

22 января 1970 года

ПРИОКСКАЯ ПРАВДА

К гастроллям Малого театра в Рязань

Малый театр не впервые приезжает на гастроли в Рязань. В этот свой приезд он покажет четыре спектакля: «Стакан воды», Скриба, «Привидения» Ибсена, «Сын» А. Сфронтова и «Доктор философии» Нушича. Не впервые рязанские зрители встретятся с нашими старейшими артистами — Е. Н. Гоголевым, Е. П. Велиховым, В. И. Хохлаковым и другими, с нашей молодежью.

Малый театр — старейший театр страны, его коллектив бережно хранит традиции русского сценического искусства, и русской актерской школы, творчески переосмысливая эти традиции, создает свое сегодняшнее искусство.

Основной репертуар Малого театра всегда была классика — русская и западная. Но не только классика определила художественное лицо театра в советский период. Одним из первых Малый театр стал ставить пьесы советских драматургов, такие, как «Любовь Яровая» Тренева и другие. И сегодня на афише театра стоят рядом имена классиков русской, советской и западной драматургии и современных советских и зарубежных авторов.

Спектакли, которые будут показаны в Рязани, демонстрируют широту диапазона театра в выборе репертуара и отражают его художественные тенденции.

Спектакль «Стакан воды» по пьесе Эжена Скриба не сходит со сцены Малого театра вот уже бо-

ПЕРЕД НОВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

лее пятидесяти лет. Все поколения артистов Малого театра играли в этом спектакле: М. Н. Ермолова, Е. К. Лешковская, А. А. Яблочкина, Е. Н. Гоголева, А. И. Южин, А. А. Остужев, К. А. Зубов и многие другие. Со времени первой постановки 1915 года спектакль был сыгран в общей сложности более 1.100 раз.

Пьеса «Стакан воды» представляет острую сатиру на быт и нравы королевского двора и верхушки аристократии Испании, была впервые переведена на русский язык в 1842 году, но разрешена цензурой лишь спустя 30 лет. Веселая, остроумная, она изобилует великолепными сценическими ситуациями, действующими актерам возможность продемонстрировать свою творческую индивидуальность. Это произведение при первой же постановке имело шумный успех.

В 1966 году в Малом театре спектакль был капитально возобновлен заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР Е. П. Велиховым в декорациях художника В. Клотца и с новой музыкой, написанной композитором А. Паппе. Рязанские зрители увидят в главных ролях народную артистку РСФСР И. Ляко (королева Анна), заслуженную артистку РСФСР Л. Юдину (Ангиайль), артистку Г. Егорову (герцогиня Мальборо), заслуженного артиста РСФСР Н. Афанасьева (Боллингброк), В. Ф. Вилля, которому в

этом сезоне исполнилось 70 лет со дня рождения и 50 лет непрерывной работы в Малом театре (маркиз де Торси), молодого артиста В. Бабятинского (Артур Мешем) и других.

Для молодых артистов участие в этом спектакле стало экзаменом на актерскую зрелость, так как на прекрасном материале пьесы они получают возможность оттачивать свое мастерство.

Спектакль «Привидения» по пьесе классика норвежской драматургии Г. Ибсена также не впервые идет на сцене Малого театра. Еще великая Ермолова играла роль фру Альвинг.

В новом спектакле, поставленном заслуженным артистом РСФСР, лауреатом государственных премий СССР В. И. Цыганковым, оформленным народным художником СССР, лауреатом государственных премий СССР Б. И. Волковым, главную роль исполняет народная артистка СССР, лауреат государственных премий СССР Е. Н. Гоголева. Как говорит сама актриса, это одна из ее любимых ролей. В этой пьесе и в этой роли Е. Н. Гоголева интересуется не болезненная ситуация, не страдания матери из-за Освальда, но прежде всего сильная воля фру Альвинг, ее духовное злоречие, способность стойчески выдерживать удары судьбы. В спектакле заняты заслуженный артист РСФСР Н. Подгорный (Освальд), народный артист АзССР, лауреат

Государственной премии СССР К. Мяхишев (пастор Мандрес), народный артист АзССР, лауреат Государственной премии СССР В. Шарлахов (Энгстранд), заслуженная артистка РСФСР Л. Юдина (Регина).

«Доктор философии» замечательного югославского комедиографа Бронислава Нушича по праву считается одной из его лучших пьес и уже более 10 лет идет в Малом театре. Великолепно разработанная драматургическая интрига, острые комедийные ситуации, напряженный, действенный и остроумный диалог — все это в полной мере свойственно этой пьесе. Поставленный в Малом театре в 1966 году народным артистом СССР, лауреатом государственных премий К. Зубовым и возобновленный заслуженным деятелем искусств Якутской АССР М. Гладковым и народным артистом РСФСР, лауреатом государственных премий В. И. Хохлаковым, спектакль углубляет социальное звучание пьесы. Театр и постановщики концентрируют свое внимание не на жульнических проделках Живота и Благого, но проводят водораздел между линейной молодежью, пытающейся стать на достойные жизненные позиции, и окружающим ее миром наживы, фальши и лицемерия, стремятся раскрыть природу этого мира, определить корни, питающие таких персонажей, как Живота, Мара, Благого и подобные им. В спектакле заняты артисты В. Хохла-

ков (Живота), заслуженный артист РСФСР А. Торопов (Благого), заслуженная артистка РСФСР В. Обухова (г-жа Спасовария), заслуженная артистка РСФСР М. Овчинникова (Сойка), В. Ф. Вилль (муж Сойки), В. Евстратова (Мара), артисты Н. Корункова, В. Коняев, А. Шепкина, Ю. Васильев, В. Езепов, Е. Рубцова, А. Евдокимова и другие.

Пьеса нашего современника советского драматурга А. Сфронтова «Сын» посвящена людям наших дней. Тема Родины, тема патриотизма, который живет в сердцах советских людей, раскрывается в спектакле средствами реалистического психологического театра. Главную роль в спектакле исполняет молодой артист Я. Барышев (Алексей Платов), в спектакле заняты заслуженная артистка РСФСР Кириллина, народный артист РСФСР Д. Павлов, народный артист РСФСР, лауреат государственных премий И. Любезнов, заслуженный артист РСФСР Е. Весник, заслуженный артист РСФСР Г. Карнович-Валуа, народный артист АзССР К. Мяхишев, О. Чузаева, М. Фомина и другие. Поставил спектакль молодой режиссер Л. Заславский, руководитель постановки — заслуженный артист РСФСР Е. Симонян.

Как и в прежний свой приезд, Малый театр сыграет свои спектакли в концертном зале им. С. Есенина. Артисты помнят теплый прием, оказанный им рязанскими зрителями, и мы надеемся, что и в этот раз театр оправдает их ожидания.

Ю. ЛИМАНОВ,
заведующий литературным отделом Малого театра СССР.