

В ПЫШНЫХ гастролях Гоеу дарственного ордена Ленина академического Малого театра Союза ССР на Украине участвует около 300 человек. После 1954 года это наиболее широкий и представительный творческий отчет старейшего русского театра перед украинским зрителем.

С чувством огромного волнения и высокой ответственности ехали мы в республику, с которой русский народ связывает вековое братство. Это братство крепили одни из основателей нашего театра — замечательный мастер сцены, выходец из крестьянских М. С. Щепкин и великий украинский порт-демократ, тоже бывший крестьянином, Т. Г. Шевченко.

В июне мы гастроллировали в Киеве. И мы рады, что работа нашего коллектива на гастролях получила признание и высокую оценку. Малый театр награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета УССР.

И вот еще один украинский город и встреча с вами, дорогие львовичи. Во Львове наш театр заканчивает свой 144-й сезон, если считать со дня его основания, и 51-й сезон с осени 1917 года, когда начался советский период его творческой деятельности. Тогда Малый открывал сезон бессмертной комедией А. Грибоедова «Горе от ума», впервые зазвучавшей со сцены полностью, без цензурных ограничений. Пьесы

ВСЕГДА ПРИНАДЛЕЖИМ НАРОДУ

К ГАСТРОЛЯМ МАЛОГО ТЕАТРА ВО ЛЬВОВЕ

А. Островского, Л. Толстого, Ж. Мольера, В. Шекспира, Ф. Шиллера — таким был репертуар первых после революционных лет. В спектаклях участвовали выдающиеся актеры М. Ермолова, А. Дриковская, О. Садовская, А. Южин, А. Остужев, А. Яблочкина, В. Пашенная, В. Рыжова, Е. Турчанинова, Н. Яковлев.

В 1922 году на Таганке, в рабочем районе Москвы, был открыт филиал Малого театра. Популярность его постоянно росла. Зрителей привлекали и актерское мастерство, и прекрасное оформление спектаклей, создавшее лучшими художниками тех лет К. Юоном, М. Добужинским, Д. Кардовским, Е. Лансере и др.

Пьесой М. Горького «Старик» было положено начало творческой дружбе Малого театра с советскими драматургами. Этот спектакль смотрел В. И. Ленин, присутствовавший также на торжественном чествовании М. Ермоловой 2 мая 1920 года. Это по предложению Ильича ей, первой из драматических актрис, было присвоено высокое звание народной артистки республики.

В тот день М. Ермолова в одной короткой фразе выразила то, что думали все актеры о назначении и

роли нашего театра. Она сказала: «Малый театр всегда принадлежал народу, и всегда стремились к нему и он, и я, и до конца дней мы всегда принадлежим народу».

В 1926 году Малый театр осуществил постановку спектакля «Любовь Яровая» К. Тренева — о бурных событиях гражданской войны, героизме советского народа, о руководящей роли партии большевиков в революционной борьбе, формировании нового человека. Незабываемые образы создали в этом спектакле В. Пашенная, игравшая Любовь Яровую, П. Садовский, игравший Кошкина, С. Кузнецов — Швабдю, Е. Гоголева — Панолу, М. Костромской — Горюстаева, В. Рыжова — Марию.

С той поры пьесы М. Горького, К. Тренева, В. Ромашова, Л. Леонова, А. Фадеева, Н. Гусева, В. Лавренкова, К. Симонова, А. Корнейчука не сходят с афиш нашего театра, ставшего подлинной школой советской драматургии, творческим зерка-

лом эпохи социалистического строительства. За 60 лет свет рампы в нашем театре увидели более 100 пьес советских авторов.

С позиций социалистического реализма театр подошел к воссозданию на сцене целые классические произведения. В 1938 году была осуществлена новая постановка гробоводской комедии «Горе от ума». В ней участвовали такие великодушные актеры, как А. Яблочкина, В. Массалитиннов, П. Садовский, М. Климов, М. Царев, Н. Ильинский. Взаще оформил спектакль художник Е. Лансере.

В 1941 году состоялась премьера «Парварол» М. Горького, где с большим успехом выступили К. Зубов, П. Аннопов, Е. Гоголева, Е. Турчанинова, А. Яблочкина. Памятным событием в истории театра был спектакль «Отелло» с А. Остужевым в главной роли.

Малый театр много гастроллировал, выступал в различных городах нашей великой страны, знакомил зрите-

лей со своими лучшими спектаклями. Такие гастроли давали широкую возможность изучать жизнь советского народа во всех ее многообразных проявлениях.

В годы Великой Отечественной войны Малый театр служил своим искусством общему делу победы над врагом. Это была пора высокого подъема творческой деятельности коллектива, воодушевленного патристическим служением Родине. Ведущие артисты выезжали на фронт. В бандажах, землянках, под открытым небом звучало их вдохновенное слово. В дни войны были созданы такие патристические спектакли, как «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука.

В послевоенные годы Малый сосредоточил свои усилия на раскрытии образа современника. Спектакли «За тех, кто в море» В. Лавренкова, «Русский вопрос» К. Симонова, «Московский характер» А. Сафронова, «Калигула» Л. А. Корнейчука ставят острые вопросы современности. Дальнейшее развитие социалистического строительства, борьбы за мир, воспитание нового человека — вот главные темы этих спектаклей.

В своем творчестве наш коллектив постоянно обращается к темам высокого гражданского и идейного звучания, к наиболее значительным произведениям советской литературы. Утвердившись на позициях социалистического реализма, Малый театр ставит перед собой задачу наиболее полно отобразить в искусстве величие борьбы народа за победу коммунизма, воссоздать на сцене многогранный образ нашего современника.

Что же мы покажем львовичам? Из классического репертуара это будут спектакли «Ревизор», «Волки и овцы», «Власть тьмы», «Иванов». Из советской драматургии львовичи посмотрят героическую драму «Тысяча душ» Г. Мдивани, современную проблемную драму восточного писателя Э. Рынета «Криминальное танго». Мы познакомим вас с несколькими произведениями зарубежной драматургии — пьесой Эдуардо де Филиппо «Рождество в доме сеньора Купьелло», трагикомедией Жюль Ануи «Путешествие без багажа», комедией «Стакал воды» Э. Скриба, «Всех леди Уиндхем» О. Уайльда, «Доктор философия» Б. Нушича.

Затра спектаклями «Ревизор» и «Волки и овцы» мы начинаем свои гастроли во Львове.

Е. СИМОНОВ.

Главный режиссер Малого театра Союза ССР, заслуженный артист РСФСР.