

ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ РОССИИ

КАЖДОЕ ЛЕТО в нашей стране начинается «великое переселение театров». В отличие от «великого переселения народов», омрачившего некогда зарю средневековья, переселение театров, то есть их летние гастроли, стало у нас не только хорошей традицией, но и одним из замечательных признаков культурного роста всех советских наций.

Обмен театрами происходит в Советском Союзе на базе взаимного и глубокого интереса к тому, что достигнуто каждой республикой, каждым народом, какой новый шаг они сделали по дороге к созданию единой и высокой культуры коммунистического общества. Именно поэтому в дни, когда Академический Малый театр Союза ССР будет выступать в Алма-Ате, в Москве сцена Малого театра, старейшего в России, представлена Казахскому академическому театру драмы имени Ауэзова.

Взаимный обмен театрами — норма нашей советской культурной жизни. Это — обычное явление. Однако я попробовал взглянуть на него из недалеких «глубин истории». В 23-том энциклопедического словаря «Гранат», например, вышедшем за два года до Октябрьской революции, ничего не сказано о казахском театре. Признаться, я жалею о том, что молодые поколения наши не всегда задумываются, скажем, над тем, как, в силу каких причин и возможностей за тридцать с небольшим лет Казахстан сумел создать и развить свой профессиональный театр, вырастить свои кадры замечательных артистов и создать в лице театра имени Ауэзова свою национальную театральную академию, какой для России является Малый театр.

Итак, национальная театральная академия России выступает в столице Казахстана. И важно, в эти же дни Академический театр из Алма-Аты дает спектакли в столице нашей Родины, в стенах Малого театра. Об этом следовало бы написать

еще одну песню или поэму. Ведь даже в одном таком факте как бы аккумулируется многое из того, чем характерен 52-летний путь Советской власти.

Вернемся, однако, к Малому театру. Можно пожалеть, что за свою долгую творческую деятельность наш театр приезжает в Алма-Ату впервые. И можно предпо-

своего искусства звал к действию, будил совесть людей, вселял надежду на лучшее будущее.

Ученики Щепкина и Мочалова подняли искусство Малого театра на уровень высокой общественной трибуны. И недаром во второй половине XIX века Малый театр получил почетное прозвище «Второго Московского университета». Этому в значительной мере способствовал А. Н. Островский, великий русский драматург, театральный деятель и педагог, отдавший

своему искусству и интерес руководству республики к нам, заботу о создании для театра хороших условий творческой деятельности.

Короче — нам показалось, что в Алма-Ате нас полюбили заочно. И мы отвечаем взаимностью. Именно поэтому Малый театр, стремясь представить алмаатинцам свой репертуар наиболее ши-

роко и разнообразно, включил в состав гастролей лучшие силы своей труппы. Прежде всего надо сказать о спектаклях русской классики. Здесь и «Ревизор» Гоголя, и Островский — «Волки и овцы», а также «Бешеные деньги», премьера которых состоится именно в Алма-Ате, и Лева Толстой, представленный спектаклем «Власть тьмы». Творчество М. Горького отражено в двух постановках — «Дачники» и «Старик». Последний спектакль создан в 1968 году, к 100-летию со дня рождения писателя. А в нынешнем году исполнилось 50 лет со дня первого появления на сцене этого произведения. И это была сцена Малого театра, которому до Октября 1917 года Горького ставить запрещали.

Из западной драматургии Малый театр покажет две драмы Г. Ибсена — «Привидения» и «Господин Боркман», сатирическую комедию югославского классика В. Нушича «Доктор философии» и традиционную для репертуара Малого театра остроумную комедию Э. Скриба «Стакан воды».

Перечисленные спектакли классического репертуара имеют разный «возраст». Комедия Островского «Волки и овцы» идет, например, на сцене Малого театра непрерывно свыше 40 лет. А другая комедия великого драматурга «Бешеные деньги» получит путевку в жизнь только во время гастролей в Алма-Ате. Особенность спектаклей по классическим произведениям в том, что они, независимо от давности постановки систематически пересматриваются, обновляются их составы, уточняются акценты. Цель при этом одна — найти и акцентировать у классиков то, что наиболее интересно сегодня, избегая при этом дурной модернизации, вульгарной подгонки той или иной пьесы «под злобу дня».

Советская драма представлена на гастролях пьесами А. Корнейчука, А. Софронова, Г. Мдивани, Э. Раннета, инсценировкой известной в свое время повести А. Тарасова-Родионова «Шоколад». А современная западная драма — произведениями Ж. Ануя и Э. де Филиппо.

Такое разнообразие имен и названий пьес стало возможным благодаря помощи и заинтересованности в приезде Малого театра Министерству культуры Казахской ССР и Казахконцерта, которому поручено практическое проведение наших гастролей. Мы надеемся на такое же доброе и заинтересованное отношение всех зрителей. Заинтересованность в наше время неразрывно связана с требовательностью. И мы будем благодарны за все советы, замечания, пожелания и критику.

