



СПАСИБО ЗА БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

Подходят к завершению гастроли Московского государственного Малого театра в Одессе.

В душе каждого из нас, зрителей, искусство этого прославленного коллектива оставляет глубокий и яркий след.

Сегодня Малый театр воспринимается поклонниками сценического искусства прежде всего как театр высочайшей исполнительской культуры, как созвездие необычайно ярких актерских талантов. Со многими из них еще до начала гастролей нас познакомил киноэкран.

И вот они перед нами — уже на сцене, в непосредственном общении со зрительным залом, в сиюминутной жизни образа, во всей неповторимости процесса актерского творчества. Мы смогли еще глубже ощутить на себе магическую силу искусства перевоплощения, переживания, внутреннего постижения образа — всего того, чем был славен и знаменит Дом Островского — колыбель русского реалистического театра.

Почему по сей день, когда на сцене активно утверждаются и театр представления, и публицистика, и «режиссерский» спектакль, традиции Малого живут и с преувеличенной силой покоряют зрителя? Да потому, что его выразительные средства позволяют с наибольшей убедительностью показать душевную щедрость, широту, сердечность и другие истинные черты русского характера, черты, которые гармонично вписываются в облик нашего современника, строителя новой жизни.

Нет ничего случайного в том, что самые сильные стороны своего творческого облика Малый театр с наибольшей глубиной и блеском раскрывает в классическом репертуаре. Гениальная драматургия Островского, Толстого, Гоголя, Горького дает широчайший простор мысли, темпераменту, мастерству исполнителя. В сплыве талантов рождаются образы, многие из которых в своей за-

К итогам гастролей Московского Малого театра в Одессе

вершенности уже стали нашей сценической классикой.

Вот Городничий из «Ревизора», созданный И. Ильинским, и тот же персонаж в исполнении Е. Веснина. Отсылок к мажорной богатейшей гамме сатирически красок, оба актера воздвигли нерукотворные памятники тупости, деспотизму, чиновничьей ограниченности, занлейлившей пороки, которые еще не начисто удалены с нашего поля. Вот Старик — носитель вечной морали и тлетворной философии, изображенный М. Царевым в одноименном горьковском спектакле. Вот Фру Акинг из ибсеновских «Приданий» и Фру Гунхельд из «Господина Борингана» — плавающие трагические фигуры, нарисованные с предельной силой выразительности Е. Гоголевой. Ее же тиранический феномен Маропия Мурзавецкая из спектакля «Воли и свечи» или ярчайшая тателера горьковских «дядюшек» — растерянных, пошлых, ничтожных или несчастных людей, представленных с жестокой правдой Р. Нифонтовой, Э. Быстрицкой, Н. Анненковым, С. Марнушевым, В. Коршуновым.

В классическом репертуаре яркое дарование продемонстрировали и многие другие актеры старшего и среднего поколений, а также интересная творческая молодежь театра. Нельзя не вспомнить образы, которым дали жизнь и неповторимую окраску В. Владиславский, Е. Шатрова, П. Констатинов, Е. Велихов, Д. Заруцкий, Е. Солодов, И. Лисица, Л. Юдина, В. Колева, Ю. Саломин.

Почему произведения классики, созданные в минувшем веке, оказываются столь необходимыми для сегодняшнего зрителя? Потому что, изображая пороки, все аномалии, которые порождает в человеке мир насилия и социальной несправедливости, драматургия, а с ними и театр неизменно занимают высокую нравственную позицию. Их искусство становится проповедью благородного идеала, обретает активную созидательную силу.

И все же, отправляясь на спектакли посланцев столицы, одесские зрители жаждали прежде всего увидеть на сцене яркие, полнокровные образы нашего современника. Мы узнали и полюбили академика Воронцова, нарисованного тепло и задумчиво М. Жаровым в спектакле «Так и будет», приняли сердцем Михаила Ермакова, чью цельную и благородную натуру так интересно показал В. Хохряков в спектакле «Твои дядя Миша». В публицистически острой хронике «Человек и глобус» нам запомнился неутомимый искатель, страстный патриот Бармин, которому щедро отдает свой актерский темперамент Е. Самойлов. Однако продолжить список подобных удач весьма нелегко. И прежде всего потому, что тема современности представлена в гастрольном репертуаре москвичей далеко не лучшими пьесами.

Трудно представить полноценно художественный коллектив, который не был бы поглощен поисками, не устремлялся к новым высоким целям. В чем состоят эти поиски и цели для Малого театра? Насколько можно судить по гастрольному репертуару, они сводятся к достижению гармонического единства актерского мастерства и режиссерской культуры. Лучшие спектакли, которые мы увидели в Одессе, показывали, насколько очевиден успех театра, когда он добивается такого синтеза.

У влюбленных в требовательных ценителей театральное искусство найдется, наверное, немало пожеланий, касающихся репертуара, режиссерского прочтения, ансамблевости спектаклей Малого театра. Но в одном они начисто устранились от критики, заменяя ее безоговорочным восхищением — в оценке сценического мастерства пляды ведущих артистов.

Спасибо за большое искусство, дорогие друзья, посланцы столицы!

А. АНДРЕЕВ.

В ГОСТЯХ У ЖУРНАЛИСТОВ

Группа творческих работников Московского Малого театра побывала в гостях у одесских журналистов. На встрече с коллективами редакций «Знамени коммунизма», «Черноморской коммуны» и «Комсомольской искры» приняли народные артисты СССР Е. Н. Гоголева, Н. А. Анненков, народные артисты Российской Федерации Э. А. Быстрицкая, В. И. Хохряков, В. И. Коршунов, заслуженный артист республики И. М. Садовский, артист Ю. И. Васильев, директор театра, искусствовед А. В. Солодовников.

Художественные критерии и принципы Малого театра, его

традиции и их развитие, эстафета творческих поколений, синтез режиссуры и исполнительского мастерства — эти и многие другие насущные проблемы сценического творчества стали предметом живого обмена мнениями на этой встрече.

Многие артисты Малого театра широко популярны благодаря киноэкрану и продолжают активно сотрудничать с кинематографом. Беседа невольно коснулась сложной и актуальной проблемы взаимоотношений театра и кино. Каждый из гостей рассказал о своих творческих планах, о героях, с которыми мечтает встретиться. Арти-

ты обратились и журналистам с просьбой:

— Передайте, пожалуйста, чутким, требовательным и иронично отзывчивым одесским зрителям, что мы, артисты, живо ощутили их правоту и заинтересованность и горячо благодарим за них.

Наш фотокорр. Я. Лавик запечатлел гостей — участников встречи. На снимке (верху) в первом ряду — заслуженный артист РСФСР М. Садовский, народная артистка СССР Е. Гоголева, директор театра А. Солодовников, народный артист СССР Н. Анненков, народная артистка РСФСР Э. Быстрицкая, во втором ряду — артист Ю. Васильев, народные артисты РСФСР В. Коршунов, В. Хохряков.