

НАШИ ГОСТИ

ГАСТРОЛИ МАЛОГО ТЕАТРА НАЧАЛИСЬ...

Вот уже неделя две, как таллинцы, встречаясь друг с другом, участливо осведомляются, удалось ли им получить билеты на гастрольные спектакли в Доме офицеров флота. А все дело в том, что театральная афиша столицы в эти дни украсилась названием, не нуждающимся ни в специальной рекламе, ни в особых рекомендациях. Наши гости — старейший русский драматический театр, один из крупнейших в Советском Союзе — Государственный орден Ленина Академический Малый театр СССР, показавший вчера свой первый спектакль — «Криминальное танго» Эгона Райнота в переводе Е. Поздниковой.

Москвичи не впервые в Таллине. Нынче они привезли, кроме уже упомянутого «Криминального танго», еще одну работу — комедию «Стакан воды» французского драматурга Жюльена Скриба, оперническая история которой началась в Малом театре еще в 1814 году и продолжалась более тысячи раз. Об этих двух спектаклях мы попросили поделиться мыслями заслуженного деятеля искусства, лауреата Государственных премий СССР ВЕНИАМИНА ИВАНОВИЧА ПЫГАНКОВА, постановщика «Криминального танго», и народного артиста РСФСР, лауреата Государственных премий СССР ГЕНРИХА ПАВЛОВИЧА ВЕЛИХОВА, возобновившего в 1968 году на сцене театра комедию «Стакан воды» и исполнившего в ней роль виконта Болингброка, а в «Криминальном танго» — главную роль Отца.

Р. ПЫГАНКОВ:

— Актеры нашего театра в волнении и большой ответственности играют в пьесе эстонского драматурга, идущей в Москве вот уже два года и всегда при переполненном зале. Передвигая спектакль — психологически вскрыть причины, заставить в том, кто же виноват в происшедшем? — близка зрителю и находит в зале живой отклик.

Е. ВЕЛИХОВ:

— Этот зрительский отзыв, этот тесный контакт с залом питает каждый спектакль и помогают рельефнее отделить го отрицательное, а чем борется автор пьесы, а вместе с ним и театр. Роль Отца в «Крими-

нальном танго», которую я играю, как раз и разоблачает некоторые черты характера современного человека, с которыми мы не хотим мириться.

В. ПЫГАНКОВ:

— Виновен и не заслуживает лихосожжения — делает правильный вывод зритель, по отношению к герою Е. Велихова. И потому логичен символический конец спектакля — стерео-парное одиночество Отца.

В сказанном выше задаче режиссуры не ограничивались. В спектакле нам хотелось отметить положительную воспитательную функцию органов милиции (кстати, лейтенанта милиции играет известный по кино артист Н. Конев, который когда-то жил и учился в Таллине), а молодежь — отрицательных героев «Криминального танго» — показать, как людей, у которых есть возможности в будущем расстаться с дурными наклонностями и стать людьми большими, уважаемыми.

Спектакль «Криминальное танго» мы играем не только в Москве, его уже видели князь, левитранцы и жители Алма-Аты. А летом мы повезем его на гастроли в Одессу.

Е. ВЕЛИХОВ:

— «Стакан воды» впервые поставил в Малом театре С. Айдаров, а среди исполнителей главных ролей в этом первом составе значились такие звезды русской сцены — М. Ермолова, Е. Лещковская и А. Южин, — что в московских театрах в шутку комедию называли не иначе, как стаканом шампанского...

В возобновленный спектакль время внесло свои коррективы, которые насмехаются, разумеется, не только нового состава исполнителей, но и самого решения спектакля. Новый «Стакан воды» стал спектаклем более полным. Нам теперь меньше интересует жидкая английская джора. В центре внимания — блестящая пистрига и несомненно сатирическое осмысление. Королеву Анну нынче играют народная артистка РСФСР Н. Липсо и заслуженная артистка РСФСР Т. Ережеева, а роли герцогини Мальборо заняты народная артистка РСФСР Э. Выстрикина, а виконта Болингброка — заслуженный артист РСФСР Н. Афанасьев и наш покорный слуга.