать семьями 40 тысяч зрителей. Не имея возможности удовлетворить желание всех, мы решили транслировать последний спектакль по телевидению.

Малый театр—это первая школа. Всюду на нас в нашем родном театре «Сатарян» — который реализует спектакль «Голый король». В наши на Грузии мы ждем замечательного театра драмы и кино, народного артиста СССР Сергея Закадзиадзе и группой молодых артистов имени Руставели. В сентябре Ереван примет артистов Московского театра им. Вахтангова.

Творческие планы театра «Дружба» обширные. Они видели широкий отклик в театрах Москвы и Ленинграда, где со всей серьезностью стали заниматься и непосредственно работают по составлению репертуара для выезда в Советскую Армению. Такие отношения нашего московского и ленинградского коллектива очень воодушевляют, и мы уверены, что с честью справимся с этой ответственной задачей и внесем свою лепту в дело интернационального воспитания нашего народа.

Нам особенно приятно приветствовать артистов Малого театра в дружеском звене и радуемся тому, что в эти дни исполняется 160-летие со дня рождения Александра Сергеевича, гения русской литературы, самый первый страницу своей творческой жизни.

До революции Малый театр носил титул императорского театра, но по великому завещанию А. В. Луначарского, главным русским прогрессивной общественности он превратился при самодержавии в трибуну, отображавшую трудности жизни русского народа со дня его рождения вплоть до дня его кончины.

Малый театр оказал громадное влияние на расцвет русской классической литературы и прежде всего пьесы Островского. Здесь впервые были поставлены «Ревизор» Гоголя в 1836 году с участием гениальных Щепкина и роли Городничего, всю творческая жизнь великого русского драматурга Островского прошла в стенах Малого театра, где на протяжении тридцати двух лет были поставлены почти все его произведения. Перешагнуть с Островским сцена художественно творчества отдала Малому театру Чижиков, Грибоедов, Пушкин, Сухово-Кобылин, Писемский, Толстой, Чехов, Горький и другие. Он с любовью и великим мастерством ставил Шекспира, Шиллера, Гюго, Ибсена, Шоу и других зарубежнорусских авторов, оставаясь непримиримым шиллеровцем и ибсеновцем прежде всего.

Два крупных артистических имени, возглавляющих театр в начале двадцатого века, Ермолова и Правдин, до сих пор пронизывают театрально и душевным волнением. Это Мария Ермолова, Ценкин и Павел Степанович Мочалов, составившие целую эпоху в жизни театра.

Корифей русской сцены Щепкин—основоположник реализма и правды жизни на сцене—в высшем мастерстве являлся классическим образцом Городничего, Фамусова, Польония, Гарпагона и других.

Рядом со Щепкиным творил великий трагик Мочалов, артист романтического направления, создавший целую галерею образов—Гамлета и Отелло, Лира и Ричарда III, Разбойников и Франца Моора, Фердинанда и других.

Горькостью и сложной русской театра и последующие годы стали и такие артисты, как Самарин, Шумский, Садовский, Самойлов, Федотова, Ермолова, Ленин, Давыдов, Рыбаков, Яблочкина, Сатунин, Елизаветта-Тамарина и многие другие. Великая русская классическая артистка Ермолова по предложению В. И. Ленина первой получила звание народной артистки России, когда в 1920 году праздновался 50-летний юбилей ее сценической деятельности.

Великий Октябрь вносит новую страницу в творческую биографию Малого театра. Он чутко отзывается на события современной действительности. Наряду с классическим театр ставит и такие произведения советских авторов К. Тренева, А. Толстого, Б. Ромашова, Б. Гусева, Н. Погодина, А. Степанова, А. Коонейчуна, А. Арбузова, Г. Мдивани и многих других, утверждающих на своей сцене сегодняшнюю жизнь советского народа.

Творческий путь Малого театра—путь непрерывных исканий и высоких свершений. Приезд его прославленных артистов к нам — праздник, яркое выражение общности национальных культур наших народов. Это новая творческая зарядка для всех нас.

Рачия КАПЛАНЯН,
председатель Армянского театрального общества, народный артист Армянской ССР.

Приветствую Армению!

Дорогие зрители Советской Армении! Ваша страна — страна громадной великой культуры, родина замечательных представителей армянского искусства и литературы—отличного «Островского Армении», как любовно называли старые актеры Малого театра выдающегося драматурга Сундукяна, до наших здравствующего, вечно молодого, бубнового Маргариса Сарьяна и целой плеяды талантливых и ярких представителей искусства и литературы социалистической Армении.

