

ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

НЕУВЯДАЮЩЕЕ
ИСКУССТВО

В истории мирового сценического искусства немного найдется театров, у которых долгие годы сочетается с такой завидной творческой активностью, молодостью, как у прославленного Малого.

На гастрольной афише театра — Грибоедов, Гоголь, Островский, Толстой, Чехов, Уайльд, Ибсен, Нушич. Лучшие советские драматурги: Алешин, Корнейчук, Мдивани, современные зарубежные мастера сценического слова: Эдуардо де Филиппо и Жан Ануи. Право же, глаза разбегаются. Что посмотреть прежде всего?

«Горе от ума». Да, видимо, знакомство лучше всего начать с грибоедовской комедии. И не только потому, что с этой сцены почти полтора века назад уже звучали страстные монологи Чацкого. Настоящее искусство всегда будет вносить новое и в прочтение классики.

Последнее прочтение комедии театром (постановка Е. Симонова) — это его сегодняшняя творческая позиция: традиции органично слились с новаторством.

В спектакле все масштабно, приподнято. Не случайно поэтому и начинается он не сценкой в доме Фамусова, а рассветом над Москвой. Появление таких людей, как Чацкий, знаменовало начало социальных перемен в России. На фоне восходящего солнца мы видим фигуры декабристов. К ним в финале приходит

Чацкий. Это — логическая развязка комедии. Это та точка, над «и», которую поставил театр, тем самым еще больше приблизив к нам героя Грибоедова.

В «Горе от ума» рядом с прославленными мастерами М. Царевым (Фамусов), Е. Шатровой (княгиня Тугоуховская), С. Фадеевой (Хлестова) выступили молодые актеры — Н. Корниченко (Софья), Я. Барышев (Чацкий). Выступили интересно. В Барышеве привлекают неподдельность чувства, искренность, юношеская горячность. Молодость Чацкого придает его столкновению с обществом особую остроту, трагедийность.

Но оставим грибоедовскую Москву и заглянем в дом Николая Алексеевича Иванова.

Долгое время в театральных кругах бытовало мнение, что Чехов — драматург «чужой» для Малого театра. Романтическая приподнятость и острая характеристика Малого не дают, дескать, ему возможности донести до зрителя щемящей грусти, тонкого подтекста чеховской драматургии.

И вот «Иванов» на сцене Малого. Все время ловишь себя на мысли: во МХАТе сыграли бы не так. И еще одно чувство: а ведь хорошо! Значит, Чехова можно сыграть и так, как это делают мастера Малого театра, — не отказываясь от ярких красок, от острой характерности. А великолепные актерские работы М. Царева, Е. Ве-

лихова, М. Жарова, Е. Шатровой не могут оставить равнодушным ни одного зрительского сердца.

Много интересного, нового открыли для себя кинопленки в гоголевском «Ревизоре» (постановка И. Ильинского), во «Власти тьмы» Л. Толстого (режиссер В. Равенских) и в других спектаклях классического репертуара.

Мы же остановимся на постановках двух современных пьес — зарубежной — «Путешественник без багажа» Жана Ануи и советской — «Криминальное танго» Э. Раннета.

Пьеса Ж. Ануи, написанная более тридцати лет назад, в постановке режиссера Л. Варпаховского звучит современно, актуально. В ней волнует проблема ответственности человека за свое прошлое, за свои поступки. В полный голос говорит театр об ответственности среды, общества за воспитание граждан. В главной роли в этом спектакле выступил молодой актер В. Езепов. Выступил интересно, темпераментно, убедительно.

Драма эстонского писателя Э. Раннета — «Криминальное танго» трактует вопросы воспитания советской молодежи, преемственности поколений. Театр ищет новые краски для характеристики персонажей, берет на вооружение острую сатиру. В спектакле интересные работы показала творческая молодежь. И это особенно радует — раз в театре хороша молодежь, значит эстафета искусства в надежных руках.

Напряженный поиск в показе высоких, благородных целей, интеллектуальных и нравственных сил человека — вот путь, который обеспечивает успех широкому и разнообразному репертуару Малого театра.

Р. РАБИЧЕВА.