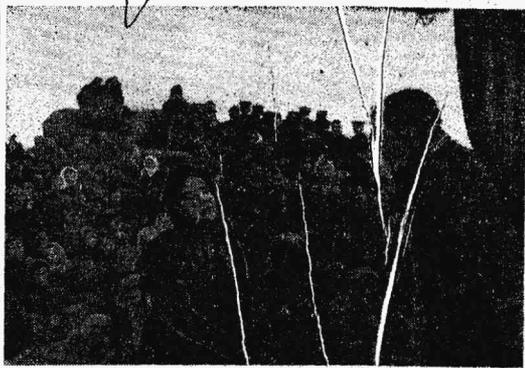


## МАЛАЙ ТЕАТР, ЦЕЛИНА, ДРУЖБА...



### ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

НА ПОЖЕЛАТЕЛЬШИХ фотографиях — сцены из спектакля. Артисты играют под открытым небом, на фоне величественных скалистых холмов. Вокруг, насколько видит глаз, — ровная, бесконечная степь. Ни кустика, ни дерева. Зрители разместились кто где мог: дрова бы усаживаться и увидеть. Первые ряды «партера», почти на сцене, самые продрогшие забрала на крыши передвижных автомастерских.

Эти снимки сделаны не сегодня и не вчера. Им почти полтора десятилетия, они из фототеатрального первого театрального сезона на целинных землях Северного Казахстана.

У древнего озера Май-Балмы, где облюбовали место для посела Булаевского совхоза, только что возведенные первые гостиницы шапши, молодые энтузиасты еще не успели обиваться в шпалочном городке, как пришла весть: едут артисты из Москвы.

Вот она, малайская степь, которой нет ни конца, ни края! Ветер повяжет пробирающуюся свежую траву, шумно шумит в густых, еще желтых кышах мелководного озера. Еще три месяца назад здесь было пусто. Несколько веков нетронутой лежала земля. Только чабыны/со своими отарами да редкие скотины поплавали на берегах Май-Балмы. А сейчас здесь ветер треплет парусину многоцветных палаток, доносится стройки в степь желтые вышки стрижки. Около десятка домов уже белуют тесовыми стенами. И вот они вместе — девушки и ребята, которые первыми вступили на веками не знавшую плуга землю, и артисты Малого — первооткрыватели театрального сезона в этой далекой степи на радостной встрече. Уехав за две с половиной тысячи километров от Москвы, артисты здесь оказались в окружении... москвичей. Оказалось, что создавать этот совхоз приехал много посланцев столицы.

Раздается алый бархатный занавес. Звучат русские и украинские песни, песни советских композиторов. «Зав» смелости, смелости отрывки из «Мертвых душ» Гоголя, которые читает артист Петров, удивляется во время сцены из пьесы Островского «Плата хороша, и свасте лухче». И наконец, знаменитый человек «Медведь». Долгими алымидами провинциала артистка со сцены излучает Государственной премией Б. Горбатова, заслуженную артистку РСФСР М. Овчинникову.

На другой день новоселы Булаевского посмотрели в своем «театре» спектакль «На бойном месте» Островского в постановке В. Н. Пашенной.

Затем «Малай на колесах» побывал во многих других целинных хозяйствах области. Сотни километров проехали столичные артисты по степным дорогам, дали тридцать концертов и спектаклей. Здесь тогда отметили 50-летие артиста Мухоморова, в Дарьяловского в шутку называли «создана в подполве, имея в виду пятидесятилетие его, работу суфлером в Малом театре».

«Голуб», проломившую на целинных землях левой бригадой артистов Малого в первое лето освоения степи, в следующие годы «протоптали» новые бригады этого старейшего театра. В одну из гастролей его артисты привезли покорителя целины письмо от народной артистки СССР Перы Николаевны Пашенной. Она писала:

«Дорогие, любимые товарищи, славные покорители целины! Низко кланяюсь вам. Больше не позволяю мне сейчас быть с вами, но всеми мыслями, всем сердцем и сейчас с моей молодой семьей. Первый раз Малай театр поручил мне поставить для вас спектакль «На бойном месте» Островского. В последний раз я участвовал в постановке концерта, где с особым удовольствием исполнил сцену из пьесы Тренева «Любовь Яровая». А сейчас к вам приехал мой ученик — молодые артисты. Они полны энтузиазма, подлинной радости покаяют вам себя работы, и, если это даст вам возможность отослать, разлучаясь, получить новую партию для вашего благородного труда, мы все — и делегаты и коллектив дипломников — будем безмерно горды и счастливы, сознавая, что и мы служим великому делу освоения целинных земель».

