12 ИЮН 1968

Театр начинается... за квартал

К знаменитой фразе: «Театр начинается с вешалки» хочется добавить:

— Нет, еще раньше, за квартал от здания.

Гастроли в Киеве Государственного ордена Ленина академического Малого театра СССР проходят на нескольких сценических площадках и повсюду всех направляющихся в театр останавливают вопросом: «Нет ли лишнего билетика?».

«Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Волки и овцы» Островского, «Власть тьмы» Толстого, «Иванов» Чехова. Сценическое воплощение этих произведений составляет настоящую энциклопедию русской драматургии XIX века.

Вопрос о том, как ставить классику по-своему решает каждый творческий коллектив. Одни пытаются так осовременить звучание каждой реплики, чтобы она ассоциировалась с явлениями текущей жизни. Другие добросовестно воспроизводят действительность и постановки минувшего. У Малого театра — стремление показать классический спектакль так, чтоб чувствовалась и эпоха создания пьесы и взгляд на нее с позиции сегодняшнего дня.

Мысли о новом времени, новом человеке, рожденном Октябрем, о его непримиримых столкновениях с миром капитала возникают при просмотре «Дипломата» Алешина и «Высшей меры» по повести Тарасова-Родионова.

Интересно обращение прославленного творческого коллектива к драматургии народов СССР. В привезенном на Украину гастрольном репертуаре — «Мои друзья» Корнейчука и «Твой дядя Миша» Мдивани. Театр знакомит широкие круги зрителей с проблемной современной драмой эстонского автора Раннета «Криминальное танго».

На афишах москвичей немало имен талантливых режиссеров, актеров, художников. И в этом тоже залог успеха гастролей.

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Твой дядя Миша». Нина — М. Седова, Людмила — Л. Юдина, Варабанов — С. Коков.