

РАЗВИВАЯ СВЯЗИ БРАТСКИХ КУЛЬТУР

Для коллектива Малого театра встреча со Львовом — подлинная большая встреча, и ей наш театр придает особое значение. Во-первых, потому, что Львов с семью столетиями его богатой и интересной истории, с памятниками старины и высокой культуры привлекает сам по себе каждого творческого работника. Во-вторых, эта встреча — первая, и она дает Малому театру много новых разнообразных впечатлений.

Наши гастрели во Львове продолжают и закрепляют традиционные братские связи между украинской и русской культурой. Их глубокий внутренний смысл подкрепляется и тем, что гастрели происходят в преддверии 30-летия воссоединения украинского народа в едином Украинском Советском государстве.

Поскольку Малый театр во Львове впервые, хочется сказать несколько слов о его месте в истории русской культуры.

Старейший среди русских театров, Малый театр своим творчеством определил все характерные черты сценического реализма в России. Будучи до Октябрьской революции «императорским» по своему положению, он по существу на протяжении своей почти столетней дореволюционной истории отстаивал принципы искусства демократического, жизненно-правдивого и идейно-прогрессивного.

Русский народ, борющийся за свое освобождение и великое будущее, был подлинным создателем Малого театра и определил его развитие. Недаром основоположниками искусства Малого театра стали выходцы из крепостных крестьян, великие мастера сцены М. С. Щепкин и П. С. Мочалов. В период своего дореволюционного расцвета Малый театр стал воспитателем революционно настроенной молодежи, «вторым университетом» Москвы, как его обычно называли.

И когда царской реакции удалось в конце XIX века пригласить освободительно-демократическую тенденцию искусства Малого театра, его главное дело не погибло, не иссякло. Эстафету своего демократизма и реализма он передал художественному театру. Традиции Щепкина, как и живое искусство Ермоловой, Федотовой и других великанов сцены Малого театра, формировало и оттачивало принципы, на которых Станиславский и Немирович-Данченко начинали строить свой художественно-общедоступный театр.

МАЛЫЙ ТЕАТР ВО ЛЬВОВЕ

Теперь, в наши дни, два драматических театра страны — Малый и МХАТ — носят почетное и ответственное звание театров СССР. Тем самым как бы подчеркивается их историческое значение и назначение. Именно они заложили теоретический и практический фундамент всему, что развилось в дальнейшем и окрепло как новаторское искусство социалистического реализма.

МХАТ в нынешнем году отмечает 70-летие, а Малый театр осенью начинает свой 145-й сезон.

Эти обстоятельства сами по себе определяют необходимость сопоставления творчества двух крупнейших драматических театров страны.

История говорит своим величавым языком не только о прошлом Малого театра, но и о его ближайшем будущем. Уже сегодня Малый театр, как и все его собратья, начинает подготовку к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В 1973 году ему предстоит отметить 150-летие рождения А. Н. Островского, драматургия которого сыграла особую роль в развитии Малого театра, сделав его «Домом Островского». А в 1974 году исполняется 150-летие театра.

Рождение Малого театра совпадает с написанием Грибоедовского «Горя от ума» (1824 г.) и пушкинского «Бориса Годунова» (1825 г.); «детские годы» театра ознаменованы появлением «Ревизора» Гоголя (1835 г.) и «Маскарада» Лермонтова (1835 г.).

Путь, пройденный Малым театром в условиях Советской власти, обогатил мировые театральные ценности созданием ярких произведений социалистического реализма. Их подняли на щит замечательные таланты, выросшие в стенах Малого театра. Достаточно вспомнить народных артистов М. Ермолову, А. Южина, О. Садовскую и П. Садовского, А. Яблочкину, В. Рыжову, Е. Турчанинову, В. Массалитникову, А. Остужева, В. Пашенную, И. Рыжова, Н. Яковлева... Славные имена, славные страницы театральной истории!

Современный Малый театр — один из самых богатых по количеству и разнообразию классических пьес, идущих на двух его сценах. Грибоедов, Гоголь, Лермонтов, Островский, Лев Толстой, Чехов,

Горький, Теккерей, Ибсен, Скриб, Уайльс, Пушн — все они представлены в нашем репертуаре.

