

# ПЕРЕД ДРУЖЕСКОЙ ВСТРЕЧЕЙ



## К гастролям академического Малого театра СССР

Солнце... Солнечный запах моря... Неумоляющий шум прибоя... Зовущий аромат белых акаций...

Каждого тинет в Одессу в последние дни весны. Но мы, зная все притягательные радости одесского мая, едем к вам, дорогие друзья, не ради отдыха. Мы едем работать. Едем с надеждой, что наш творческий труд принесет вам, наши зрители, радость и отдых.

Актёры Малого театра бывали в Одессе не так уж редко. Театр же в целом, с его арсеналом популярных мастеров сцены, с богатством разнообразного репертуара, со всей слонной и тонкой механикой, обеспечивающей показ спектаклей на том же творческом уровне, что и дома, в Москве, — в таком масштабе Малый театр приезжает в Одессу впервые. Во всяком случае, по воспоминаниям староженов, бригада артистов Малого театра, способных хотя бы частично представлять его искусство, в последний раз была в Одессе в... 1932 году.

Это дает мне право хотя бы кратко напомнить историю Малого театра. Одним словом, — давайте познакоимся заблаговременно. Желание рассказать о старейшем русском театре продиктовано и глубоким уважением нашего коллектива к Одессе, городу-герою, городу со славой историей, городу, где, кажется, сам воздух наполняет грудь творческим волнением и заставляет сердца биться быстрее...

Почти полтора столетия тому назад по улицам Одессы бродил Пушкин, авлововавший и размышляющий. Прошло время, в воздух другой, советской эпохи как бы взлетел семя, брошенные в свое время гением Пушкина. Одесса дала стране и миру

Катаева, Олещу, Вагрицкого, Петрова, Ильфа, Бабелю, Славина, Утесова, влюбила в себя и выросла Паустовско-го...

Вспомню ли я все имена, питавшие советскую литературу, различные виды искусства южным темпераментом и поэтической жаром Одессы? Вероятно, не вспомню. Да и не в перечне имен дело. Мы сознаем, что едем в город, где музы поселились давно и посетители зрителей благожелательных, но и требовательных. Вот откуда наше волнение и наше желание рассказать, — кто мы и с чем приедем.

Мы испытываем волнение и потому, что едем из Москвы, которая только что была центром всенародного, всемирного празднования 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Надо пройти вечером в тихий поздний час мимо Мавзолея Ильича на Красной площади, чтобы почувствовать с особой силой ответственность за то, как живешь и работаешь здесь, рядом с Мавзолеем, в том здании, где не раз бывал Владимир Ильич. Пятьдесят лет назад, второго мая 1920 года, он увековечил своим присутствием большой праздник Малого театра — чествование 50-летия творческой деятельности М. Н. Ермоловой, гордости старейшей русской сцены. Приехал на этот праздник, Владимир Ильич как бы засвидетельствовал свое уважение к принципам и традициям искусства Малого театра.

И наш творческий отчет — отчет особого рода: он пронизан стремлением творить по-ленински, в духе принципа партийности нашего искусства.

Наконец, мы учитываем и то, что из одного города-героя приедем в другой го-

род-герой. Одесса только что вместе со всем советским народом отпраздновала 25-летие великой Победы. Отпраздновала с чувством достоинства и гордости за свой вклад в дело Победы

\*\*\*

Государственный ордена Ленина академический Малый театр Союза ССР — старейший драматический театр Москвы и один из старейших театров России.

Зарождение Малого театра можно отнести к 1756 году, когда при Московском университете был создан первый публичный драматический театр. Через пятьдесят лет, в 1806 году, он стал государственным и вошел в систему императорских театров. В 1824 году получил постоянное помещение и стал называться Малым театром (в отличие от соседнего Большого). Правда, тогда и мест в нем было мало — всего 600. В дальнейшем театр стал большим, а название закрепилось прочнее. С 1824 года начинается официальная история Малого театра. Таким образом, в Одессе мы завершаем свой 146-й сезон и вступаем в период непосредственной подготовки к полусторевскому юбилею нашего театра.

Вся история Малого театра — это история борьбы за сценический реализм, близкий народу, пронизанный его чаяниями и стремлениями, воодушевляемый духом протеста против крепостничества и самодержавия. Ни включение в систему императорских театров, ни постоянная казенная опека не могли отнять у искусства Малого театра этих его замечательных качеств. Их определял прежде всего состав труппы, укрупненный в первый период развития талантливыми выходцами из глубин народных, простыми артистами во главе с гениями русской сцены М. С. Щепиным и П. С. Мочаловым.