Мы, артисты московского Малого театра, с волнением ждем встречи с вами, волнуемся и передаем вам, любимому братскому народу солнечной трудовой Армении, наш горячий, искренний привет.

Николай РЫЖОВ,
народный артист РСФСР.

Большое событие

Организация театра «Дружба» сознала с таким историческим событием, как XXIII съезд Коммунистической партии Советского Союза.

Я с большим интересом и волнением приехал в Армению. Счастлив, что впервые увижу где-то весенние дни дня, с которыми чаяния всегда связывает обновление.

Открытие театра «Дружба» — событие, имеющее очень большое значение в деле интернационального братства культур нашего многонационального советского народа. Это будет способствовать развитию театрального искусства в решению самых ответственных задач.

Николай АННЕНКОВ,
народный артист СССР.

Радость встречи

За новый расцвет

Мне очень приятно приветствовать открытие театра «Дружба» в моей Армении и приезд к нам артистов старейшего русского Малого театра.

Пусть каждая творческая встреча явится новой новой страницей в памяти многонационального искусства народов нашей великой Родины.

Мартирос САРЬЯН.

Источник радости и света

Представители науки Советской Армении счастливы приветствовать корифеев театрального искусства в нашей солнечной республике. Сцены высокохудожественные постановки Малый театр завоевал признание самых взыскательных ценителей искусства и своей деятельностью неуклонно сохранял эстетические вкусы трудящихся.

Мы рады видеть представителей этого талантливого творческого коллектива на сцене нашего нового театра «Дружба».

От всего сердца желаем большого успеха замечательным мастерам Малого театра в Армении и еще большего проявления творческих и художественных свойств.

Мартин КАСЬЯН,
академик Академии наук Армянской ССР.

Гуманизм и гражданственность

Я безмерно рад приветствовать сегодня представителей одного из старейших театров нашей страны — артистов Малого театра. Особенно волнуется, что честь открытия нового театра «Дружба» выпала на долю поборника подлинного реализма.

Я безмерно рад также, что сцена первых творческих шагов театра «Дружба» начинает в нов возникновения здания нашего родного театра имени Габриэла Сундукяна.

Малый театр называют «Домом Островского», именем гениального русского драматурга. Творчество великого армянского драматурга Сундукяна кровными узами связано с именем Островского. Знаменательно, что представители «Дома Островского» приехали сегодня в гости в «Дом Сундукяна».

Очень взволнованы эти наши дорогие гости посещают наследие девизом «Дружба».

Идеи дружбы и братства близки сердцу каждого армянина. Эту идею наш народ пронес сквозь века, передавая ее, как священный завет, из поколения в поколение. Те же чувства и мысли отличают характер русского народа. Великая дружба двух братских наций приобрела в советской эпохе новые могучие силы.

Театр «Дружба» еще больше укрепляет эти замечательные здания дружбы и братства.

Счастлив, что нашей театральной общественности представляется случай поговорить с первоклассными артистами Малого театра РСФСР И. Рыжовой, заслуженной артистки РСФСР Р. Пошиной и других наших гостей.

Большой интерес выражает приезд наших дорогих гостей на режиссера Евгения Симонова.

От всего сердца желаю, чтобы сцена этого театра оказывала достойная армянскому зрителю чем высокого эстетического наслаждения.

Аник АЙЕТЯНЦ,
народный артист СССР.

Современность и реализм

Каждый театр обычно концентрируется в изучении определенных драматургов. Малый театр — это Малый театр Островского, один из старейших и крупнейших драматических театров нашей культуры, первый в истории национального искусства. Малый театр, наше Московский ордена Ленина Государственный академический Малый театр на всем, на всем, в высшем университетский труппы почти два столетия тому назад. Основоположники его были гениальные мастера сцены М. С. Щепкин и П. С. Мочалов.

Сцена Малого театра — это та общественно-политическая трибуна, с которой впервые прозвучали обвинительные приговоры Грибоедова и Гоголя, Островского и Тургенева.

Великие традиции Малого театра в истории русской культуры и русского народа. За большую воспитательную роль, за высоконравственное, гуманистическое и правдивое искусство он был назван «вторым московским университетом».

Одной из задач Малого театра является также его деятельность в развитии национальной культуры народов Советского Союза.