... И вот на целине четырнадцатого, а четырнадцатый раз к ее покорителям приехали артисты Малого театра.

Н. ВАРОВ,  
Фото автора.

## НА ПОЛПУТИ ДОРОГИ ДАЛЬНЕЙ...

ПЛЕСКУЧАЯ голубая даль высокого неба, седые, как борода аксакалов, ковыли, неповторимый аромат степного разнотравья, шепчущий и бередищий душу.

Целина... Она сохранила свои краски и запахи и в то же время неузнаваемо преобразилась. Почти рыхлыми стали белые паруса палаток, словно флангины в огромном степном океане, высются тяжелые башни элеваторов, а те мальчишки и девочки, которые смотрели спектакли на рыхлых выдвигаясь, уже стали взрослыми.

— А нам и не пришлось на этот раз давать концерты под открытым небом, — рассказывала на встрече с журналистами «Ленинского знамени» заслуженная артистка РСФСР Варвара Обухова, возглавляющая группу артистов Малого театра, в четырнадцатый раз приехавшего на гастроли на целину. — Вы спрашиваете, почему наш театр самый частый гость целины? Видимо, все зависит от традиции. Впрочем, о них хочется рассказать подробнее.

Знаменитый русский актер Щепкин утверждал: «Искусство настолько велико, настолько оно близко к природе, к жизни, когда оно ядро, содержательно, правдиво». Эти слова стали своего рода руководством артистов Малого, которых, кстати сказать, по праву называется Домом Щепкина. Он первым сыграл Фомушку, городничего, создал целую гадерею замечательных сценических образов. Славная династия выдающихся русских актеров бережно хранила щепкинские традиции и передавала их из поколения в поколение. Среди них трагик Мочалов, неповторимые Ермолов, Южин, Ленский, Яблочкин, Турчанинов, Остужев, Пашенная.

В силу высокой гражданской натуральности Малай театр первым стал утверждать социалистический реализм в искусстве. Большую просветительную работу среди населения он ведет со времени своего основания. С 1954 года коллектив Малого театра ежегодно встречается с тружениками целины.

Кто же они, наши сегодняшние гости? Варвара Александровна Обухова, заслуженная артистка РСФСР, двоюродная сестра известной русской певицы Надежды Обуховой, 44 года играет на сцене Малого театра. Ей довелось видеть игру Ермоловой, слушать Шатлину, встречаться с прославленными мастерами искусства. Вместе с Перой Пашенной она была занята в спектакле «Вася Железнов». Она член совета Всероссийского театрального общества, в течение 10 лет является художественным руководителем народного театра при московском заводе «Серп и Молот».

Артистка Ольга Чуваева окончила школу при театре и была занята на роль Анюшки «Взлет тьмы» А. Толстого. Спектакль прошел с большим успехом не только в нашей стране, но и за рубежом — во Франции, Болгарии, Румынии, Югославии.

Третья гостья — Алесандровна Щепкина, праправнучка великого русского актера, тоже окончила школу при Малом театре, всей своей игрой она страстно ругает за традиции своего аналитического прапрадеда.

В. Головин и Б. Телегин — актеры с ярко выраженной индивидуальностью. В их багаже пьесы из классического и современного репертуара. Самый молодой артист — Валентин Тищенко с успехом сыграл в Москве роли Скалозуба в «Горе от ума» Грибоедова, Звездица в лермонтовском «Маскараде».

НАШИ ГОСТИ дали 34 концерта на целине, за них 10 в нашей области. На встрече в редакции они рассказали, над чем работает сейчас коллектив Малого театра, сыграли отрывки из пьес.

Четырнадцатая поездка на целину позади. Остались на сиденьях автобусов сотни километров встреч, а в сердцах гостей — добрые улыбки и признания целинников, которым они подарили большое и могучее богатство — духовный хлеб.

Н. ШЕСТЕРИКОВ.



НА СНИМКЕ: встреча в редакции. Артисты Малого театра О. Чуваева и Б. Телегин исполняют сцену из спектакля «Палата».