

# ПЕРЕД ДРУЖЕСКОЙ ВСТРЕЧЕЙ

**П**ИШЕВ: сейчас юга малит сохранил на отдых. А мы привезем в южной Николаев, работать. Мы — это Государственный ордена Ленина академический Малый театр СССР, который 17 июля начинает в Николаеве свои гастролы. Сопоставление работа отдыха нитро не случайно. Мы едем работать для того, чтобы мы, наши будущие зрители, могли отдохнуть.

Хороший театр — это всегда отдых, праздник чувств, эстетическое наслаждение. Но, конечно, не только отдых. Хороший театр — это движение мысли, повод для раздумий, средство более глубокого познания жизни, радость духовного обогащения. Настоящий спектакль делает человека сильнее, дает стимулы для активной сознательной деятельности, ведет к великим целям. Театр — это воспитание через наслаждение. Сила театра в том, что он создает художественные произведения на глазах у зрителей, делая их со-участниками творчества. В этом смысле театр не может быть заменен никаким другим видом искусства.

Я привел несколько общих мыслей о театре, чтобы подчеркнуть важность для каждого театрального коллектива встреча с народом, с новыми городами, с новыми зрителями. Отдавая свое творчество богатство, свои таланты людям, театр вместе с тем обогащается сам, получает дополнительные импульсы творчества, делается, при ответственном подходе к гастроллям, талантливейшее, выдумнейшее, глубокое.

Таковы внутренние предпосылки таких гастролей, таковы их сокровенные цели. И можно понять, что приезд в Николаев для коллектива Малого театра — дело важное, ответственное, возлагающее на каждого участника гастролей. Значение этих гастролей подчеркивается и тем, что ими Малый театр завершает юбилейный ленинский сезон.

Мы поработали в этом сезоне с чувством ответственности, выпустили шесть новых спектаклей. Среди них — «Призраки» С. Дантулова, премьера которого состоялась 22 апреля, в день 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. В центре спектакля — образ В. И. Ленина как основоположника миролюбивой внешней политики Советского государства. Спектакль этот завоевал премию Московского

юбилейного фестиваля «Театральный весна».

Сценические условия гастролей не позволили нам привезти в Николаев этот юбилейный спектакль. Однако две премьеры минувшего сезона городу мы показали.

Малый театр в Николаеве не впервые. Однако масштаб и длительность нынешних гастролей дают мне повод хотя бы коротко напомнить зрителям историю нашего театра, рассказать о сущности его искусства.

Малый театр начал свое самостоятельное существование в 1924 году, почти полтора века назад. До этого драматическая труппа, составившая Малый театр, работала в одном здании с оперой и балетом — в здании Большого театра.

Старейший русский театр по праву называют Домом Щепкина. Домом Островского. На подмостках Малого театра сформировались и окрепли великие традиции русского сценического искусства. Эти традиции всегда были пропитаны духом демократического реализма и революционного романтизма. Малый театр был подлинным народным и прогрессивным во сущности своего искусства.

Формировали принципы реализма Малого театра гениально одаренные выходцы из глубин народных М. С. Щепкин и П. С. Мочалов. Большинство его первых актеров были простыми крестьянами. Развивали и совершенствовали искусство Малого театра великие актеры земли русской — дипломат Садюков, Рыжовых, Ермолова, Федотова, Ленский, Южин, Остужев, Пашенная, Туржанникова, Яблочкина, Массалитинова и много других актеров, выдающихся по своей индивидуальности, по мастерству воссоздания на сцене русских национальных характеров.

Нужкин, Грибодов, Рогов, Лермонтов, Тургеньев и другие классики русской литературы своего времени помогали Малому театру ставить с помощью сцены кардинальные проблемы общественной жизни России, прокладывать пути сценического реализма. Величайшее создание русской и мировой драматургии сложилось рядком свое первое сценическое воплощение получали на подмостках Малого театра.

