

О р г а н
Центрального
Комитета
Л К С М
Армении

КОМСОМОЛЕН

Год издания 28-й
Пятница,
№ 45
(3246) 15
апреля 1966 г.
Цена 2 коп.

ПРАЗДНИК БРАТСТВА КУЛЬТУР

Открытие театра „Дружба“ в Ереване

Свидетелями большого праздника искусства были 13 апреля полторы тысячи зрителей, заполнивших зал театра имени Г. Сундукяна. В торжественной обстановке здесь состоялось событие, которого с нетерпением ждали ереванцы, — открытие театра, носящего глубоко символическое название «Дружба». Честь являть первую страницу в историю «Дружбы» была представлена артистам ордена Ленина Московского Малого театра.

Горячими аплодисментами встретили собравшиеся появление на сцене дорогих гостей — представителей прославленного творческого коллектива. Обращаясь к ним, директор театра имени Г. Сундукяна, народный артист Армянской ССР Г. Дикянбечян сказал:

— От имени работников нашего театра и всей театральной общности Еревана сердечно приветствую вас — посланцев русского искусства, мастеров знаменитого Малого театра.

Ваш приезд в Армению является проявлением и продолжением той дружбы, которая сло-

жилась между нашими театрами еще при жизни наших великих предков — Александра Островского и Габриэла Сундукяна. Ведь именно Островский в 80-х годах прошлого столетия выразил желание увидеть на сцене Московского театра замечательное творение Сундукяна «Пелло», которое и поныне живет на нашей сцене.

Армянские любители сценического искусства хорошо знают и высоко ценят произведения русской классической и современной драматургии. Они были первыми зрителями генерального «Горя от ума», увидевшего свет ramпы в Ереване в 1827 году. Русский театр в их глазах — это театр, любящий правду и умеющий бороться за нее.

Ваш замечательный театр никогда не отходил от своих художественных принципов и убеждений, не сворачивал на узкие

тропы лжеоаторства и сомнительной правды.

Вновь вспыхивают аплодисменты, когда слово предоставляется главному режиссеру Малого театра, заслуженному артисту РСФСР Е. Симонову.

— Коллектив нашего театра, — сказал он, — с большой радостью принял приглашение приехать в Ереван. Сейчас, в преддверии 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции, наши творческие замыслы направлены на утверждение на сцене новых произведений советских авторов.

Мне думается, продолжал Е. Симонов, что создание спектаклей, созвучных времени, всегда было традицией Малого театра. На его сцене впервые шли комедии «Горе от ума», «Ревизор», пьесы Островского. И когда за Малым театром прочно укрепилось имя «яторого университета», именно высокая гражданственность вдохновляла

Щепкина, Мочалова, Ермолову и других выдающихся артистов.

Между русским и армянским театром существует глубокая связь. Мы очень высоко ценим прославленных мастеров Ереванского оперного театра имени Спендиарова, драматических театров имени Сундукяна и Станиславского, театра музыкальной комедии имени Пароняна.

Нашей общей гордостью является творчество Сарьяна и Хачатуряна.

Пусть сегодня наши выступления символизируют дружбу культур русского и армянского народов.

Затем хозяевам сцены стали артисты Малого театра. Они показали отрывки из пьес «Горе от ума» Грибоедова, «Волги и овцы» Островского, «Маскарад» Лермонтова, «Поднятая целина» Шолохова, «Палата» Аleshина.

На вечере, прошедшем с большим успехом, были заняты

народные артисты СССР Михаил Царев, Николай Анненков, народный артист РСФСР Николай Ефимов, заслуженные артисты РСФСР Никита Подгорный, Руфина Нифонтова, Михаил Новожилов, Борис Горбатов и другие.

Гостям преподнесли цветы. Выступивший от имени московских артистов М. Царев поблагодарил за теплый прием.

— Эта прекрасная инициатива, проявленная Армянским театральным обществом, — заявил он под аплодисменты зала, — несомненно, будет способствовать дальнейшему развитию советского театрального искусства.

(АрмТАГ).