Именно при таких условиях первая встреча Малого театра с Казахстаном и Алма-Атой станет первой из возможной серии встреч, которые будут обогащать обе стороны.

Коллектив Малого театра Союза ССР приветствует славный, многонациональный Казахстан и его замечательную столицу — Алма-Ату. Вместе с вашей республикой мы гордимся достижениями казахского народа за полвека Советской власти. И самое большое наше желание — оправдать надежды зрителей и возбудить своим приездом новый прилив созидательной трудовой энергии. Пусть эта энергия принесет новые славные победы в преддверии великого ленинского юбилея.

А. СОЛОДОВНИКОВ,
директор Академического Малого театра Союза ССР.

К ГАСТРОЛЯМ МАЛОГО ТЕАТРА В АЛМА-АТЕ

ложить, что далеко не все алмаатинцы знакомы с историей и творческим обликом Малого театра.

Его колыбель возникла еще в середине XVIII века, когда при Московском университете появился драматический театр, дававший публичные представления. В дальнейшем под крышей так называемого Большого Петровского театра объединились в одно целое опера, балет, музыкальная комедия и драма. Только в 1824 году драматическая группа отделилась от оперно-балетной и заняла здание рядом с Большим театром. В противоположность ему объединивший драматический театр был назван Малым. Правда, и мест в нем первоначально было немного — всего 600. Но в 1840 году здание Малого театра было реконструировано. По вместимости оно стало одним из крупнейших в Москве, а по традиции называться осталось прежним — Малый театр.

Еще в начале XIX века Малый театр стал казенным императорским театром, непосредственно подчиненным царскому двору. И все же через всю свою историю он пронес знамя искусства передового, близкого народу, проникнутого его нациями и думами, знамя искусства критического реализма, революционного романтизма.

Причин такого, на первый взгляд, парадоксального положения было несколько. Главная из них заключалась в том, что труппу Малого театра составляли по преимуществу крепостные актеры. Те, которые на себе испытывали, что означают гребовские слова: «Минуи нас плуше всех печалей и барский гнев, и барская любовь».

Среди этих, подлинно народных артистов, гениальнейшими были М. С. Щепкин и П. С. Мочалов. Первый положил начало русскому сценическому реализму. Искренность и правдивость его артистического исполнения действовали на зрителя так, что по словам Герцена, Щепкин стал первым «натуральным» на театре. А Мочалов явился родоначальником революционного романтизма на русской сцене, который силой

Малому театру более 30 лет своей жизни, свой талант.

В конце XIX века, когда царская реакция стала «глушить» живые и прогрессивные ростки искусства Малого театра, его принципы использовал и развивал К. С. Станиславский, создавая вместе с В. И. Немировичем-Данченко Московский Художественный театр.

Малый театр ожил после Октябрьской революции. Одним из первых среди старых академических театров он стал искать новый революционный репертуар и средства сближения с новыми зрителями, с революционной действительностью.

Сейчас, после полувека своей социалистической жизни, в канун 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и в раздумьях по поводу дальнейших творческих путей, Малый театр (а он в 1974 году отметит свое 150-летие) считает своей исторической миссией следующее: найти синтез между прославленным в веках артистическим искусством старшей русской сцены и высочайшим уровнем режиссуры, которыми отмечены годы расцвета Художественного театра. Такой синтез и позволил Малому театру стать подлинно национальной академией русской сцены, чтобы внести тем самым достойный вклад в дальнейшее развитие театральной культуры нашей страны.

К своему первому визиту в Казахстан Малый театр относится с чувством высокой ответственности. Оно дополняется радостью встреч с новыми зрителями, с новым и прекрасным городом. Заполно до гастролей мы почувст-

роко и разнообразно, включил в состав гастролей лучшие силы своей труппы.

Прежде всего надо сказать о спектаклях русской классики. Здесь и «Ревизор» Гоголя, и Островский — «Волки и овцы», а также «Бешеные деньги», премьера которых состоится именно в Алма-Ате, и Лева Толстой, представленный спектаклем «Власть тьмы». Творчество М. Горького отражено в двух постановках — «Дачники» и «Старик». Последний спектакль создан в 1968 году, к 100-летию со дня рождения писателя. А в нынешнем году исполнилось 50 лет со дня первого появления на сцене этого произведения. И это была сцена Малого театра, которому до Октября 1917 года Горького ставить запрещали.

Из западной драматургии Малый театр покажет две драмы Г. Ибсена — «Привидения» и «Господин Боркман», сатирическую комедию югославского классика В. Нушича «Доктор философии» и традиционную для репертуара Малого театра остроумную комедию Э. Скриба «Стакан воды».

Перечисленные спектакли классического репертуара имеют разный «возраст». Комедия Островского «Волки и овцы» идет, например, на сцене Малого театра непрерывно свыше 40 лет. А другая комедия великого драматурга «Бешеные деньги» получит путевку в жизнь только во время гастролей в Алма-Ате. Особенность спектаклей по классическим произведениям в том, что они,