Искусство М. С. Щепина положило начало демократическому реализму русского театра. В свою очередь П. С. Мочалов был основоположником героико-романтического направления. Переплетаясь и дополняя друг друга, эти два начала нашли опору и в великой русской литературе XIX века и в плеяде замечательных мастеров сцены — от ди-настии Садовских, Федотовой, Ленского, до мастеров,

нававших строительство социалистического Малого театра. Среди последних хочется отметить прежде всего Юкина и Ермолову, прошедших в Малом театре славный творческий путь, а затем О. О. и П. М. Садовских, Остужева, Яблочнину, Рыжову, Турчанинову, Пашенку Ю, Маскалотинову и других, неповторимых, ярких и великодушных по своим художественным индивидуальностям, обаянию и силе таланта.

Ныне труппы театра возглавляют народные артисты СССР Е. Н. Геролева, Е. М. Шатрова, Г. А. Анненков, В. А. Владиславский, М. И. Жаров, И. В. Ильинский, П. А. Константинов, М. И. Череп, а вместе с ними — около двадцати народных артистов республик. Все они выступят перед одесскими зрителями.

Отмечая историческое значение Малого театра, нельзя обойти то обстоятельство, что К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, создавая в конце XIX века Художественный театр, положили в его основу все лучшее из опыта и принципов Малого театра. В свою очередь, Малый театр, идя навстречу своему 150-летию, считает своей главной задачей синтез достижений дух старейших русских театров. Малый театр стремится сохранить и развить присущее ему мастерство артистического ансамбля и в то же время поднять мощь и силу своей режиссуры, значение которой в определенные периоды развития не всегда в должной мере оценивалось театром.

Указанный синтез поможет старейшему русскому театру занять достойное место в строительстве культуры коммунистического общества и в благотворном процессе взаимодействия, взаимообогащения социалистических национальных культур.

Братский город-герой Одесса создает для наших гастролей самые благоприятные условия. Это не только вызывает чувство благодарности, но и позволяет нам лязг на гастроли практически всю труппу и 19 спектаклей из основного репертуара Малого театра и его филлала.

Русская и мировая классика на гастролях будет представлена многими капитальными произведениями. «Ревизор» Гоголя, «Волки и овцы», «Вешние деньги» Ост-

ровского, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Дачники» и «Старик» Горького, «Пригласенный» и «Господин Боркман» Ибсена, «Разбойники» Шиллера, «Доктор философия» Нушча, «Сталалоды» Скриба — все это будет исполнено основными составами актеров.

Советская драматургия также достаточно разнообразна в нашем гастрольном репертуаре. «Так и будет» К. Симонова — спектакль, выпущенный к 25-летию Победы, «Человек и глобус» В. Лаврентьева, премьера которого состоялась и нынешнем сезоне, «Твой код Мипа» и «Ужасли консулы» Мдивани, «Эмигранты» и «Сны» Софронова, «Криминальное танго» Рангега — все эти спектакли дадут представление о широких связях Малого театра с современными писателями, о больших и волнующих проблемах советской действительности, об идеологической борьбе двух систем — социализма и капитализма.

Современная зарубежная драматургия будет показана в спектаклях «Рождество в доме сеньора Кульсело» Эдуардо де Филиппо и «Путешествие без багажа» Ж. Ануйи.

Весь этот разнообразный репертуар даст одесским зрителям достаточно широкое представление о поисках нашей режиссуры, об устремлениях современных театральных художников, о творчестве актеров Малого театра — от его корифеев, пользующихся мировой известностью, до молодого поколения, представители которого известны не только по сцене, но и по кинематографу, по голубым экранам телевидения.

Глубинный смысл наших гастролей — закрепить и обогатить давние творческие связи, существующие между театрами России и Украины, внести свой вклад в братскую дружбу русского и украинского народов.

Мы искренне надеемся, что наши добрые братские чувства нам удастся передать своим творчеством. Мы уверены, что нам удастся найти дорогу к сердцам и мыслям наших будущих зрителей, представляющих славный город Одессу.

**А. СОЛОДОВНИКОВ,**  
директор академического Малого театра Союза ССР.

ЭННИН  
НОММУНИКА  
Г. Одесса

И-7 MAR 1978