Исполнительские традиции и сценические приемы Щепкина и Мочалова, Федотовой и Ермоловой бережно передаются здесь поколениям в поколение.

Малый театр прошел большой и интересный творческий путь. Как в прошлом, так и сейчас Малый театр полон стремлений достичь еще большего совершенства и глубины. Искусство нашего театра вдохновенно и ясно. Идейно-эмоциональная направленность деятельности Малого театра, прочно занявшая одно из первых мест в галерее выдающихся мастеров сцены, служит великим целям реализма.

Вся деятельность театра проходила бурно как в освоении русской, советской, западной и современной классики, в поисках новых форм театральной выразительности, так и в работе над созданием образа героя-современника на сцене. Сейчас группа артистов Малого театра гостит у нас.

Мы рады показывать, дорогие друзья!

Вартан АДЖЕМЯН,
народный артист СССР.

Сила прекрасного

Мы, артисты русского драматического театра, посещаем имя великого реформатора сцены Станиславского, от души приветствуем в Армении наших старших братьев—талантливых представителей Малого театра. Кленовские артисты, знакомые с глубоко реалистичным, вдохновенным творчеством этого театра, смогут снова войти в мир большого искусства. Мы с нетерпением ждем приезда выдающихся артистов. Творческая встреча с ними даст высокое стимулирование.

Г. ГЕН,
народный артист Армянской ССР.

Вдохновенье и мастерство

Михаил Царев, Рубина Нифонтова, Николай Анненков, Иван Рыжов... Кто не слышал эти и многие другие имена артистов Малого театра! Неизгладимы на них мы видели за яркие, волнующие. С большим интересом и волнением мы ждем приезда коллектива Малого театра. И вот мы в хлебосольной Армении. Думаем, друзья, в Ереване вам понравится.

Вары гаруст!

Р. АГАДЖАНЯН,
токарь ереванского завода «Гидропрессмаш».

ВЕЛИКИЕ ТРАДИЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ордена Ленина академический Малый театр Союза ССР — гордость русской художественной культуры. Крупнейший центр театральной, эстетической и умственной жизни России, он воспитал многие поколения зрителей в духе самых передовых идеалов общественно-социальной борьбы русского общества. Сцена Малого театра являлась как бы зеркалом, отражающим мысли, чувства, образы борцов за обновление основ жизни, за народное счастье. Малый театр — кафедра, утверждающая правду о действительности, правду о человеке, рисующая широкие горизонты светлого будущего Родины.

Грибоедов и Гоголь, Белинский и Герцен, актеры Малого театра Щепкин и Мочалов сверстали величайшую революцию в русском театральном искусстве, опираясь на интеллектуальную и художественную мощь Малого театра. Реализм и революционный романтизм, глубоко присущие искусству Малого театра, определяют основные пути его развития. Творчество выдающихся актеров и драматургов Островского придают «Дому Щепкина и Островского» — Малому театру неповторимые национальные черты, выработанные в процессе художественного освоения современности.

Но разве прогрессивное в национальном и интернациональном ранее и революционный романтизм не знали национальных ограничений, умолчаний, измены и бодрости Малого—русского театра—окрыляли деятелей нового армянского театра. Взгляды Белинского на искусство Малого театра, образы, созданные Щепкиным на его сцене, репертуар, пьесы Островского, поставленные в Малом, реализм, утверждившийся в его искусстве, все это явилось той духовной основой, которая как нельзя лучше гармонировала с коренными интересами развития нового армянского театра. Сундукян всю жизнь глубоко ценил щепкинского Фамусова и Городничего. Чишкин, Сундукян, Аменрикян создавали свой национальный театр по эстетическим принципам Малого. Сколько было водевилей и комедий, сыгранных Щепкиным и актерами Малого, полюбивших армянскую сцену! Простота, естественность, глубина отныне становятся законами сценического искусства, жизненно необходимыми для армянского театра. Антиреалистические направления, ложь, рутина и реакционные течения в театре были разгромлены силою гражданского пафоса и новых социальных идей, воодушевивших деятелей национальных театров России и Армении.

