Советская Эстония
г. Таллин

7 мая 1966 г. № 104 (6850)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКИЙ
МАЛЫЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР

С нетерпением ждут трудящиеся приезда этого прославленного сценического коллектива. Предоставляем сегодня слово мастерам старейшего русского театра — гостям Декады русского искусства в Эстонии.

Виталий Дмитриевич ДОРОНИН:

«Мы волнуемся оба — я и Купьелло»

Мы застали народного артиста РСФСР Виталия Дмитриевича Доронина в антракте, где он тренировался перед спектаклем «Рождество в доме синьора Купьелло».

— Мне страшно было, когда я получил роль Купьелло, — сказал В. Доронин. — Ведь мне впервые довелось перенести такой возрастной рубеж и стать отцом взрослого и непростого шумного семейства.

А в это время «седеют» волосы Доронина, хм-тр-ла зимним делают усталыми глаза, прумяниется походка становится чуть грузнее и осторожнее.

— С этой ролью я сживался постепенно, — продолжает Виталий Дмитриевич, — хотя меня увлекала доброта, глубина человечности Купьелло, отца взрослого ребенка. Я сыграл уже немало спектаклей, и мы с Купьелло чувствуем себя уверенно. Но все мы перед поездкой в Таллин, перед которой у меня выскакивали мысли, — нравится ли зрителям мое волнение и, должен заметить, — нравится больше, чем Купьелло. Этот прекрасен выпиленным Э. де Филиппо герой — самоуверен,

он утверждает, что все будет хорошо. Ну, что ж, доверюсь ему и на сей раз.

Зритель. Ведущий спектакля приглашает Виталия Доронина на сцену. И вот уже Купьелло направляет усилия, чтобы разобраться в том, в чем он никогда разобраться не сможет.

Евгений Евсеевич СЕВЕРИН:

«Ждем встречи с тобой, Таллин!»

— Участие в Декаде русского искусства, встреча с эстонским зрителем — большое и очень приятное событие в жизни коллектива, — так начал свой рассказ директор Малого театра Евгений Евгеньевич Северин.

— Стремлением к высоким, самым существенным вопросам современности были и остаются на протяжении многих лет традиции Малого театра, завещанные нашим предшественникам его создателям такими корифеями сцены, как Щепкин, Мочалов, Давыдов, Ермолова, Южин, Добиж, Собиновым и Мужжей-Рыжовым.

Этой традиции Малый театр верен и сегодня. И эта верность проявляется не только в том, что мы продолжаем бережно в своем репертуаре лучшие произведения, снова и снова обращаясь к бессмертным творениям русской классики, обновляя идейно-художественный смысл образов, обогащенных опытом новой жизни. Мы постоянно стремимся вперед, стараемся рассказывать со сцены о делах советского человека, о самых значительных событиях в жизни нашего общества. Вот почему в нашем репертуаре появляются (и будут впредь появляться) пьесы и драматургов, представляющие лучшие творческие достижения всех республик Советского Союза.

В нашем сегодняшнем репертуаре есть пьесы русской, украинской, азербайджанской, эстонской драматургии. Около двухсот раз мы сыграли «Бракоделов» Э. Раннета — спектакль, который дал возможность показать таким популярным актерам, как Вера Вабонити, Михаил Жаров, Рудольф Нифонтова.

Я не скрою: мы хотим еще раз встретиться с полюбившимся нам эстонским драматургом.

Мы обращаемся также к произведениям драматургов братских социалистических стран (у нас идет «Доктор философии» В. Нушича и «Гражданин Корнелиус» Ю. Корнейчука), которые, как у нас, так и в странах всех прогрессивных зарубежных литературных, театральных, кинематографических обществ, — пьесы выдающихся писателей, где достоверно, образно и правдиво показана борьба капиталистического общества.

— На Декаду в Таллин Малый театр привезет три постановки: «Волки и овцы» А. Островского, «Мирали консула» Г. Мдивани и простую комедию Э. де Филиппо «Рождество в доме синьора Купьелло».

— Чем вызван такой выбор декадного репертуара?

— Нам хотелось, — сказал Е. Е. Северин, — показать эстонскому зрителю, что на старается по сей день такой шедевр русской классической драматургии, как «Волки и овцы». Острая и горькая народная комедия «Мирали консула», построенная на почти анекдотичном, но подлинном сюжете, раскрывает сферу растущую политическую сознательность народных масс Италии, стремление людей труда к миру и солидарности. А инсценировка произведения Эдуардо де Филиппо глубоко трогает задушевным рассказом о мучениях реалистных надеждах человека.

Три постановки. В них участвуют почерк трех различных режиссеров. Комедию Островского была поставлена замечательным мастером сцены Прохом Садовским (и восстановлена в 1962 году Вениамином Цыгановым), пьеса Мдивани пойдет в постановке молодого режиссера Владимира Монахова, итальянскую комедию поставил опытный режиссер Леонид Варпаховский.

Каждый из названных режиссеров имеет яркой индивидуальностью, но новые их обстоятельства стремление к реализму, к современности сценических произведений.

В эстонскую столицу Малый театр привезет артистов, описанных выше выдающуюся славу публики. Среди них народные артисты СССР Е. Н. Гоголева, народные артисты РСФСР С. Н. Фадеева, В. А. Владиславский, В. Д. Доронин, Н. Н. Рыжов, заслуженные артисты республики З. Быстрицкая, О. Хорькова, Т. Пенкова, Л. Лисов, Л. Юдина, В. Кишенков, М. Сидорский, А. Торопов, Г. Карповин-Валуа, Е. Весник, М. Новоженин и большая группа молодых артистов.

— Мы надеемся, — сказал в заключение беседы директор Малого театра, — что встреча нашего коллектива с эстонским зрителем будет взаимно приятной, доброй и памятной.

Леонид Викторович ВАРПАХОВСКИЙ:

«Я верю в удачу»

Большой интерес вызвал ответ Леонида Викторовича Варпаховского. Вот в нем мы видим не только мастерство с заслуженным деятелем искусства Российской Федерации, лауреатом Ленинской и Государственной премий, но и, как он сказал, «задачу, которая... в театре называю Мастерством».

— Сказал я здесь, — спокойно говорит Леонид Викторович, — в Москве, приступая к работе над «Большим спектаклем» Ростанского, «Я не в Таллине, но в Доме синьора Купьелло».

Леонид Викторович рассказывает об этом спектакле.

— В итальянском театре, — говорит он, — на протяжении почти двух веков существовала комедия дель арте. Дель арте как представить в стиле великого драматурга — диалоги Карло Гольдони и фабулы знаменитой комедии масок Карло Гоцци.

Любители театра могут заметить в спектакле свой любимый сюжет из творческого творческого наследия Гоцци. Но, — продолжает Леонид Викторович, — в отличие от старинной комедии Гоцци, Гольдони и не будет по-Гоцци, и по-Гольдони. Если первый из них, вплоть до последнего времени, был в Европе, в театре и в кинематографе, выполнял роль «Гоцци» в большинстве случаев в виде в виде в виде