

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Томск

Газета №

3 НОЯ 1966

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ВСТРЕЧА С МАСТЕРАМИ МАЛОГО ТЕАТРА

Наша газета уже сообщала о приезде в Томск группы творческих работников Малого академического театра Союза ССР — режиссера Марьяны Турбиной, молодой артистки Клавдии Блохиной и заслуженного артиста республики, лауреата Государственной премии, нашего земляка Бориса Горбатова.

Московские гости провели ряд творческих вечеров — встреч с самой разнообразной аудиторией зрителей. Рассказ о 143-летнем пути прославленного русского театра был принят с живым интересом слушателями вновь открытого народного университета научных знаний для учителей, народного университета литературы, театра и киноискусства, приехавшими на отдых в Томск колхозниками, молодежью, собравшейся в драмтеатр на праздник в честь завершения третьего трудового семестра.

Но самой многочисленной аудиторией были телезрители, которым посчастливилось встретиться с мастерами Малого театра на протяжении двух вече-

ров. Рассказывавшая о театре и его артистах М. Турбина расположила к себе безупречным знанием предмета разговора, живостью и непринужденностью формы беседы.

А сколько волнующих минут доставил сюрприз, преподнесенный артистом Б. Горбатовым, вспомнившим свою томскую молодость, наставников и друзей своего детства и юности! Как кто-то шутливо заметил, телеэкраном завладели «три исторических Бориса»: Борис Годунов, Борис Горбатов в роли героя знаменитой пушкинской трагедии и Борис Казачков, проректор Томского пединститута, на этот раз игравший князя Шуйского. На глазах у многотысячной аудитории произошла встреча известного артиста столичного театра и ветерана театральной самодеятельности старинного сибирского города. Тридцать с лишним лет назад они выступали в этих ролях в любительском спектакле на сцене Дома офицеров.

Б. Горбатов, артист, под-

купающий обаянием своего открытого русского лица и душевной щедростью красок, ярко показал себя в фрагментах из произведений Шолохова. Его советский воин Андрей Соколов («Судьба человека») и коммунист Давыдов из второй части «Поднятой целины» до сих пор, как живые, стоят перед нашими глазами. Выразителен был артист и в инсценированном рассказе Чехова «Из воспоминаний идеалиста».

Успех артиста достойно разделил его партнер — талантливая артистка К. Блохина. От исполненного, глубокого внутреннего драматизма образа казачки Вари («Поднятая целина») до кокетливо-расчетливой хозяйшечки дачи из чеховского рассказа — таков жанровый диапазон артистки, отличающейся наблюдательностью и остротой сценического почерка.

Зрители-томичи с удовольствием будут вспоминать свои встречи с мастерами старейшего драматического театра страны.

В. СМОЛЕНСКИЙ.