

4

Для вас, волгоградцы!

НАКАНУНЕ гастролей Малого театра, предполагающего показать значительную часть своего репертуара, хочется вспомнить его историю и место в развитии русской культуры.

27 октября 1824 года Малый театр открыл свой первый сезон как самостоятельный драматический коллектив, располагавший полноценной труппой, прекрасным и полным ансамблем, актерской школой, получившей впоследствии наименование театрального училища имени Щепкина.

Передовые идеи и настроения стали духовным источником искусства Малого театра. И так случилось, что этот императорский театр в жестокие годы, наступившие после царской расправы, с первым революционным ударом, нанесенным по трону самодержца, ставит декабристскую комедию великого Грибоедова, и она становится общественным знаменем коллектива.

Вскоре на сцене театра появляется знаменитая комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Уничтожающая критика политического режима, могучий и светлый сатирический смех вселяли в сознание передовых людей непокорные, дерзкие думы и чувства, веру в освободительные силы общества.

Великолепное искусство великих национальных актеров Михаила Щепкина и Павла Мочалова (оба вышли из крепостных крестьян), воплощение образов Чацкого, Фамусова, городничего, беспокойного, мятежного Гамлета — все это определяло лицо театра как театра критического реализма и прогрессивной романтики.

Хочется подчеркнуть, что из славных традиций театра самой драгоценной и вечно живой является традиция театра-современника, активного участника в борьбе за социальный прогресс, за свободу человеческой личности. Недаром острейшие произведения тогдашней современности — «Горе от ума», «Ревизор», а затем комедии и драмы А. Островского были тем репертуаром, на котором росла и крепла художественная культура театра, складывалась идейно-эстетический стиль его реализма, воспитывались поколения удивительных мастеров.

Накануне гастролей Малого театра

И поныне Малый театр доживает и постоянно возвращается к своим историческим истокам — произведениям Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Островского, Сухопутно-Кобылина, Шекспира.

За годы своей истории в советское время театр боролся с большим или меньшим успехом за то традиционное название «властителя дум» своего современника, которое всегда было его знаменем. Был исполнен огромный советский репертуар.

Главное, чего мы хотим сейчас, — быть театром, нужным народу. Наше искусство должно быть правдивым, все полнее воплощать идеологию строителей коммунизма. Мы стремимся быть реалистическим театром богатой и многообразной сценической формы, призванной отвечать богатому и многообразному содержанию нашей социалистической действительности.

Иметь в центре сценических образов нового прекрасного человека, нашего современника, созидającego новый мир, быть театром живой развивающейся традиции, а не традиционной старины — так мы понимаем верность лучшим заветам, так чувствуем современность.

Совсем недавно мы были гостями волгоградцев, показывали комедию А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся». Нам тепло встретили и попросили более полно показать искусство Малого театра. Привезли весь репертуар невозможно: театр продолжает работу в Москве, кроме того, некоторые спектакли можно показывать на нашей основной, хорошо оборудованной сцене.

Обсуждая программу гастролей, мы стремились представить волгоградцам разные стороны репертуара, показать талантливых представителей трех поколений Малого театра. Выбор пал на семь спектаклей: «Власть тьмы» А. Н. Толстого в постановке нар. арт. РСФСР Б. Равенского, комедию А. Н. Островского «Волки и овцы» в постановке нар. арт. СССР П. Садовского

и засл. деятеля искусств РСФСР В. Цыганкова. Русскую классику в репертуаре Малого театра недавно пополнила еще одна комедия А. Н. Островского — «Правда — хорошо, а счастье лучше», поставленная нар. арт. СССР Б. Бабочкиным. Из зарубежной классики мы выбрали популярные у зрителя «Всех людей Уиндермюр» О. Уайльда (режиссер В. Комиссаржевский) и «Доктора философии» Б. Нушича (режиссеры нар. артисты РСФСР В. И. Хохряков и М. Н. Гладков).

Советский репертуар представляет пессимистическая комедия Г. Мдивани «Украли консула» — постановщик В. Моисов. Современная зарубежная пьеса представлена «грустной комедией» известного итальянского драматурга Э. де Филиппо «Рождество в доме сеньора Купьелло», поставленной засл. деятелем искусств А. В. Варпаховским.

До скорой встречи, дорогие волгоградцы!

Е. СЕВЕРИН,
директор Малого театра

СЛОВО — АРТИСТАМ МАЛОГО ТЕАТРА

В МЕСТЕ со всеми артистами Малого театра, возущими свое искусство горожанину, я рад приветствовать славных волгоградцев!

Коллектив Малого театра, как и все советские люди, все честные люди планеты, преклоняется перед подвигами, совершенными на приволжской земле и решившим исход самой жестокой битвы в истории человечества.

Как радостно ехать в мирный город, занятый активным творческим трудом! Малый театр гордится, что его труд почти на целый месяц волеется в напряженную трудовую жизнь Волгограда! Из семи спектаклей, которые покажет Малый театр, — шесть комедийных. Мы хотим, чтобы они принесли волгоградцам много радости, эстетическое наслаждение, хорошее, бодрое настроение.

Мои товарищи, собираясь в Волгоград, взволнованы предстоящей встречей с новыми зрителями. Такое волнение по-

могает творчеству, делает артиста строже и взыскательнее к себе. Верю в успех моих товарищей и желаю его им от всей души!

Евгений СИМОНОВ,
главный режиссер Малого театра, засл. арт. РСФСР.

НЕ ПЕРВЫЙ РАЗ я еду в этот город немеркнувшей славы. И вновь огромное волнение охватывает меня: вновь увидеть места, дорогие каждому советскому человеку, места невыразимой боли и страданий, места беспримерного мужества и героизма, места, покрывшие себя неуязвимой славой.

Е. ГОГОЛЕВА,
народная артистка
Союза ССР.

КОГДА я узнала о предстоящих гастролях в Волгограде, у меня перед глазами пронеслась лента прожитых лет... Впервые я была в этом городе в годы гражданской войны. Голод, разруха, впечатлительная нераздающаяся...

Через двадцать с лишним лет я снова попал в Сталинград — в 1942-м... Немцы рвались к Волге, а мы снимали

фильм «Оборона Царицына». Оборона Сталинграда стала еще более славным событием.

Прошло почти двадцать пять лет, и я снова собираюсь в этот город. Читал и видел в фильмах: Волгоград восстал из пепла. Но почувствовать красоту, своеобразие, околдованный облик города можно, только побродив по городу, познакомившись с его людьми, полюбившими его детворой!

Михаил ЖАРОВ,
народный артист СССР.

ПОЕЗДКА в Волгоград! Мы знаем, принесет нам много новых впечатлений, активно влияющих на творчество. Поэтому артисты так жаждут каждого выезда к зрителю, волнуются перед ним, ждут творческого «чуда».

Как же не волноваться перед новой встречей с замечательными тружениками Волгограда, за такой короткий срок выстроившими на развалинах прекрасный город!

В. А. ВЛАДИСЛАВСКИЙ,
народный артист РСФСР.