Естественно, хотелось бы поделиться с украинскими друзьями мыслями о завтрашнем дне нашего театра, идущего к своему 150-летию.

Дорогой образ Ильича и ленинские принципы в действии — наиболее волнующая идейно-творческая задача, которую мы настойчиво будем решать прежде всего в ближайшие два года, готовясь к 100-летию В. И. Ленина.

Драматург М. Шатров передал Малому театру свою последнюю документальную драму «Слушайте революцию!», воссоздающую борьбу Ленина за мир, за единство партии в процессе заседаний IV Всероссийского съезда Советов в марте 1918 года. Пьеса полна драматизма. Она показывает В. И. Ленина в часы высокого напряжения его сил, в часы борьбы с отступниками и врагами Октябрьской революции.

Идет у нас работа по инсценированию романа С. Дангулова «Дипломаты», где показана «деятельность В. И. Ленина с ноября 1917 по ноябрь 1918 года. Из многих линий романа театр выбирает прежде всего деятельность Ленина по привлечению на сторону молодой Советской власти старых специалистов по внешней политике России. Ленин — воспитатель, терпеливо и тактично разъясняющий, как дело социалистического Октября впитало в себя коренные проблемы дальнейшего развития России и стало делом всего народа, всех честных его сынов и дочерей. В этом лафос, смысл будущего спектакля.

Мы должны также поделиться своими надеждами на будущую пьесу нашего друга А. Корнейчука, которую он тоже приурочивает к 100-летию В. И. Ленина и которую обещал Малому театру. Конечно, театр будет ставить и другие произведения советской драматургии, выдвигая на первый план высокую требовательность к себе и своим авторам. Ближайшие постановки посвящены пьесам В. Лаврентьева и А. Софронова.

Одна из коренных задач Малого театра — показать образцы современного прочтения классической драматургии, прочтения с позиций подлинной партийности, на

базе дальнейшего развития принципов социалистического реализма. Общественная и художественная необходимость решения такой задачи вытекает из возросшего интереса зрителей к освоению классического наследия, что, в свою очередь, является одним из проявлений быстрого роста общей культуры народа.

Здесь наше внимание, по понятным причинам, обращено прежде всего к Островскому. «Ведность — не порок», «Таланты и поклонники» — таковы первоочередные работы 150-летия И. С. Тургенева осенью нынешнего года Малый театр отметит постановкой знаменитого романа «Отцы и дети» в инсценировке Б. Балтера. Дальше в наших планах «Чайка» А. Чехова, «Борис Годунов» А. Пушкина, «Петербургские повести» Н. Гоголя (в инсценировке Н. Эрмана), «Антоний и Клеопатра» Шекспира, «Овечьий источник» Лопе де Вега, «Разбойники» Шиллера.

Через все эти великие произведения проходит одна генеральная тема — человек в высочайшем напряжении его духовных сил, в стремлении к лучшему, к изменению и развитию окружающего мира, в борьбе за будущее.

Малый театр расширяет горизонты западной драмы XX века, имея в виду поставить неизвестные у нас произведения О'Нила, Л. Пирранделло, М. Дюрси, А. Моравия (инсценировка его новелл).

Эти большие планы будут осуществлять прежде всего режиссеры нашего театра Е. Симонов, Л. Варлаховский, А. Шарин и подрастающая режиссерская молодежь. Несколько спектаклей у нас поставят режиссеры Г. Товстоногов из Ленинграда, Г. Капалаян из Армении, Д. Алексидзе из Киева.

Таким образом, старейший русский театр как бы аккумулирует в себе лучшие произведения драматургии и лучшие режиссерские силы братских республик. Внимание, которое оказали нам жители столицы Украины — Киева, сердечность и теплота, наполнявшие вместе со зрителями залы киевских театров, в которых выступал Малый театр, — все это вызывает у нас чувство горячей признательности и благодарности дорогим украинским друзьям.

А. СОЛОДОВНИКОВ.
Директор Малого театра Союза ССР.