* * *

Московскому Малому театру принадлежит честь восстановления и развития щепкинских и мочаловских традиций в условиях жестокого гнета самодержавия, гонения чайшего царского террора и реакции. Именно на этом историческом этапе освободительного движения в России в Малом образовалась свой «новый кучка» талантов. Историю Ермоловой — это поистине героическая симфония русского театра. Ермолова—Катерина, Ермолова — Лауренция — символы борьбы за человеческое достоинство, за свободу личности человека и народа. Федотова—Катерина, Федотова—Катарина, шиллеровские, шекспировские, все великие женские характеры из русского национального репертуара составили не превзойденную галерею образов героинь, рвущихся в бой и готовых на самопожертвование во имя светлых идеалов. Самую жестокую правду о жизни проповедовала сценам замечательным искусством Ольга Садовская.

Ермолова, Федотова, Садовская, Сумбатов-Южин стали нашими современниками. Они удостоились большой любви у зрителей московского театра, зрителей Советской страны. И был совершенно прав выдающийся деятель армянского советского театра профессор Л. Калантар, охарактеризовавший Малый театр как «самое родное порождение русского народа, как один из ярких выразителей его национального духа...».

С какой любовью и вниманием изучал великий Аджемян труд Белинского о Гамлете Мочалова Адамян, Сираунян, Абеллян—убежденные и страстные защитники искусства и направления Малого театра—у себя на родине развернули широкий фронт борьбы за претворение в жизнь принципов Малого театра. Деятелей армянского театра волнуют те же вопросы и проблемы — проблемы свободы человека и народа, борьбы с господствующим злом. Идейно-художественная программа русского Малого и армянского театров едина.

* * *

Великая Октябрьская социалистическая революция подняла искусство театра в нашей стране на новую, высшую ступень развития. Оно приобрело громадное значение, новое идейно-социальное содержание.

Малый театр, весьма чуткий к голосу и призывам времени, горячо откликнется на требования эпохи-народа.

С позиции революционного зрителя здесь пересматривается прошлый опыт театра по освоению наследия классиков. Выдающиеся сценические образы, созданные на сцене старого театра, сохраняются, наполняются идеями зрителя—преобразователя мира.

Горький, Маяковский входят в репертуар. Новая революционная драматургия властвует в театре. Это как создан Станиславский для всего советского театра спектакль «Любовь Яровая». Любовь Яровая — Пашенная, Шванда — Кузнецов, Кошкин — Садовский, весь ансамбль беспримерно утверждали на сцене величие идеи революции, красоту и духовную мощь нового человека. Разве не этими благородными задачами был пронизан спектакль «Любовь Яровая» на сцене театра имени Сундукяна? Да. Наши помыслы и стремления развиваются в едином русле революции и возвышающий образ современника. Я мог бы упомянуть и перечислить все те новые проблемы и решения, которые впервые были поставлены на сцене Малого театра и нашем сценическое воплощение также и в театрах Армении. С Малым театром нас родило чувство семьи единой.

Я хочу особо отметить большие заслуги Малого театра в освоении наследия мировой и русской классической драматургии в наши дни. Это имеет принципиальное значение для всей нашей театральной культуры.

Огромная любовь и очень верное отношение к классике создали на его сцене такие могучие образы, как Отелло, Чацкий, Лариса, Катерина.

Театр с огромной силой показал внутреннюю сущность «Ямбета», «Ревизора», «Маскарада», «Власти тьмы», «Вассы Железновой». Спектакли отражают все процессы политической и социальной силы, они являли собой высокий пример дерзкого новаторства, направленного против лженоваторства в трудненьком искусстве интерпретации наследия прошлого. И зритель благодарен театру за подвиги, совершенные им. В Малом театре шедевр крупной творческой победой все глубже и глубже утверждается в нашем театре и в наше время — коммунистическое воспитание трудящихся.

Крушение мастера Малого театра—народные артисты Советского Союза Б. Н. Горбунов, М. И. Царев, Б. А. Бабочкин, М. Н. Жаров, Н. В. Ильинский, Н. А. Анненков, талантливейшие представители замечательной группы театра творили и создают неизгладимые силы характеров. Выполняя гастроли в Польше, Румынии, Болгарии, Чехословакии, Германе принесли ему заслуженную славу передовых в театре в мировой театральной культуре.

Малый театр с большим мастерством ставит на своей сцене пьесы, создающие гражданственность общества требует мобилизации всех духовных сил и мастерства деятелей искусства, способствует развитию интернациональных связей в искусстве—залог наших новых побед.

Мы от души и всем сердцем приветствуем поход искусства Малого театра в Советской Армении.

Сурен АРУТЮНЯН,
заслуженный деятель искусств Армянской ССР.

На снимке: народный артист Союза ССР М. Царев в роли Грибоедова в спектакле «Маскарад».