Особое место в истории Малого театра занимает Ост-

ровский. Тридцать лет своей жизни и творческого труда отдал великий драматург Малому театру. Островский направил развитие русской театральной академии, являясь в течение ряда лет заведующим репертуаром Малого театра. Он писал для этого театра пьесы, выступал как педагог, режиссер, теоретик Малого театра и театрального искусства вообще. На драматургии Островского зрители и современники отметили актерские таланты, отличались стиль, лучших постановок, труппа училась чувствовать и передавать красоту и силу русского языка.

Своей творческой деятельностью Малый театр занял почетное место в истории русской культуры, а за свои просветительские заслуги получил от зрителей название «второго Московского университета». Прогрессивный дух искусства Малого театра позволил ему одним из первых, среди крупнейших старых театров России, пойти масштабный и народный характер Великой Октябрьской революции, приступить к строительству театра нового типа — театра социалистического реализма. В 1919—1920 гг. на спектаклях Малого театра блистал В. И. Ленин, как бы свидетельствуя тем самым интерес и уважение социалистического государства к творчеству и поискам старейшего русского театра. Много страниц и мыслей посвятил Малому театру А. Б. Луначарский.

Но оставшаяся работа над классическим репертуаром, Малый театр уже в первые годы Советской власти широко открыл свои двери перед новой драматургией, начал плодотворное сотрудничество с советскими писателями. Обратившись к М. Горькому, Малый театр получил его согласие на постановку пьесы «Старик». Она впервые увидела свет рампы на сцене Малого театра в 1919 году. Спектакль «Старик» в новой постановке, выпущенной к 100-летию со дня рождения М. Горького в 1968 году, будет показан в Николаеве.

В Малом театре были поставлены произведения таких корифеев советской литературы, как Тренев, Леонов, Маршак, Маяковский, Рошаль, Погодин, Корнейчук. Театр постоянно связан с последующими поколениями драматургов и обращается к творчеству

К. Симонова, В. Маяковского, А. Софронова, А. Арбузова, В. Розова, Г. Милана, С. Алексина, Э. Рашата и других современных писателей.

\*\*\*

На 32 спектаклях текущего репертуара, идущих в Москве на двух сценах Малого театра, в Николаеве мы сможем и этот приезд показать.

Классика будет представлена крупнейшими произведениями русской литературы. Бессмертные «Репизором» Горького начнутся наши спектакли. Затем пойдут «Богини» — одна из лучших комедий Островского. Премьера этого спектакля в Москве состоялась в начале нынешнего сезона. «Власть тьмы» И. П. Тургенева — спектакль, который держится в репертуаре театра уже 11 лет. Наконец, «Старик» Горького, о котором упоминалось выше. Оставшиеся спектакли текущего репертуара принадлежат советским авторам. К 25-летию победы над гитлеровским фашизмом театр поставил пьесу «Так и будет» К. Симонова. Спектакль пропитан духом борьбы, но предчувствие близкой победы позволяет автору (и театру) окрасить свое произведение оптимистическими, а порою и комедийно-лирическими тонами. «Криминальное танго» Э. Рашата — спектакль, посвященный проблемам воспитания молодежи. А «Твой дядя Маша» Г. Милана говорит о силе и ответственности революционных традиций.

В семи спектаклях представлены и выдающиеся мастера Малого театра, и его молодое творческое силы. Зрители увидят народных артистов СССР — Е. Шатрову, М. Жарова, И. Ильинского, И. Консантинова, М. Парова, народных артистов РСФСР Э. Велитчину, В. Солдатову, Э. Белькина, В. Келлисона, В. Хохрякова и многих других, известных по сцене, по экранам кино и телевидения.

Сколько бы и ни рассказывал о театре, его главное дело — показывать, играть спектакли. Чувствуя глубокое уважение к городу Николаеву, труппа Малого театра отдала предстоящим гастроллям максимум творческих сил.

А. СОЛОДОВНИКОВ,  
директор Малого театра  
СССР.